



உலக  
சாம்பியனின்  
சோகம்

குடும்பத்துடன் களிக்க...

# கல்கி

KALKI  
14.8.2005

ரூ.7.00

96 பக்கங்கள்



உலக  
உடைக்குத்  
தடையா?



வெற்றி  
உங்கள்  
சாய்ஸ்!

எடுத்துக்கோ...  
எடுத்துக்கோ...



5%-60%  
ஆடி  
தள்ளுபடி

எடுத்துக்கோ

சரவணா செல்வரத்னம்

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

75, உஸ்மான் ரோடு, ரங்கநாதன் தெரு எதிரில், தி.நகர், சென்னை- 17

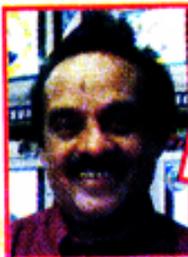
‘தமிழக காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவராக ஜி.கே.வாசனே நீடிப்பார்’ என்று சமீபத்தில் கட்சியின் டெல்லி தலைமை அறிவித்தது. இது வாசன், இளங்கோவன் என இரு கோஷ்டிகளிலும் குதுகலிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இரு தரப்பினரும் பட்டாசு வெடித்துக் கொண்டாடினர். இது என்ன ஆச்சர்யம்... ஆம்... இந்த அறிவிப்பு, “வாசனுக்கு எதிராக வரிந்து கட்டும் இளங்கோவனுக்கு மேலிடம் வைத்த குட்டு” என்கிறார்கள் வாசன் ஆதரவாளர்கள். ஆனால் “மத்திய அமைச்சர் கனவில் மிதந்த வாசனுக்கு, இது சரியான மூக்குடைப்பு” என்கிறார்கள் இளங்கோவன் ஆதரவாளர்கள்... சபாஷ... சரியான போட்டி...

இது குறித்து வாசன் ஆதரவு மாவட்டத் தலைவரான ராயபுரம் மனோவிடம், “இந்த குஷிக்குக் காரணம், எங்கே வாசனுடைய பதவி பறிபோய்விடுமோ என்று நீங்கள் அஞ்சிக் கொண்டே இருந்ததுதானே?” என்று குடேற்றினோம்.

“நாங்கள் என்றைக்குமே அப்படி பயந்தது கிடையாது. இந்த மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம், சமீபத்தில் சிலரால் வெளியிடப்பட்ட “கட்சி செயலிழந்து விட்டது” போன்ற விமர்சனங்கள் தவிடு பொடியாக்கப்பட்டதுதான். அண்டை மாநிலமான புதுச்சேரியில் கூட தலைமை மாற்றம் நடந்துவிட்டது. ஆனால் இங்கு நடைபெறவில்லை... ஆகவே சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் எப்படி நூறு சதவிகித வெற்றியை வாசன் பெற்றுத் தந்தாரோ, அதேபோல வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் வாசனால் மட்டுமே நூறு சதவிகித வெற்றியைத் தர முடியும் என்று அன்னை சோனியாவுக்கு ஏற்பட்ட நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடே இந்த அறிவிப்பு” என்கிறார் மனோ.

ஆனால் “இது வெல்லாம் கீழே விழுந்தாலும் மீசையில் மண் ஒட்டவில்லை கதை தான்” என்கிறார்கள் இளங்கோவன் ஆதர

• வசந்தகுமார்



வாளர்கள். இது குறித்து மாற்று முகாம் என்ன நினைக்கிறது எனத் தெரிந்து கொள்ள, இளங்கோவன் ஆதரவாளரான எச். வசந்தகுமாரை, “என்ன சார்... சத்தியமூர்த்தி பவன்ல பட்டாசு சத்தம் காதைப்

• ராயபுரம் மனோ



## அமைச்சர் பதவி... ஸ்வாஹா...!

பினக்குதே...?” என்று வெறுப்பேற்றினோம்.

“வாசன் மத்திய அமைச்சராவார் என்று ஒரு கருத்து இதுவரை இருந்து வந்தது. இந்த அறிவிப்பின் மூலம் அது இல்லை என்றாகி விட்டது... ஆகவே அவர் மீண்டும் தலைவராக நீடிக்கிறார்... ஆகவே இதில் ஒன்றும் அதிசயம் இல்லை. இதன் மூலம் காங்கிரஸ் கட்சி கடந்து பதினைந்து மாத காலமாக எந்த “வேகத்தில்” வளர்ச்சி அடைந்ததோ, அதே “வேகத்தில்” தான் இனியும் இருக்கும் என்பது தெளிவாகியுள்ளது. ஆனால் ஒன்று... காங்கிரஸ் தனி மனிதரை நம்பி இயங்குகின்ற கட்சி அல்ல!”

• இரா. முத்துக்குமார்



# ஆவூறு 16!

☒ செவ்வாய்க்கிழமை காலை 'கல்கி' வாங்கிக் கொண்டு மக்கடைக்குச் சென்றேன். கடை உரிமையாளர் "இது என்ன புத்தகம்?" என்றார். அட்டையைக் காட்டினேன். வாங்கிப் பார்த்துவிட்டு, "பத்திரிகை ரொம்ப நீட்டாக இருக்கிறது" என்றார். உடனே நான் "சின்மாச் செய்திகளும், விளம்பரங்களும் குறைவாக உள்ள பத்திரிகை 'கல்கி'தான்" என்றேன். கோயம்புத்தூர், ஆர்.நாராயணஸ்வாமி

☒ மும்பை யாசினின் 'அவரவர் நிழல்' தலைமுறை இடைவெளியின் மன இயல்புகளை துல்லியமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியது. உசிலம்பட்டி, எஸ். கருணையானந்தம்

☒ நன்றி மறக்காத பாத்திமா போன்ற வர்கள் (அவரவர் நிழல்) இன்னும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என எண்ணும்போது, மனத்தில் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. சென்னை, டி.எம்.பானுமதி

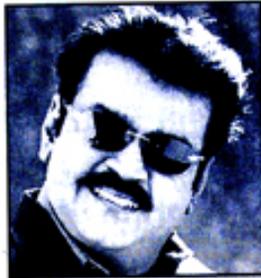
☒ 54,600 வண்ணங்களில், ஐம்பதாயிரம்

☒ வித்தியாசமான முயற்சியாக அமைந்திருந்த 'பின்கதைச் சுருக்கம்' இவ்வளவு சீக்கிரம் முடிந்ததில், இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு ஏமாற்றம்தான்! மதுரை, என்பாலகிருஷ்ணன்

☒ 'பின்கதைச் சுருக்கம்' என்ற புதுமை

☒ விஜயகாந்த் காமெடி ரோல் தொடர் பான தராகவின் பதில், படு பிரமாதம் தலைவா! பிய்த்துக் கொண்டு வந்த சிரிப்பை அடக்க வெகு நேரமானது! திருச்சி, ச.இராசன், ச. வசந்தா

## மறக்கலாமா மகரத்தை?

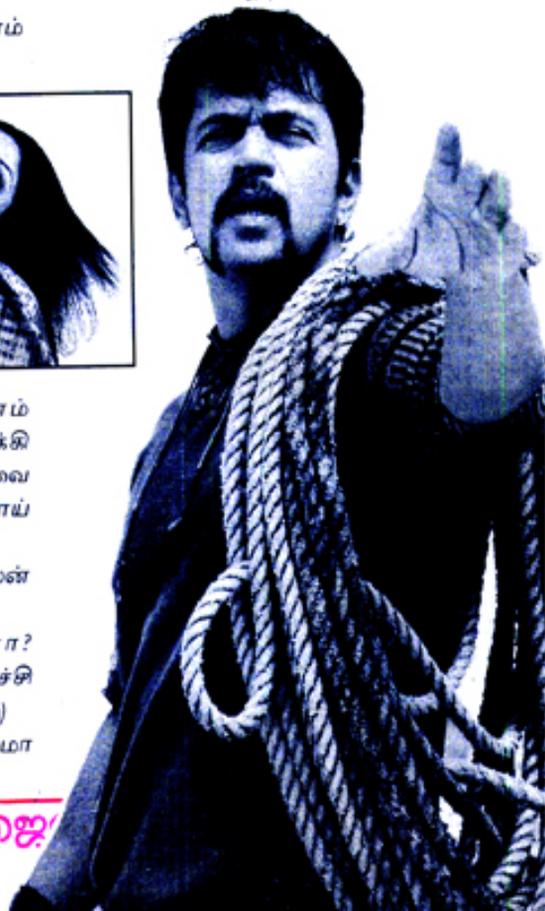


ரூபாய்க்கு ஆர்.எம்.கே.வி நிறுவனம் பட்டுப்புடைவை ஒன்றை உருவாக்கி உள்ளதைப் படித்ததும், பட்டுப்புடைவை நெசவு நெய்யும் எனக்கே பிரமிப்பாய் இருந்தது! குமாரபாண்டம், 'காசி' சக்திவேலன்

☒ மகரத்தை மறந்ததும் ஏனோ? மகரத்தை வாட்டிடும் சனிப்பெயர்ச்சி தானோ?! (நடக்குமென்பார்; நடக்கும்) சேலம் - 7, கே.கண்ணம்மா

வட்டமேஜை வட்டமேஜை

2 கல்கி 14.8.2005



யான தொடரில், பா. ராகவன் பதினாறு வாரங்களாய் அலசிய அத்தனைப் புத்தகங்களுமே 'ஆலா'லிதம்.

பெங்களூர், யமுனா ரங்கநாதன்

☒ நிறையப் படிக்க வேண்டும், புதிய கண்ணோட்டத்தில் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க வேண்டும், கண் பார்த்ததைக் கையெழுதும் வல்லமை பெற்ற ரால்தான் எழுத்தாளனாக உலா வர இயலும் என்பதையும் சொல்லாமல் சொன்னது 'பின் கதைக் கருக்கம்.'

சென்னை-78, கே.எஸ்.நாராயணன்

☒ உ.வேசாமிநாத அய்யருக்கு 'தமிழ்த் தாந்தா' என்ற பட்டம் கொடுத்தது அமரர் கல்கி என அறிந்து ஆச்சரியப்பட்டேன். அமரர் கல்கி தமிழ்ப் பேரனாச்சே... கொடுக்காமல் இருப்பாரா?

சென்னை-42, கே.எஸ்.கோவர்த்தனன்

☒ 'கன்னா பின்னா' என்று எழுதி விமரிசனத்தை சின்னாபின்னமாக்காமல், கச்சிதமாக சொல்லப் பட்ட 'சின்னா' விமர்சனம் ரொம்ப நன்னா இருந்தது.

அயன்புரம், தசத்தியநாராயணன்

☒ கண்ணியமான சிறுகதைகள், கண்களைக் கூச

☒ கவிஞர் இளம்பிறையின் காதல் பற்றிய கணிப்பு, புரிதல் அவரது கவிதையைப் போலவே யதார்த்தமாகவும், எளிமையாகவும் இருந்தது. காதல் பற்றிய கடைசி வரி கவிதையும் சூப்பர். மன்னார்குடி, ஆர். சரஸ்வதி



வைக்காத இளமை கல்கி, காலத்திற்கேற்ற மாறுதலாக வண்ணப்படங்கள், புதிய பகுதிகளின் அணிவகுப்பு என கம்பீரமாக வலம் வந்து கொண்டிருக்கும் 'கல்கி'யின் வாசகன் என்பதில் பெருமை அடைகிறேன்.

கோவை-30, அஸ்வின் அப்பா

☒ அடாவடியான தாதாக்களிடம் வட்டிக்குப் பணம் வாங்கி படம் தயாரிக்கும் முதலாளிகள் புலம்பாமல் என்ன செய்வார்கள்?

அனுப்பானடி, இரா. கல்யாணசுந்தரம்



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பில்டிங்க்ஸ்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்மீ.பன்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
2225 1522, 2225 0623  
2225 1324

தொலைநகல் :  
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உள்ளூர் :

ஒரு வருடம் : ரூ.390/-

ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 63.50 யு.எஸ். டாலர்

இலங்கை : ரூ.2060/-

Bharathan Publications  
Private Limited,

Kalki Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேஜைக்கு

## பிரிவினை

மக்கள் தொகையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அனைத்து சட்டமன்றத் தொகுதிகளும் ஏறக்குறைய சம அளவில் இருக்குமாறு 25 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மறுசீரமைப்பு செய்யப்படுவது மரபு. இதற்கென்று பல்வேறு வரையறைகள் உள்ளன. குறிப்பாக, ஒரு சட்டமன்றத் தொகுதி பல மாவட்டங்களில் பரவி இருக்கக் கூடாது. பெரிய மலை அல்லது ஆறுகள் இருக்கும் சட்டமன்றத் தொகுதிகள், பொது மக்கள் எளிதில் வாக்களிக்கும் வகையில் பிரிக்கப்பட வேண்டும். தொகுதிகள் வருவாய் பஞ்ச

'மறுசீரமைப்புக் குழு'. இந்தக் குழுவில் மாநிலத் தேர்தல் ஆணையர் மற்றும் அரசியல் கட்சிகளின் நாடாளுமன்ற - சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் சிலரும் அடங்குவர். இவர்கள் இணைந்து ஆய்வு செய்து, மறுசீரமைக்கப்பட்ட வரைவுப் பட்டியலில் பல்வேறு சட்டமன்றத் தொகுதிகள் கலைக்கப்பட்டு, அதற்குப் பதிலாக புதிய சட்டமன்றத் தொகுதிகள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில பொதுத் தொகுதிகள் தனித் தொகுதிகளாகவும், சில தனித் தொகுதிகள் பொதுத் தொகுதிகளாகவும் மாற்றியமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விளைவு...?

# மறுசீரமைப்பா?

• தேர்தல் பணிகள் ....



சாயத்து அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட வேண்டும் என்பது போன்ற பல வரையறைகள் பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

2001ஆம் ஆண்டு மக்கள் தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி தொகுதிகளை மறுசீரமைப்புச் செய்ய, தேர்தல் ஆணையத்தால் நீதிபதி குல்தீப் சிங் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்டது

தங்களுக்கு வெற்றி வாய்ப்புள்ள தொகுதிகள் வேண்டுமென்றே நீக்கப்பட்டன என்று ஒரு சிலரும், தங்களுடைய வெற்றி வாய்ப்பைத் தடுக்க தங்களுடைய தொகுதிகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன என்று ஒரு பிரிவினரும், எங்களுடைய தொகுதியின் பெருமையைச் சீர்குலைக்கவே அதன் பெயரை நீக்கியுள்ளனர் என்றும்

- குழறும் பொதுமக்கள்; கொதிக்கும் அரசியல்வாதிகள்!



# மறுசீரழிப்பா!

ஆளுக்கொரு பக்கம் போர்க்கொடி உயர்த்தியுள்ளனர்.

## எதிர்ப்பு

இதற்குப் பின்னையார் கழி போட்டது பத்மநாபபுரம் தொகுதியினர். இது தவிர, பா.ஜ.க.வுக்குச் செல்வாக்குள்ள மற்ற தொகுதிகளான காணாக்குடி, பேரணாம்பட்டு, ஏற்காடு, கோவை கிழக்கு உள்ளிட்ட பல தொகுதிகளில் பல்வேறு குழுப்பங்கள் நடந்துள்ளதாகக் கூறுகிறார் பா.ஜ.க. பொதுச் செயலாளர் எச்.ராஜா. "தொகுதியைப் பற்றி முற்றிலுமாக அறிந்திராத சில அதிகாரிகள், கம்ப்யூட்டரின் உதவியுடன் செயல்பட்டு, தொகுதிகளைச் சீரமைப்பு செய்கிறோம் என்ற பெயரில் சீரழித்து விட்டனர்" என்கிறார். "இதன் காரணமாக நிர்வாக ரீதியாக பல்வேறு சிக்கல்கள் வரும்" என்றும் கூறுகிறார்.

இந்த மறுசீரமைப்புக்கு எதிராக பள்ளிப்பட்டு தொகுதி மக்கள், கடும் எதிர்ப்பினைத் தெரிவித்துள்ளனர். இந்தத் தொகுதி சட்டமன்றத் தொகுதியாக அறிவிக்கப்

பட்ட பின்னரே வளர்ச்சிப் பணிகள் நடைபெற்றதாகவும், அதன் விளைவாக பள்ளிப்பட்டுக்கு வட்டாட்சியர் அலுவலகம், வட்டார வளர்ச்சி அலுவலகங்கள் உள்ளிட்டவை கிட்டின என்றும், ஆனால் இப்பொழுது பள்ளிப்பட்டுடன் திருத்தணியை இணைத்து, அதனை திருத்தணி தொகுதி என அறிவித்தது தவறு என்றும் கூறுகின்றனர். இதன்படி பார்த்தால் 90 சதவிகிதம் பள்ளிப்பட்டு வட்டங்கள், திருத்தணி தொகுதிக்குள் வருகின்றன. எனவே தங்களுடைய தொகுதியை மீண்டும் 'பள்ளிப்பட்டு' என்றே மாற்றி அறிவிக்க வேண்டும் என்கிறார்கள் இவர்கள்.

“போராடுவோம்!”

அடுத்து திருவல்லிக்கேணி தொகுதியில் இன்னொரு பிரச்சனை. இந்தத்

\* த.பாண்டியன்

\* திருமாவளவன்

\* ஹெச்.ராஜா



தொகுதியானது மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, சேப்பாக்கம், திருகர், மயிலாப்பூர் தொகுதிகளில் கரைக்கப் பட்டு, திருவல்லிக்கேணி என்கிற பெயரே நீக்கப்பட்டுவிட்டது. இதற்கு அத்தொகுதியில் மிகப்பெரிய அதிருப்தி கிளம்பி உள்ளது. இது குறித்து கருத்து தெரிவித்த இத்தொகுதியைச் சேர்ந்த கவுன்சிலர் நாகராஜன் மற்றும் ரமணி "எங்களுடைய தொகுதி நீண்ட நெடிய பாரம்பரியம் கொண்டது. தொகுதிப் பட்டியலில் இருந்து பெயரை நீக்கியதன் மூலமாக, திருவல்லிக்கேணி என்ற பெயரே அழிந்துவிடும் என்ற நிலை உருவாகிவிட்டது. அதுமட்டுமின்றி எங்கள் தொகுதியை மூன்று தொகுதி களாகப் பிரித்துவிட்டதால், எங்கள் தொகுதிக்கான வளர்ச்சிப் பணிகளுக்காக யாரை அணுகுவது என்ற குழப்பம் மேலோங்கி உள்ளது. ஆகவே எங்களுடைய தொகுதியை மீண்டும் கொண்டு வருவதற்கு நாங்கள் கடுமையாகப் போராட உள்ளோம்" என்றனர்!

**பொதுத் தொகுதி, தனித் தொகுதி** மாற்றியமைப்பதில் பல்வேறு குழப்பங்கள் நடந்துள்ளதாகக் கூறுகிறார் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் தலைவர் தொல். திருமாவளவன். "தமிழகத்தில் தனித் மக்கள் வலுவாக, தீர்மானிக்கும் சக்தியாக உள்ள தொகுதிகள், உள் நோக்கத்துடன் பிரிக்கப்பட்டு, பல தொகுதிகளில் சேர்க்கப்பட்டு விட்டன. இது தனித் மக்கள் மந்தியில் மிகப்பெரிய அதிருப்தியை

ஏற்படுத்தி உள்ளது. இந்தத் திட்டமிட்ட சதியை எதிர்த்து நாங்கள் போராட உள்ளோம். அதேபோன்று தனித் மக்கள் பெரும்பான்மையாக இல்லாத தொகுதிகள், தனித்தொகுதியாக்கப்பட்டுள்ளதும் தவறு" என்கிறார் அவர்.

## “போராட வேண்டாம்!”

**தி.மு.க.** அமைப்புச் செயலாளர் டி.கே.எஸ். இளங்கோவனின் கருத்து வேறு மாதிரியாக உள்ளது. “இந்த மறுசீரமைப்பு என்பது பஞ்சாயத்து அதாவது பிளாக் அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட வேண்டும். இதனால் யூனியன்கள் பிரிக்கப்படாமல் பாதுகாக்கப்படும் என்பது எங்களுடைய கருத்து. ஆனால் மறுசீரமைப்புக் குழுவோ, தொகுதிகளை வருவாய் பஞ்சாயத்துகளின் அடிப்படையில் பிரித்து, மறுசீரமைப்புச் செய்துள்ளது. பொதுவாக மறுசீரமைப்பால் பலருக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் குறையலாம். ஆனால் அதற்காக பெரிய அளவில் போராடித்தான் ஆக வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. வேண்டுமானால் நிர்வாக ரீதியில் சிக்கல் வரும் என்று எண்ணுபவர்கள், தங்களுடைய நியாயமான கோரிக்கைகளை ஆணையத்திடம் வலியுறுத்தலாம்” என்கிறார் இவர்.

உண்மையில் இந்த மறுசீரமைப்பினால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டது பா.ம.க.தான். அவர்களுக்குச் செல்வாக்குள்ள ஆண்டிமடம்,

பூந்தமல்லி, அச்சரப்பாக்கம், நாடரம்பள்ளி, கபிலர் மலை உள்ளிட்டவை நீக்கப்பட்டது பா.ம.க. வட்டாரத்தில் அதிர்ச்சி அலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக காடு வெட்டி குருவின் ஆண்டிமடம் தொகுதி நீக்கப்பட்டதற்கு, பெரிய அளவில்

• ரமணி

• நாகராஜன்



சூப்பர் மிக்ஸி...

சூப்பர் சமையல்...

சூப்பர் விலையில்...

45  
Years of  
Convenience

## விஜய்

அறிமுகப்படுத்தும்  
சூப்பர் எக்கோ மிக்ஸி



ரூ.1895/-  
மட்டுமே

- \* அதிக திறன் வாய்ந்த மோட்டர் \* ஷாக் புரூப் ABS பாக்.
- \* கவர்ச்சிகரமான மூன்று ஸ்பெட்களில்லெஸ் ஸ்டீல் தூர்கள்
- \* ஒவரலோடு கட ஆப் கவிட்க

Vijay®

Friend of your family

விஜய் ஹோம் அப்ளையன்ஸ் விமீடெட்.

தலைமை அலுவலகம்: 27, ABB, கிருஷ்ணமல்லி சிவிரிடி, மை 818 ரோடு, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004. © 5210 8622 / 33 / 44

கிளைகள் மற்றும் சேவை மையங்கள்:

• சென்னை © 2860 0667 • கோயம்புத்தூர் © 255 2904 • மதுரை © 253 0741 • பள்ளச்சேலி © 224 0790 • பெங்களூர் © 2670 1487 • எண்ணூர் © 236 7285  
• ஊதாரப்பள்ளி © 2475 5142 • விஜயவாடா © 257 6396 • கிளைக்கட்டிடம் © 275 0095 • ஈழ்ப்பூர் © 252 6249 • முயிலைமலர் © 253 0654 • தஞ்சை © 221 974

எதிர்ப்பு கிளம்பி உள்ளது.

### ஆறுதல்!

இந்தனை சிக்கல்களுக்கும், குழப்பங்களுக்கும் தேர்தல் ஆணையம் என்ன சொல்கிறது :

“இந்த வரைவுப் பட்டியல் குறித்து ஒவ்வொரு அரசியல் கட்சியிடம் இருந்தும் கருத்துகள் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இது தவிர, இந்தப் பட்டியல் தொடர்பாக தமிழகத்தில் இருந்து ஏராளமான புகார்கள், ஆட்சேபணைகள், கருத்துகள் அடங்கிய மனுக்கள் நிறையவே வந்துள்ளன. இவை அரசியல் கட்சி உறுப்பினர்களிடமும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அனைத்தையும் பரிசீலித்து, வரும் ஆகஸ்டு 31க்குள் அரசியல் கட்சிகள் தங்களுடைய கருத்துகளைத் தெரிவிக்க வேண்டும். அதன்பேரில் உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். அப்போது பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நியாயம் கிடைக்கும். அனைத்துக் குழப்பங்களும்

நீக்கப்படும். அதன் பின்னரே மறுசீரமைப்பு இறுதி செய்யப்படும்.”

### புதிய பார்வை!

“இந்த மறுசீரமைப்பினால் தொகுதிகள் நீக்கப்பட்டதோ, மாற்றப்பட்டதோ ஒரு பிரச்சனைக்குரிய விஷயமல்ல” என்கிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்டு கட்சியின் மாநிலச் செயலாளர் தா.பாண்டியன். “உண்மையில் இதனால் எவ்வித நிர்வாக பாதிப்பும் ஏற்படாது. ஆனால் நாம் போராட வேண்டியது தொகுதிகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதற்குத்தான். ஏனென்றால் 25 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் மறுசீரமைப்பு நடைபெறும் நேரத்தில் மக்கள் தொகை பெருமளவில் அதிகரித்துள்ளது. ஆனால் தொகுதி எண்ணிக்கை அதே 234. இதை உயர்த்திக் கேட்க முன்வர வேண்டும்” என்கிறார் இவர்.

- இரா.முத்துக்குமார்

# நயன் உடைக்கேத்

சீமீகாலமாக இனம்பெண்களின் நலன் காக்கும் பொருட்டு, பல அதிரடி விஷயங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. பெப்பர் ஸ்பிரே, கராத்தே பயிற்சிகளுக்கு அடுத்தபடியாக "இனிமேல் பெண்கள் கல்லூரிகளில் சேலை, சுடிதார் தவிர வேறெந்த நவ நாகரிக உடையும் அணியக் கூடாது" என்றொரு பரபரப்பான அறிவிப்பு சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

'மாணவ - மாணவிகளின் எதிர்கால நலன் கருதி, அவர்களின் நன்மைக்காக, ஆடை அணிவதில் சில கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. 'ஜீன்ஸ், டிஷர்ட் உள்ளிட்ட எந்தவித பனியன் ஆடைகளையும் மேலாடையாக அணியக் கூடாது. மாணவிகள் கை இல்லாத ஜாக்கெட் அணியக் கூடாது. மெல்லிய ஆடைகள் உடுத்தக் கூடாது. சேலைகள், சுடிதார்கள் மட்டுமே

\* "இதிலென்ன ஆபாசம்?"



# தடைமா?

அணியலாம்' என்கிறது அண்ணா பல்கலைக் கழகத் தின் புதிய அறிவிப்பு. பல பொறியியல், பெண்கள் கல்லூரிகள் இதைப் பின்பற்றத் தொடங்கி விட்டன.

இதுநாள் வரையில் எந்தக் கட்டுப்பாடும் இன்றி டாப்ஸ், டிஷர்ட், குர்தாஸ், ஜீன்ஸ் என்று விதவிதமாக வண்ணமயமாக, பறக்கும் பட்டாம்பூச்சிகள் போல் கல்லூரிக்கு உடையணிந்து வந்த பெண்கள்



• "டாப்ஸ் போடவாவது அனுமதிக்கணும்!"

இந்த அறிவிப்பின் மூலம், கட்டாயமாக கல்லூரிகளுக்கு சேலை, சுடிதார் மட்டுமே அணிய வேண்டிய கட்டாயத்துக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த 'தடா' குறித்து மாணவிகளும், இதர தரப்பினரும் என்ன நினைக்கின்றனர் என்று ஒரு வலம் வந்தோம்.

• "என்னங்க நியாயம்?"

**பி.டெக்.** பயிலும் வினிதா முதலில் பேச வந்தார்.. "ஆணும் பெண்ணும் சமம்னு சொல்லிக்கிட்டே, இப்படியொரு சட்டத்தை எங்க மேலே பாய்ச்சியிருக்காங்க. 18 வயசுக்கு மேலே வோட்டுப்போட உரிமை உண்டு. மனசுக்குப் பிடிச்சவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க உரிமை உண்டு. ஆனா பிடிச்ச ட்ரெஸ் போட மட்டும் இங்க அனுமதி கிடையாது. என்னங்க நியாயம் இது? டாப்ஸ், ஜீன்ஸ், ஷர்ட்-பேண்ட் போடறதைத்தான் இந்தக்கால பெண்கள் விரும்பறாங்க தெரியுமா? இதெல்லாம் பெண்களுக்கு செனகரியமான, பாதுகாப்பான உடைகளும் கூட. எதுக்கு இப்

படியொரு சட்டத்தைக் கொண்டு வந்து, எங்களைக் கட்டுப்பட்டியாக்கணும்னு, தெரியலை” என்று ஆதங்கத்தைக் கொட்டித் தீர்த்தார்.

சென்னையில் ஏற்கெனவே எஸ்.ஐ.ச.டி. வள்ளியம்மாள், அரசு இசைக் கல்லூரி போன்றவற்றில் மாணவிகள் நவநாகரிக உடையணிவது தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் இந்தப் புதிய அறிவிப்பை மாணவிகள் முழுமை யாக ஏற்றுக் கொள்கிறார்களோ இல் லையோ, கல்லூரி நிர்வாகங்கள் போன வாரத்திலிருந்தே ஏற்றுக் கொள்ள செயல் படுத்தத் துவங்கிவிட்டன.

**வட** இந்தியப் பெண்கள் அதிகம் படிக்கும் கல்லூரிகளில் ஒன்றான ஜி.எஸ்.எஸ். ஜெயின் கல்லூரிக்குச் சென்றோம். இன்னும் கொஞ்ச நாள் தானே என்ற சோகத்தில் பல பெண் கள் டிஷர்ட், டாப்ஸ், ஜீன்ஸ் ஆடை களில் வலம் வந்ததைக் காண முடிந் தது.

“இந்தச் சட்டம் ரொம்ப அவசிய மானது” என்றார் அக்கல்லூரியின் மாணவியர் தலைவியான ஜனனி. “பெண்கள் அணியும் மோசமான உடைகளால்தான் சல் டிசிங் கொடு மைகள் நடக்குது. ஒரு சில அல்-டாப் பெண்கள் இருக்காங்க. ஃபேஷன் ஷோவுக்கு வர்ற மாதிரி காலேஜுக்கு வந்து, மத்தப் பெண்களோட ஆசை யையும் தூண்டுவாங்க. இவங்களுக்கு எப்படிச் சொன்னாலும் ‘ஹே, இது மில்லினியம்யா, இட்ஸ் ஃபேஷன்யா’னு பீட்டர் விடுவாங்க. இவங்களை யெல்லாம் திருத்தணும்னா இதுதான் சரியான வழி” என்றார் உறுதியாக.

இதை ஆதரிக்கும் மாணவிகளுக்கும் சில ஏக்கங்கள் உண்டு. “ஸ்கூல்ல ஒரே

மாதிரி யூனிஃபார்ம் போட்டாச்சு. கல் யானத்துக்கு அப்புறம் சேலை, சல் வாரைத் தவிர வேறெதுவும் போட முடியாது. நாங்க கதந்திரமா இருக்கிற ஒரே பருவம் கல்லூரி வாழ்க்கைதான். இப்ப விதவிதமான டிரஸ் போடாம வேறெப்பப் போட முடியும்? எப்படி மாடர்னாகவும், அதே சமயம் மசன் டாவும் உடுத்தணும்னு இன்றையப் பெண்களுக்கு நல்லாவே தெரியும். அட்லீஸ்ட் குர்தாஸ், டாப்ஸ் போட வாவது அனுமதிக்கணும்” என்கின் றனர்.

“இந்தக் கோரிக்கைக்கு செவி சாய்ப்பீர்களா?” என்று ஜி.எஸ்.எஸ். ஜெயின் கல்லூரி முதல்வர் மாலதி யிடம் கேட்டோம். “நாங்க மாணவிகள் கிட்ட பேசிட்டுதான் இந்தச் சட் டத்தை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வர்றோம். மசன்டான மாடர்ன் ட்ரெஸ்ஸை நாம அனுமதிச்சா, அப் புறம் அதிலயும் ஷார்ட் டாப்ஸ், ஷார்ட் மிடி, ஷார்ட் குர்தாஸ்னனு இஷ்டத்துக்குப் போட ஆரம்பிச் சிருவாங்க. எல்லாரையும் நம்மால மானிட்டர் பண்ண முடியாது. அத னால புடைவை, சுடிதார் மட்டுமே அனுமதிக்கிறது நல்லதுதான்” என்றார்.

**இ**ந்தச் சட்டத்தால் நவநாகரிக உடைகள் விற்கும் ‘பொட்டிக்’களுக்கு பாதிப்பு இருக்குமா என்று ‘வைபாலி’ பொட்டிக் ஷாப் நடத்தி வரும் திபக்கிடம் கேட்டோம்.

“திச்சயமா சார். இந்தப் புதிய ஒழுங்குமுறை எங்களை ரொம்பவே பாதிக்கும். இப்பவே காலேஜ் பெண்கள் எங்களிடம் வந்து “க்ளாஸ்ஸ பந்தா காட் டறதுக்காகத்தான் மாடர்ன் ட்ரெஸ் போடறோம். இப்ப அது சாத்திய மில்லாதபோது, நாங்க இனி மீஷர்ட், ஜீன்ஸ் வாங்க மாட்டோம்னு சொல்லிட்டாங்க” என் றவர், சில கேள்வி களையும் எழுப்பினார். “உலகிலேயே பெண் களின் உடலைக் கவர்ச் சியாகக் காட்டுவது

• மாலதி

• திபக்

• தீனா



சேலைதான். இதை கல்லூரியில் அனுமதிக்கும்போது. ஏன் மேலிருந்து கீழே வரை மறைக்கச் செய்யும் டீஷர்ட். ஜீன்ஸை அனுமதிக்கக் கூடாது? உலகம் முழுக்க டீஷர்ட் ஒரு பாதுகாப்பான,



• “கடிதார்தான் பெஸ்ட்!”



• புகுஷோத்தமன் - சாரதா

சௌகரியமான உடையாக கல்லூரிகளில் அனுமதிக்கப்படுகிறதே” என்றார்.

**மி**ஸ்டர்கள் தரப்பு என்ன சொல்கிறது? “இன்னைக்கு ஆள் பாதி, ஆடை பாதிக்கிறது உண்மையாயிட்டு வருது. டைட் டீஷர்ட், டைட் ஜீன்ஸ் போட்டுட்டு பெண்கள் தங்களின் அழகை ஆண்களுக்குக் காண்பிக்க நினைப்பது, அப்படியே மும்பையைக் காப்பியடிக்கும் ஒரு விஷயம். நம் முடைய வெப்ப நாட்டில் ஜீன்ஸும், புடைவையும் பெண்களை ரொம்பவே சிரமப்படுத்தும். பாதுகாப்பான உடைன்னா, அது கடிதார்தான். அதையும் துப்பட்டாவோடு சேர்த்து உடுத்தறதுதான் பெட்டர். ஆனா ஒண்ணுங்க, பெற்றோர் தங்களோட பெண் கண்ணியமா ட்ரெஸ் பண்ணாளானனு சரியா கண்காணிச்சிருந்தா, இந்த விஷயம் இவ்வளவு தூரத்துக்கு வந்திருக்காது” என்றார் இளைஞரான தீனா.

“இவரது குற்றச்சாட்டுக்கு என்ன சொல்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டோம்.

“நம்ம பொண்ணாவது கதந்திரமா, அவ இஷ்டப்படி இருக்கட்டுமேன்னு அவங்கவங்க போக்கிலேயே விட்டுடறோம். குழந்தைகள் சந்தோஷம் தானே நமக்கு முக்கியம்? அதோட மாடர்ன் ட்ரெஸ் போடாதேன்னு சொன்னா எங்க கோவிச்சுப் பாலோன்னு, அரைகுறை மனசோட்தான் சம்மதிக்கிறோம்” என்றனர் புகுஷோத்தமன் - சாரதா தம்பதி.

தற்போது நம்மூரில் அமல்படுத்தப்படும் இந்த நடைமுறை, மற்ற மாநிலங்களில் விவாதப் பொருளாகி விட்டது. மும்பையிலெல்லாம் ஒரு பெண் கடிதார் அணிந்து கல்லூரிக்குச் சென்றால் மேலும் கீழும் பார்க்கும் நிலைமைதான். இது போன்று மற்ற நகரங்களில் கலாசாரம், பண்பாடு போன்றவை காற்றில் பறக்க விடப்பட்டிருக்கும் நிலையில், தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே தொடர்ந்து விதிமீறல்கள் ஏதாவதொரு கட்டத்தில் சிறை வைக்கப்படுகின்றன.

எல்லாம் சரிதான். ஆனால் எல்லா நவநாகரிக உடைகளையும் ஏதோ ஆபாசப் பொருளாக மட்டுமே பார்க்கும் கட்டுப் பெட்டிப் பார்வையும் சற்று மாறுபட வேண்டும். இதுதான் நாம் சந்தித்த ஒட்டுமொத்தப் பெண்களின் தாழ்மையான வேண்டுகோள்.

- சநகன்

அட்டை, படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



# சோ பேச்சைக் கேட்காதவர்!



“நாகேஷ் நன்றாக நடிப்பார் என்று தெரியும். நன்றாக கிரிக்கெட் ஆடுவார். அற்புதமாக டென்னிஸ் ஆடுவார். பிரமாதமாக கேரம் ஆடுவார் என்று தெரியுமா?” என்று நாம் அறிந்திராத நாகேஷின் திறமைகளைப் பட்டியலிட்டார் கவிஞர் வாலி. கூடவே இரண்டு கேள்விகள் கேட்டார்:

கேரம் போட்டு ஆண்பாலா, பெண்பாலா?

பதில்: பெண் பால். நிறைய பவுடர் பூசிக் கொள்கிறதே!

சரி, ரூபாய் நாணயம் ஆண் பாலா, பெண் பாலா?

பதில்: பெண் பால். ஒரு பக்கம் தலை. இன்னொரு பக்கம் பூ!

இந்த மினி - க்விஸ் எல்லாம், பாரதி பண்பாட்டு மையம் ஏற்பாடு செய்த, எஸ். சந்திரமௌலி எழுதி, வானதி வெளியிட்ட 'சிரித்து வாழ வேண்டும்' புத்தக வெளியீட்டு விழாவில்தான். ('கல்'யில் வெளிவந்த நாகேஷின் வாழ்க்கைத் தொடர்) 'சினிமா உலகில் அவர் வெறும் வாலி; வெளியே அறிவாளி' என்று தமக்கே ஒரு சரட்டிஃபிகேட்டும் கொடுத்துக் கொண்டார் வாலி.

நல்ல குப்புசாமி கருக்கமான முன்னுரையுடன் வரவேற்றார். ஆனால் சிவகுமாரும், வசந்தும் கொஞ்சம் அதிகமாகவே பேசினார்கள் என்பது ஆடியன்ஸ் கருத்து. நாகேஷின் வாழ்க்கையை சிவகுமாரும், நடிப்பை வசந்தும் ரொம்பவே ஃபிளாஷ்பேக்கில் அலசினார்கள். முன்னதில் நாகக்கு குறைவுதான்.

கச்சிதமாகப் பேசினார் சரோஜா தேவி. “மறைந்து போனவர்களைப் பற்றிப் பேசும்போது அவர்கள் கௌரவம் கெடாமல் பேசுங்கள்” என்றார். நாகேஷின் நல்ல குணத்தைப் பாராட்டினார்.

“புத்தகத்தில் நாகேஷ் கையெழுத்திடுவார்” என்று அறிவித்ததுமே, மனமளவென்று ஒரு க்யூ நின்று. “76 புத்தகங்கள் விற்பனை ஆச்சு!” என்றார் வானதி திருநாவுக்கரசு. (நல்லி தனியே 15 பிரதிகள் பணம் கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டாராம்.)

டி.எம்.எஸ், ஏ.வி.எம். சரவணன், ஸ்ரீகாந்த் - நெ1, எம்.எஸ்.லி எல்லோரையும் அரங்கில் பார்வையாளர்களாய்ப் பார்க்க முடிந்தது.

முதலில் பேசிய சோ சொன்ன வார்த்தைகளைத்தான், பின்னால் பேசுவந்தவர்கள் இன்னும் 'ஆம்ப்ளிஃபை' பண்ணிப் பேசினார்கள்.

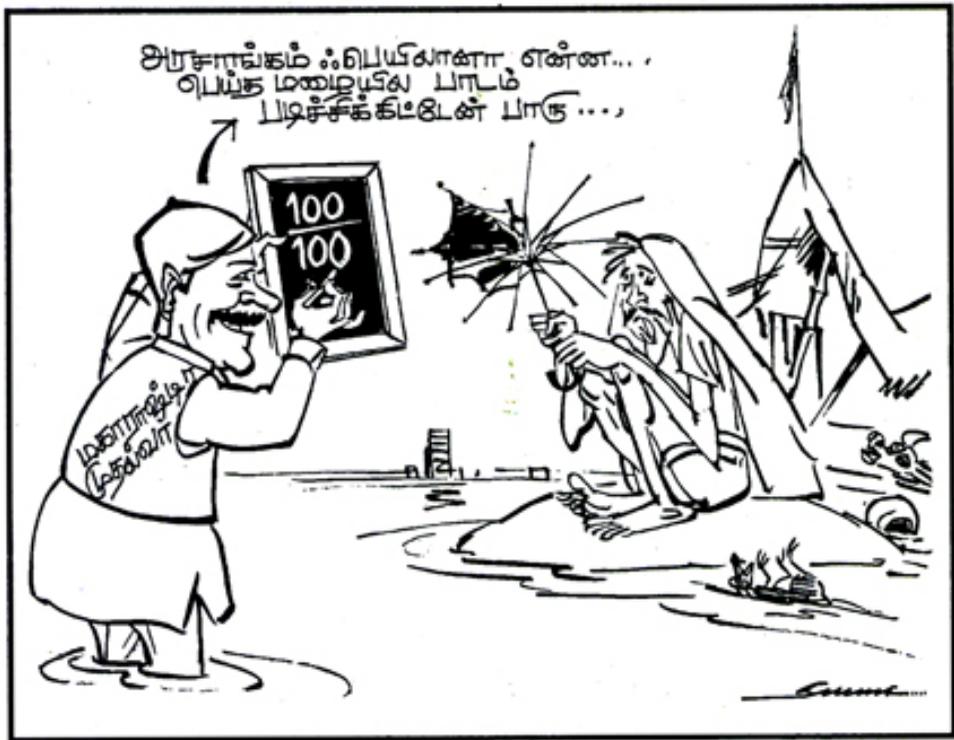
“நாகேஷ் நகைச்சுவை நடிப்புக்கு இலக்கணம் வகுத்தவர்” என்றார் சோ. உண்மை.

“நாகேஷ் போன்ற நடிகர்கள் வடசத்தில் ஒருவர்தான் இருக்க முடியும்” என்றார் சோ. வாஸ்தவம்.

“ரயில்வே வேலையை விட்டு விடாதே என்றேன். நாகேஷ் விட்டு விட்டார். என் பேச்சைக் கேட்காததால் உருப்பட்டு முன்னுக்கு வந்தார்” என்றார் இயல்பாக. (அதுதான் சோ)

- விச்சு

படம்: யோகா



## பெருமழை உணர்த்தும் பாடம்!

தென்மேற்குப் பருவ மழையின்போது மும்பையில் தொடர்ச்சியாகப் பல நாட்களுக்கு அடைமழை பெய்வது வழக்கம்தான். அதனால் சிறிதும் பாதிக்கப்படாமல், அந்நகரில் அன்றாட வாழ்க்கை இடறின்றி நடைபெறும். நாடே மும்பையை வியப்புடன் நோக்கும். ஆனால், இவ்வாண்டு, ஒரு பருவத்துக்கான மழை, ஒரே நாளில் பொழிந்து தள்ளிவிட்டது! கனாமி போல், இந்த அசுர மழையும் எதிர்பாராத நிகழ்வுதான்.

மும்பை மக்கள் உழைப்பாளிகள்; நெஞ்சுரம் படைத்தவர்கள். அதனால்தான், ஒருவருக்கொருவர் உதவியபடி இந்த மாபெரும் மழைத் தாக்குதலைச் சமாளித்திருக்கிறார்கள்.

எதிர்பாராத இயற்கைச் சீற்றங்களிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வது சாத்தியமில்லை. ஆனால், அத்தகைய எதிர்பாராத பாதிப்புகள் ஏற்பட்ட பிறகேனும் அரசு இயந்திரம் உடனடியாக இயங்கவேண்டும்.

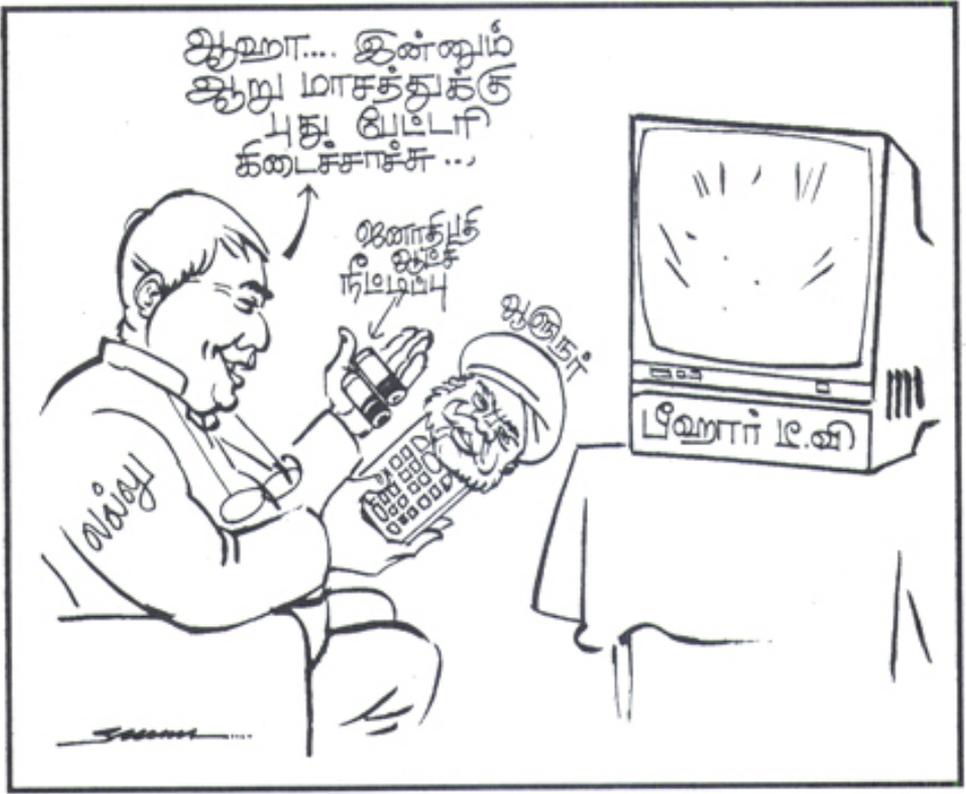
நமது நாட்டில் எந்தவொரு நகரத்திலும் இது நடப்பதில்லை என்பதுதான் மிகப்பெரிய, நெடுநாளைய குறை. மும்பை பிரளயம் ஜூலை 26 அன்று தாக்கியிருக்கிறது. அரசு இயந்திரம் சுதாரித்துக் கொண்டு ஒரு கட்டுப்பாட்டு அறையை அமைப்பதற்கே நான்கு நாட்களாகியிருக்கின்றன! மருத்துவ உதவி புரிய 122 சுகாதார முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டும், அவற்றில் பொறுப்பாக



# கல்கி



2005 ஆகஸ்ட் 14  
பார்த்திப ஆடி 29  
மலர் : 64  
இதழ் : 2



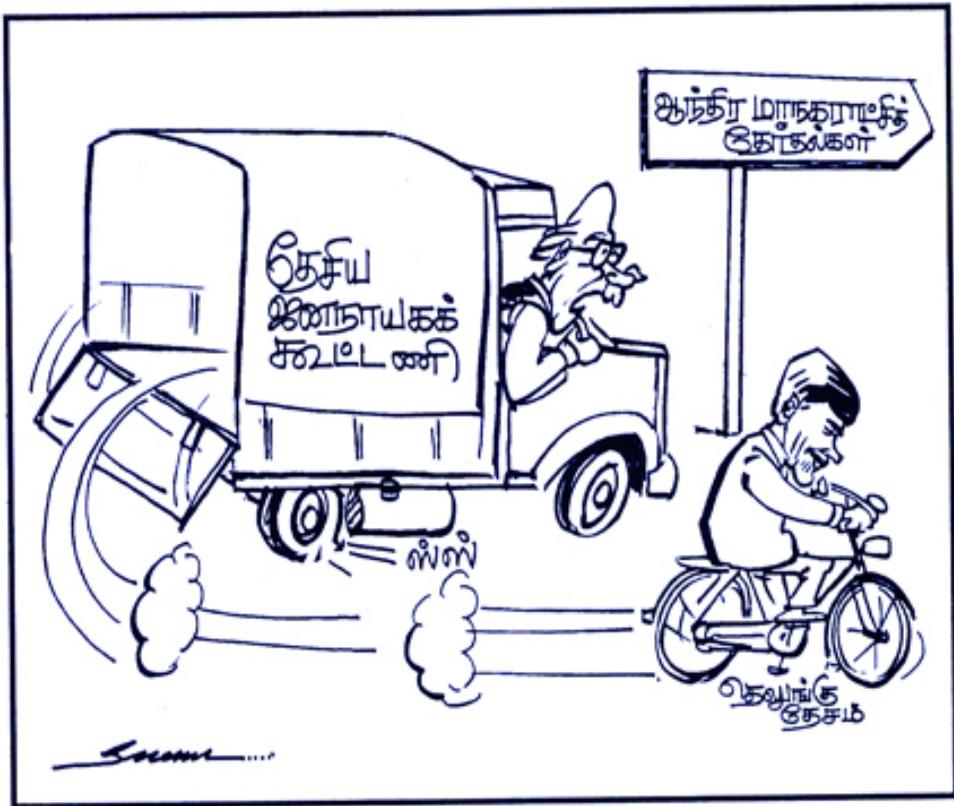
மருந்துகள் விளியோகிக்க ஆட்கள் இல்லை; பல முகாம்களில் அடிப்படைச் சுகாதாரத்துக்கு அவசியமான குளோரின் மாத்திரைகள் கூடக் கிடைக்கவில்லை. தன்னார்வ அமைப்புகள்தான் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு இயங்கி, குறைந்த அளவில், இயன்ற சேவை செய்தன / செய்கின்றன.

நகரை மூழ்கடித்த வெள்ள நீர் வடிந்த பிறகு தென்பட்ட காட்சி, நெஞ்சு நடுங்க வைப்பதாக இருந்தது. எங்கு பார்த்தாலும் மலை மலையாகக் குப்பைக் கழிவுகள், அவற்றினிடையே எலி, நாய் போன்ற விலங்குகளின் பிணங்கள்; சில - பல இடங்களில் மனிதச் சடலங்கள்!

இவற்றிலிருந்து பரவக்கூடிய தொற்றுநோய்க் கிருமிகளின் அச்சுறுத்தல் பயங்கரமானது. தொடர் மழையினால் வீடுகள் நாசமாகி வாழ்வு குலைந்தவர்கள் பெரும்பாலும் அடித்தட்டு, கீழ்மத்தியதர வர்க்கத்தினர். இவர்களை காலரா, லெப்டோஸ்பைரோஸிஸ் போன்ற கொடுநோய்களும் தாக்கினால் என்னதான் செய்வார்கள்! விரைவில் பணிக்கோ அல்லது வியாபாரத்துக்கோ செல்கிற வாய்ப்பையும் இழந்து, வருமானத்துக்கும் வழியின்றி, சிகிச்சையும் மேற்கொள்ள முடியாமல் அவதிக்குள்ளாவார்கள். நகரின் சுகாதாரமும், பொருளாதாரமும் ஒரு சேர வீழ்ச்சியடையும்.

Disaster Management என்று ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படும் நெருக்கடி நிர்வாகத்துக்கென, ஒவ்வொரு மாநில அரசும் தனி அமைப்பு ஏற்படுத்துவதன் அவசியத்தையே மும்பை பிரளயம் மீண்டும் அடிக்கோடிட்டு வலியுறுத்தியிருக்கிறது.

இந்த நெருக்கடி நிர்வாக அமைப்புகளில் பயிற்சி பெற்ற மருத்துவர்கள், செவிலியர்கள் இடம் பெற வேண்டும். மக்களை வெள்ளம், விபத்து போன்ற களங்களிலிருந்து மீட்டுக் காப்பாற்ற, பயிற்சி பெற்ற படையினர் இடம்பெற வேண்டும். தீயணைப்புப் படையினர், காவல்துறையினரின் பிரதிநிதிகள் இடம்பெற வேண்டும்.



தன்னார்வ அமைப்புகளைச் சேர்ந்த தொண்டர் படைப்பிரிவுகள் இவற்றுக்குத் தோள் கொடுக்கும் வண்ணம் முன்கூட்டியே உடன்படிக்கைகள் செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நெருக்கடி நிர்வாக அமைப்புகளுக்கான பயிற்சித் திட்டமே அலாதியானதாகவும், எந்தச் சூழ்நிலையிலும் இயங்கக் கற்றுத் தருவதாகவும் இருக்க வேண்டும். இயற்கை விபத்தோ, சீற்றமோ தாக்கிய மறுகணமே இவ்வமைப்புகள் தானியங்கி இயந்திரங்களைப் போல் இயங்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். இதற்கான நிதி ஒதுக்கீடும் செய்யப்பட்டு, வேறு செலவினங்களுக்குக் கையாளப்படாமல் காக்கப்பட வேண்டும்.

இன்றைய அரசு இயந்திரங்களும், மாநகராட்சி இயந்திரங்களும் இயற்கைச் சீற்றங்களைச் சமாளிக்கும் திறனோ, பயிற்சியோ அற்றவையாக இருக்கின்றன. இவற்றுக்கு அன்றாடப் பணிகளைச் சரிவரச் செய்யவே ஆற்றலும் பலமும் போதவில்லை. சீற்றங்களைச் சமாளிக்கும் பயிற்சி மருந்துக்கும் இல்லை. நிதி ஆதாரம் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம்!

குஜராத் பூகம்பம், பீறார் வெள்ளம், கீழைக் கடற்கரையில் கனாமி தாக்குதல் என்று வரிசையாக வருடந்தோறும் அடிபட்டுக் கொண்டாலும், நாம் இன்னமும் விழித்துக் கொண்டபாடில்லை.

“நெருக்கடி நிர்வாகம் சீரமைக்கப்பட வேண்டும்... சமீபத்திய பெருமழை எங்களுக்கு மாபெரும் பாடம்” என்கிறார் மஹாராஷ்டிர முதல்வர் தேஷ்முக்!

அரசு பாடம் கற்க, மக்கள் உயிரைப் பணயம் வைப்பது இனியும் நடைபெறலாகாது! மும்பையை சிங்கப்பூருக்குப் போட்டி நகராக்குவதாக பிரதமர் முன்பொருமுறை குறிப்பிட்டார். அதற்கு முதல் படியாக மஹாராஷ்டிர முதல்வரை அழைத்து, மும்பையில் நெருக்கடி நிர்வாக அமைப்பை நிறுவ பிரதமர் வலியுறுத்தட்டும். இந்த அமைப்பு, நாட்டுக்கே முன்னோடியாக விளங்கி, பிற மாநிலங்களுக்கும் வழிகாட்டட்டும். ○

கொட்டாம்பட்டியில் பிறந்துவிட்டு ஏதோவொரு ஃப்ளக் சான்ஸில் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று விடுவார்கள் சில லபக் தாஸ்கள். அவர்கள் யு.எஸ்ஸிலிருந்து எப்பொழுதாவது சொந்த ஊருக்குத் திரும்பும்போது செய்கிற சேஷ்டைகள் என்னென்ன தெரியுமா?

● சாலையோரம் உள்ள கடைகளில் கூட தன் மினுமினுக்கும் கிரெடிட் கார்டை நீட்டுவார். 'ரெமோட் மிஸில்தான் பேசுவார், (ஹே, டண்டபாணி, ஷாப்பாச்சா?)

● கடையில் எது வாங்கினாலும் டாலரிஸ்தான் விலை / பேரம் பேசுவார். (உன்மனது அதை நாற்பத்தி மூன்றால் பெருக்கிக் கொண்டிருக்கும்)

● பால் பாக்கெட் வாங்கினால் அதில் எத்தனை சதவிகிதம் கொழுப்புச் சத்து உள்ளது என்று கணக்கிடுவார். (அதற்கு முன்பு 'மணி'யடித்து வரும் பால்காரரிடம் சொம்பில் பால் வாங்கியிருப்பார்.)

● ஸ்ப்ரேவை அடிக்கடி அடித்துக்

கொள்வார். (வேறென்ன, குளிப்பதற்கு சோம்பல்)

● ஜார்ஜ் புஷ் வீட்டில் பிறந்து பென் டகனுக்கு அருகிலுள்ள சர்ச்சில் காது குத்தி மொட்டையடித்த மிதப்பில் அலைவார். "சீச்சி... இண்டியா இன்னும் அழுக்காவே இருக்கு" என்று முக்கைப் பிடித்துக் கொள்வார்.

● அம்மனமாய்த் திரியும் குழந்தைகள், கருக்கங்களே முகமாக இருக்கும் பெரிசுகள், பிச்சைக்காரர்கள்... இவர்களைக் கண்டால் தன் ஹேண்டிப் காமிராவில் படம் பிடித்துக் கொள்வார்.

● எங்கு சென்றாலும் கதந்திரதேவி படம் போட்ட டீஷர்ட், முட்டி தெரிகிற ஷார்ட்ஸ் அணிந்துதான் ரோட்டில் நடந்து செல்வார். கையில் மறக்காமல் மினரல் வாட்டர். குட்கேஸை சாலைகளில் உருட்டிக் கொண்டுதான் செல்வார்.

● யு.எஸ். வழக்கப்படிதான் பேசுவார். லட்சங்களைத் தவிர்த்து விடுவார். மில்லியனஸ்தான் வாயில் வரும். 'ஹாய்' கூட கிடையாது. மீனம்பாக்கத்திலிருந்தே 'ஹே' தொடங்கிவிடும். இப்படி



"ஹே, டண்டபாணி ஷாப்பாச்சா?"

டாக்ஸியை cab, பில்கண்டை, குக்கி, தயிரை யோகர்ட், சாக்லேட்டை கேண்டி, ஜீரோவை 'ஓ', ஹாவ் டு கோ என்பதை காட்டு கோ என்று யு.எஸ்.லாவணி பாட ஆரம்பித்து விடுவார்.

● ஊரிலிருந்து கொண்டு வந்த லக்கேஜிலுள்ள 'இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்' ஸ்டிக்கரை நான்கு மாதங்களானாலும் பிரிக்க மாட்டார்.

● மிக முக்கியமாக எந்த உரையாடலைத் தொடங்கினாலும், In US... அல்லது when I was in US என்று ஐ.எஸ்.டி. ரேஞ்சுக்குதான் பேசுவார், நம் தேசத்தின் பெருமைக் குரிய லபக்தாஸ்!

- பப்பி

“ஏனும்மே லட்சுமி, இங்குள்ள சித்தே வந்து பாத்துட்டுப் போயேன். கல்கி பத்திரிகையிலேந்து நம்ப வீட்டுக்கு வந்திருக்காக. வந்து பாரேன்” நம்மைப் பார்த்ததும், உற்சாகத்துடன் வீட்டுக்குள் ளிருந்த தம் மனைவியை அழைத்தார் வழக்குரைஞர் நா. சுப்பிரமணியம். “வாங்க, வாங்க” என்று மலர்ச்சியுடன் வரவேற்றார் அவர் மனைவி லட்சுமி. கோவையிலிருந்து 20 கி.மீ. தொலைவி லிருக்கும் குவாரில் இருக்கிறது இவர்களது வீடு.

‘கல்கி’ என்றதும், அவர் கண்களில் நீர்நூறு போல உற்சாகம் கொப்பளித்தது.

லா காலேஜல் படிக்க ஆரம்பிச்சு, லா ப்ராக்கடிஸ் பண்ணும்போது அதிகமா படிக்க முடியலை. மேரேஜுக்கு அப்புறமாதான் நானும் லட்சுமியும் சேர்ந்து, நிறைய பத்திரிகைகளை வாங்கி படிக்க ஆரம்பிச்சோம். ஆனா இப்பவும் எங்களுக்குப் பிடிச்சது கல்கி மட்டும்தான்” என்கிறார்.

“இன்று உங்களுடன்தான் இருக்கப் போகிறோம்” என்றதும் அவருக்கு மகிழ்ச்சி. “சரி, அப்படி யானால் நீதிமன்றம் போகலாமா?” என்று அவர் கேட்டதும், ‘அப்ஜக்

# கறுப்பு அங்கி, வெள்ளை சாடிஃபிகேட்!

\* சுப்பிரமணியம் - லட்சுமி



தமது சட்டப் புத்தகங்களுக்கு அடுத்தபடியாக இவர் அதிகம் விரும்பிப் படித்து வருவது கல்கி இதழ்களைத்தானாம்.

\* “சின்ன வயசிலேருந்தே பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம்னு எப்பவும் கல்கியைத் தான் படிச் சுட்டிருப்பேன். அந்த இனிமையான தருணங்களை என்னால் மறக்கவே முடியாது. அப்புறம்

ஷன் யுவர் ஆனர்' என்று சொல்லாமல், சிட்டுக் குருவி போல அவரது காரில் தொற்றிக் கொண்டோம். வழி முழுக்க, திருவண்ணாமலை கிரிவலம் செல்வதைப் பற்றி பேசியபடியே வந்தார். "திருவண்ணாமலை, திருப்பதி மாதிரி மாறணும்" என்றார். கார் திருப்பூரை நெருங்கியது.

நீதிமன்ற வளாகத்துக்குள் நுழைந்தோம். சின்னச் சின்ன கட்டடங்கள். நிழல் தரும் மரங்கள். கறுப்புப் பறவைகளின் கூட்டம் போல, வக்கீல்கள் ஒரு கோர்ட்டிலிருந்து மற்றொரு கோர்ட்டுக்கு மிதத்து கொண்டிருந்தார்கள். கண்



\* வழக்கு விவரம் விசாரிக்கிறார்...

முடிக்கண் திறப்பதற்குள் 'ஒரு நிமிடம்' என்று கூறிய சுப்பிரமணியம், அந்தப் பறவைகள் கூட்டத்துக்குள் ஐக்கியமாகி விட்டார்.

நீதிமன்றத்தில் தமது பணிகளை விரைவில் முடித்துக் கொண்டு திரும்பினார் சுப்பிரமணியம். அவசர அவசரமாக நீதிமன்றத்துக்கு டாடா காட்டி விட்டு, மறுபடியும் அவர் வீட்டுக்கு விரைந்தோம்.

எலுமிச்சம் பழச்சாறுடன் நம்மை வர வேற்றார் லெட்கமி. உற்சாகமாகப் பேசினார். "இவரு, பிரபல வக்கீல் மயில்சாமி கிட்ட ஒன்பது வருஷம் ஜூனியரா

இருந்தாரு. இப்போ கூட அந்த ஆயில் தான் இவருக்குக் கோயில். மயில்சாமி தான் என்னோட கடவுன்னு அடிக்கடி சொல்லுவாரு"

"எங்கள் குடும்பத்தை எடுத்துக்கிட்மங்களனா, எங்களுக்கு நல்ல பொருளாதாரப் பின்னணி இருக்கு. அதனால நஷ்ட ஈடு வழக்குல கூட யார் கிட்டயும் அளவுக்கு அதிகமா ஃபீஸ், கமிஷன் எதுவும் இவரு வாங்கறதில்லை" என்றார் பெருமிதத்துடன்.

ஒரு முறை தேவரம்பாளையம் ராமசாமி என்பவர் ஒரு விபத்தில் இறந்துவிட, அவர் செலுத்த வேண்டிய நிலுவைத் தொகைக்காக இரண்டு டெக்ஸ்டைல்ஸ் நிறுவனங்களின் உரிமையாளராம் அவர் அவர் வீட்டை ஐப்தி செய்ய வங்கி அதிகாரிகள் வந்துவிட்டார்கள் ராமசாமியின் மனைவிக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. இந்த நிலையில், வழக்கை எடுத்துக் கொண்ட சுப்பிரமணியம், வழக்கைத் துரிதப்படுத்தி, வங்கிக் கடனை திருப்பிச் செலுத்த வைத்து, நஷ்ட ஈடாக 19 லட்ச ரூபாயைப் பெற்றுத் தந்திருக்கிறார். அது மட்டுமன்றி, ராமசாமியின் இரண்டு நிறுவனங்களையும் மீட்டுத் தந்திருக்கிறார்.

"என்னோட பதினொரு வருஷ வக்கீல் தொழில்ல, என் மனசுக்கு நிறைவைத் தந்த வழக்கு இது" என்றார் நெகிழ்ச்சியுடன்.

'நிறைவு' என்றதும் பேச்சு மறுபடியும் கல்கி பக்கம் திரும்பியது. "கல்கியில் எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சது, தலையங்கம் தான். தராக முள்ளு கூட காத்தடிச்சா கொஞ்சம் அந்தப் பக்கம் இந்தப் பக்கம் சாயும். ஆனா கல்கி தலையங்கம் எப்பவும் சாயறதில்லை" என்றார் உறுதியான குரலில்.

அவர் மனைவிக்குப் பிடித்த பகுதி என்ன?

"வாரா வாரம் மலர்ந்த பிரபலங்களோட காதல் சிறகுகள் தான்" என்கிறார். அவர் சொல்லி முடிப்பதற்குள் ஸ்விட்ச் போட்டது போல சுப்பிரமணியம் அவர் பக்கம் திரும்ப, இருவரும் அர்த்தத்துடன் ஒரே சமயத்தில் புன்னகை செய்தார்கள்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

# ஆத்ரேயா



- ★ Readymade Blouses
- ★ Petticoats ★ Nighties

எவ்வளவுதான் மேக்கப் போட்டுக் கொண்டாலும், என்னதான் அழகிய புடவையை உடுத்திக் கொண்டாலும் சரியான ரவிக்கை அமையாவிட்டால் அத்தனையும் வேஸ்ட். இதற்கு ஒரே வழி ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் மட்டுமே.

ரெடிமேட் ரவிக்கையா! புடவையுடன் வரும் ரவிக்கையை தைக்க வேண்டுமா!! பெட்டிகோட்டா!!! நைட்டியா!!!! உள் ஆடைகளா!!! சரியான விலை கச்சிதமான பிட்டிங் 13 வருடமாக ஆத்ரேயா மட்டுமே. வாருங்கள்! ஜொலியுங்கள்!!

## Athreya

No.1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road),  
Nungambakkam, Chennai - 600 034.  
☎ 28226586 Fax : 091-044-25360076  
E-mail : raj@oceanload.com

SINGAPORE	: MUSTAFFA
UAE	: LULU CENTRE
KARAIKAL	: EVE'S PARK, BARATHIYAR STREET
THANJAVUR	: LATHA. PH : 240836
NANGANALLUR	: CHARY'S STORE, CHENNAI-61. ☎ 55298033
MADURAI	: EVE'S ERA, CHINNA CHOKKIKULAM

# VBC யின் பாட் ஆஃப் கோல்டு

இவ்விழாக்  
காலத்தில்  
மாதாந்திர சேமிப்பு  
திட்டத்தில் சேர்ந்து  
பல வியப்பூட்டும்  
பரிசுகளை  
வெல்ல ஓர்  
அரிய வாய்ப்பு!



உம்பிடி குழுமத்தின் ஓர் அங்கமான VBC 1900லிருந்து பல குடும்பங்களுக்கும் அதன் டிரைவர்கள், நாம் மற்றும் நேர்மை ஆகியவற்றின் மூலம் புள்ளிகளையும் பொன்னகையையும் அளித்துள்ளது. இந்த விழாகாலத்தில் VBC க்கு 'பாட் ஆஃப் கோல்டு' ரூ. 300, ரூ. 500, ரூ. 1000, ரூ. 1500 மற்றும் ரூ. 2000 என்ற மாதாந்திர தவணை திட்டத்தை அளிக்கிறது. இதில் தீர்வுகள் உறுப்பினர் ஆவதன் மூலம் 100 சவர்கள் மதிப்பு வகையிலான தங்கத்தை வெள்ளும் ஓர் அரிய வாய்ப்பினை தீர்வு பெறுகிறார்கள்.

ஆகவே, இன்றே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். கண்காணக் கவனம் ஒரு பரிசீலனை நேர்த்திருந்து கொள்ளுங்கள்.

மேலும், வைரங்கள், பிளாட்டினம் ஆகிய நகைகளிலும், செங்கலி, பழுதுபார்த்தல், பாவிஷ் மற்றும் மதிப்பீடு ஆகிய கட்டணங்களில் வியப்பூட்டும் தள்ளுபடியும் உண்டு.



## VBC Jewellery

— HOUSE OF VUMMIDI —

11-B, எதெஸ்வராயர் சாலை, தி. நகர், சென்னை 600 017. Tel: 2434 2407 / 6297.  
7E G.N. செட்டி சாலை (தேனாட்டம் செரிடென்ஸிக்கு எதிரில்), தி. நகர், சென்னை 600 017. Tel: 2822 9555/9560

CHARYS-044-22240710

● ஆர்.எஸ்.லக்ஷ்மி, கோவை

? வயதுக்குத் தகுந்த முதிர்ச்சி தமக்கு ஏற்பட்டிருப்பதாக தமிழக முதல்வர் சொல்லியிருப்பதை நம்பலாமா?

! வளர்ப்பு மகன் திருமண ஆடம்பரங்கள் முதலான தவறுகளுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டு, தாம் மாறிவிட்டதாகச் சொன்ன ஜெயலலிதாவை நம்பி மூப்பனார் ஆதரவு தந்தார் என்பதை நினைவூட்டிக் கொள்ளுங்கள். அதன் பிறகு தமிழக அரசியலில் நடந்தவற்றை எண்ணிப் பாருங்கள். அப்புறம் ஜெயலலிதாவின் இன்றைய கூற்றை நம்பலாமா என்று நீங்களே முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

● என்.கோவிந்தராஜூலு, அறந்தாங்கி

? 'பாப்ரி மஸ்ஜித் தகர்ப்பு வழக்கானது ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள் மீது போட்ட

தால், பாலமுரளி

கிருஷ்ணா ஒருபடி மேலே போய் 'ஜெயஜெய' போடவேண்டியதாகிவிட்டது. 'நிதி சால் சுகமா?' (பணம் சுகம் தந்து விடுமா) என்று மன்னராட்சிக் காலத்திலேயே அரசனைப் பாட மறுத்து, ஆன்ம பலத்தில் திளைத்தவர் தியாகராஜர். 'அந்த மரபில் நாங்கள் வருகிறோம்' என்றும், 'அவர் கீர்த்தனைகளைப் பிசகாமல் பாடுகிறோம்' என்றும், 'அவருக்கு ஆர்ப்பாட்டமாக ஆராதனை நடத்துகிறோம்' என்றும் மார் தட்டிக் கொள்வதையாவது, டிராக் மாறிப் போன இன்றைய வித்வான்கள் நிறுத்திக் கொள்ளலாம்!

● எஸ்.மங்களம், கும்பகோணம்

? அமெரிக்க இணையதளம் ஒன்றில், தீவிரவாத இயக்கங்களின் பட்டியலில் ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்தையும் சேர்த்துள்ளது குறித்து...?

! பா.ஜ.கவையே 'ஹிந்து வெறியர்' கட்சி என வர்ணிக்கும் அமெரிக்காவின் பார்வையில், ஆர்.எஸ்.எஸ். தீவிரவாத இயக்கமாகக் தெரிவதில் ஆச்சரியமில்லை. கட்டமைப்பின் வலிமை, கட்டுப்பாடு, சேவை உணர்வு போன்ற ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸின் பாஸிடீவ் அம்சங்கள் அங்கீகாரம் பெற வேண்டுமானால், அதன் மத அடிப்படையாதமும், அரசியலைத் தனது கட்டுப்



• ராகமும்...



• ...வேகமும்!

வழக்குகளுக்கு இணையானது' என்று கஷ்மா கவராஜ் சொல்வது குறித்து...?

! கஷ்மா கவராஜின் இந்தப் பேச்சானது, ஹிட்லர் ஆட்சியில் நடந்த கோயபெல்ஸ் பிரசாரத்துக்கு இணையானது!

● வி.என்.கோபால்,

சென்னை - 91

? பாலமுரளிகிருஷ்ணா போன்ற சங்கீத வித்வான்கள் இப்படி மலிவாக அரசியல் ராகம் பாடலாமா...?

! இந்தக் 'கைக்கர்யத்தில்' குன்னக் குடிதான் சீனியர். ஜெயலலிதா ராகத்தை அவர் ஏற்கெனவே பேடென்ட் செய்து விட்டார் என்ப



• அனுபவம்...

• தேடல்!



# முதல்வர்

பாட்டுக்குள் வைத்துக் கொள்ளும் உள்நோக்கமும் கைவிடப்படவேண்டும்.

● கோ.பாலமுருகன், சென்னை-77  
? தன்னம்பிக்கை, முயற்சி, உழைப்பு இவற்றுக்கு அப்பால் ஜோதிடம் மக்களை ஈர்ப்பது ஏன்...?

! முதல் மூன்றிலும் தனிமனிதனுக்கு இருக்கும் பொறுப்புச் சுமை, ஜோதிடத்தில் கிடையாது என்பதால்தான்!

● க.வேடியப்பன், கும்மிடிப்பூண்டி □

? 'தேவயானி 'கோலங்கள்' தொடரில் மாமியாரிடம் கொடுமைப்

'தொடரும்' பிரசாரம்! \* 'மலரும்' நினைவுகள்!



● கோலச் சிக்கல்!

காவிரி நீரைத் தரமுடியாது' என்று சொன்ன கர்நாடக முதல்வர், இன்று (29.7.05) 27 டி.எம்.சி. நீர் தந்துவிட்டதாகச் சொல்கிறாரே...?



## சொல்வதை நம்பலாமா...?

படுவதுபோல் நடித்தாலும், வாழ்வில் மாமியாரிடம் பிணக்கு கொண்டுள்ளார்; மதிப்பதில்லை' என்று செய்திகள் வந்துள்ளனவே...?

! நடிப்பும் நிஜவாழ்வும் வெவ்வேறானவை என்பதை உலக ரசிகர்கள் பிரித்துப் பார்க்கத் தவறினால், பத்திரிகைகளாவது சுட்டிக்காட்டித் தெளிவுபடுத்தலாம். ஆனால், பத்திரிகைகளே இந்தக் குழப்பத்தில் ஆதாயம் தேடுவது கவலைக்குரிய போக்கு. குடும்பச் சச்சரவுகளில் மூக்கை நுழைத்து தூபம் போடுவதோ, கண்ணியக் குறைவான வர்த்தகம்.

● கே.தெய்வசிகாமணி, சென்னை-54  
தேற்றுவரை

! உபரி மழையினால் மேட்டூர் நிரம்புகிற வேகத்தைப் பார்த்து, 'அடுத்த ஆண்டுக் கான நீரையும் இப்போதே தந்துவிட்டோம்' என்று தரம்சிங் சொன்னாலும் ஆச்சர்யமில்லை.

● ஆர்.ராஜதுரை, சீர்காழி  
? சுவாமி விவேகானந்தர் பெயரிலான அமைப்புகளும், வி.எச்.பி. போன்ற அமைப்புகளும் கனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மீனவர்களுக்கு உதவியுள்ளன. அசைவ உணவுப் பழக்கத்துக்குத் துணை போகிற செயல் அல்லவா இது...? இவ்வமைப்புகளின் சித்தாந்தங்களுக்கு எதிர் மறையாக உள்ளதே!

! சேவை, மனித நேயம் என்கிற கோட்பாடுகள் முதன்மை பெறுகிறபோது,



• ரசிகர் பிடியில்... • பதினெட்டுப் புராணம்!

சிந்தாந்தங்கள் பின்னுக்குத் தள்ளப்படுவதுதான் முறை... வழக்கமும் கூட. செய்யும் தொழிலுக்கேற்ப உணவருந்தும்படி விவேகானந்தரே சொன்னதுண்டு.

● பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி. \*

? ஹோண்டா தொழிலாளர்கள் நடந்து கொண்ட முறை சரிதானா?

! வேலை நிறுத்தம் என்ற பெயரில் காவல் துறையைச் சிலர் அவமதித்தது சரியல்ல தான். ஆனால் காவல்துறை அத்துமீறியது அக்கிரமம். எல்லா வன்முறைகளும் நடந்தேறிய பிறகு, ஊழியர்களையும் நிர்வாகத்தையும் அழைத்துப் பேசி சமரசம் செய்து வைத்த ஹரியானா முதல்வர் ஹூடா, சட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சனை சுகுதி, காலத்தோடு இவ்விஷயத்தில் தலையிட்டு கலவரங்களைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

● குட்டிபிரசன்னா, காந்திராமம்

? ஜெ. அரசு இப்போது சலுகைகள் அறிவிப்பதை இவ்வளவு தூரம் விமர்சிக்க வேண்டுமா...? எப்படியிருந்தாலும் இச்சலுகைகளால் மக்களுக்கு நன்மை தானே?

! தேர்தல் சமயத்தில் மட்டும் மக்கள் நலன் குறித்து அதிக அக்கறை காட்டு

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

க.வேடியப்பன்,  
12, வி.எம்.இரண்டாவது தெரு,  
சாந்தி ஸ்டோர் பின்புறம்  
கும்மிடிப்பூண்டி - 601 201

\* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

பி.ஜெயப்பிரகாஷ்,  
TNEB குடியிருப்பு,  
சர்க்கார்பதி - 642 133

வதைத்தான் குறை சொல்லி விமர்சிக்கிறார்கள். இதே அக்கறை ஆட்சிக்காலம் முழுவதும் சீராக இல்லாமல் எங்கே போயிற்றாம்...? மக்கள் நலனை முதன்மைப் படுத்தும் அரசாக இருந்தால் இப்படி இயங்காது...

● ராஜ்குமார், காரப்பாடி

? 'கேப்டன் பதவியில் ராகுல் டிராவிட்டுக்கு அதிக அனுபவம் கிடையாது' என்கிறாரே கங்குலி?

! புதியதொரு பொறுப்பை ஏற்கும் எவருக்குமே அதில் முன் அனுபவம் இராதுங்க! கங்குலி உள்பட பல கேப்டன்களின் சீழ் விளையாடிய அனுபவம் டிராவிட்டுக்குக் கைகொடுக்கும்னு எதிர் பார்க்கலாம்.

● லலிதா செல்லப்பா, பம்மல்

? நூறு நாட்கள் தொடர்ந்து சந்திரமூலி பார்த்த கோவை ரசிகரின் சாதனை பற்றி...?

! இதை ஒரு சாதனையாக எண்ணும் அவரையும், ஏற்கும் உங்களையும் எண்ணி வேதனைப்படுகிறேன்!

● ஆர்.கே.ராமு, குடியாத்தம்

? இந்திய தண்டனைச் சட்டத்தில் 'கற்பழிப்பு' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக 'பாவியல் பலாத்காரம்' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தும்படி மத்திய அரசுக்கு சட்டக் கமிஷன் பரிந்துரை செய்துள்ளதே...?

! மிகத் தாமதமாக வந்துள்ள பரிந்துரை; இவியும் தாமதமின்றி ஏற்கப்படவேண்டும்.

● ஜி.குப்புசாமி, சங்கராபுரம்

? புதிய தமிழகம் பிளவுபட்டிருக்கிறதே...?

! உழக்கிலே கிழக்கு மேற்கு!

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1

? ஆட்டோகிராஃப் படத்துக்கு இசையமைத்த தமக்கு தேசிய விருது கிடைக்காதது அதிர்ச்சி அளிப்பதாகக் கூறியிருக்கிறாரே பரத்வாஜ்?

! மக்களின் அங்கீகாரத்தைவிடவா பெரிய விருது? ரஜினி இன்றுவரை தேசிய விருது வாங்காதவர்!

● எம்.பாஸ்கர், திண்டுக்கல்

? மத்திய மாநில வரிகள் இல்லை யென்றால் பெட்ரோல் பதினெட்டு ரூபாய்க்குக் கிடைக்கும் என்கிறாரே மணிசங்கர் அய்யர்?

! அதைக்கு மீசை முளைத்தால் சித்தப்பா என்று சொல்ல அமைச்சர் வேண்டுமாக்கும்!



# M.R. HOSPITAL

*A Multi Speciality Hospital Offers  
Total Healthcare under Single Roof*

## **Integrated Haemodialysis Kidney Transplant Centre**

சிறுநீரகம் சம்மந்தப்பட்ட அனைத்து நோய்கள் மற்றும் மாற்று சிறுநீரக அறுவை சிகிச்சைக்கு மிகச் சிறந்த முறையில் நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய குறைந்த கட்டண சேவை மையம்.



## **Cardiology and Cardiothoracic Surgery**

இதயம் சம்மந்தப்பட்ட அனைத்து நோய் மற்றும் கொரோனரி பைபாஸ், வால்வு மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்கும் நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய மிகச் சிறந்த சிகிச்சை மையம்

## **Plastic, Cosmetic & Breast Surgery**

முகம், தாடை சீராமைப்பு, மூக்கழகு அறுவை சிகிச்சை, மார்பகம் சம்மந்தப்பட்ட குறைபாடுகள் நீக்குதல், தீப்புண், வெட்டுக்காயம், கை மற்றும் பிறவி குறைபாடுகள் நீக்க குறைந்த கட்டணத்துடன் கூடிய மிகச்சிறந்த சிகிச்சை மையம்.

# எம்.ஆர். மருத்துவமனை

20, கோவிந்தன் தெரு, அய்யாவு காலனி, அமைந்தகரை, சென்னை - 600 029.  
போன்: 23633317 / 18 / 19 ஃபேக்ஸ்: 2363 1615

## **ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!**

ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குலைத்து, வலிவை பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பில்லி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையில் மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சீலர் மறையகம் பாபா. உடனே அணுக வேண்டிய முகவரி



அருள்

## **மறையகம்**

1 B, மகாலட்சுமி அப்பார்ட்மெண்ட், நெ. 3, அப்துல் ரசாக் தெரு, நார்ஜஹான் தியேட்டர் எதிரில் (தற்போது ராஜ் தியேட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015. ஃபோன் : 2435 1190, 2433 2047. செல்போன் : 98404 11551

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சினை தீர்க்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயார் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி, ரூ. 10 (அ) அதற்கான அஞ்சல் தலையுடன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.



## ஆன்மிகத் தொடர் - 1

அறிவுத் திறம் கொண்ட ஓர் அரசர், ஒரு தேசத்தை ஆண்டு வந்தார். தமது மகனான இளவரசனுக்கு, தாமே ஆட்சி நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கத் தவறவில்லை அவ்வரசர். மன்னரின் மரணத்துக்குப் பின், இளவரசர் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார்.

ஒரு நாள் மந்திரியை அழைத்தார் மன்னர். “என் தந்தை அடிக்கடி முற்றிலும் துறந்த மனிதர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். எனக்கு, அவர் குறிப்பிட்ட முற்றிலும் துறந்த மனிதர் ஒருவரைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை எழுந்துள்ளது” என்றார்.

“ஓ! அவ்வளவுதானே! இந்த நாடு முழுக்க அதுபோன்ற முற்றும் துறந்த சந்நியாசிகள் நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள். அரண்மனை வாசலில் அரை மணி நேரம் நின்றால் போதும், ஐந்தாறு பேரைப் பார்க்கலாம்” என்றார் மந்திரி.

இப்படிச் சலபமாகச் சொல்லி விட்டாரேயொழிய, அப்படிப்பட்ட ஒரு மனிதரை மன்னர் சந்திக்க ஒரு ஏற்பாடும் மந்திரி

செய்யவில்லை.

சில நாட்கள் கழித்து, மந்திரியை அழைத்து ‘முற்றும் துறந்த மனிதர்’ விஷயமாய்க் கேட்க, மந்திரி “ஓ! உடனே ஏற்பாடு செய்கிறேன்” என்று வாயால் சொன்னதோடு சரி! செயலில் ஒன்றும் கானோம்.

இதேபோல, மேலும் சில தடவைகள் நடந்தது. மன்னருக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. “இன்னும் இரண்டு மணி நேரத்தில் ஒரு முற்றும் துறந்த மனிதரைச் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்யாவிட்டால், சிறைத் தண்டனை!” என்று எச்சரித்தார்.



**வெற்றி  
உங்கள்  
சாய்ஸ்!**

அவசரம் அவசரமாக அரண்மனைக்கு வெளியே ஓடி வந்து, முற்றும் துறந்த சந்நியாசிகள் யாராவது தென்படுகிறார்களா? என்று தேடினார் மந்திரி. அவரது துரதிருஷ்டம், யாரும் கண்ணுக்குத் தென்படவில்லை. எப்படி இந்த இக்கட்டிலிருந்து மீள்வது என்ற யோசனையில் ஆழ்ந்தார் மந்திரி.

ஓர் 'ஐடியா' வந்தது. ஒரு மரத் தடியில் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த மனிதரைத் தட்டி எழுப்பினார். "உனக்கு வேலை ஏதுமில்லை. வெட்டிப் பொழுது போக்கிக் கொண்டிருக்கிறாய் இல்லையா?" என்று கேட்டார். அந்த மனிதர் "ஆமாம்" என்றார்.

அவரை 'முற்றும் துறந்த சந்நியாசி' யாக ஆக்கி, மன்னருக்குக் காட்டி விடுவது என்று தீர்மானம் செய்தார் மந்திரி.

"தலையை மொட்டையடித்துக் கொள். காவித்துணியை உடுத்திக்கொள். நான் சொல்கிற இடத்தில், சந்நியாசி போல, உட்கார்ந்து கொள். நான் மன்னரை அழைத்துக் கொண்டு வருவேன். அவர் என்ன கொடுத்தாலும் சரி... "நான் முற்றும் துறந்த சந்நியாசி! எனக்கு இதெல்லாம்



வேண்டாம்! நீங்களே எடுத்துச் செல்லுங்கள்!" என்று சொல்லிவிட வேண்டும். மன்னர் அகமகிழ்ந்து அரண்மனைக்குத் திரும்பிப் போய் விடுவார். இதைச் செய்தால், நான் உனக்குப் பத்தாயிரம் பொற்காசுகள் தருவேன்" என்றார். அந்த மனிதரும் சம்மதம் தெரிவித்தார்.

குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மந்திரி, மன்னரை அழைத்துக் கொண்டு ஒரு

**சுனந்தாஜி**

மரத்தடிக்கு வந்தார். அங்கே முற்றும் துறந்த சந்தியாசி வேடம் தரித்த மனிதர் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார். பழுவகைகள், விலை உயர்ந்த பட்டாடைகள் வைக்கப்பட்ட பெரிய தட்டை சந்தியாசி முன் வைத்து, "இவற்றை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று கரம் கூப்பி வேண்டிக் கொண்டார் மன்னர்.

"முற்றும் துறந்த நான் இவற்றுக்கு ஆசைப்படலாமா? திரும்ப எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றார் சந்தியாசி.

அடுத்து, தங்கக் காசுகளும், வைரக் கற்களும் கொண்ட தட்டை வைத்து, ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டினார் மன்னர்.

ஏற்க மறுத்து விட்டார் சந்தியாசி.

பிரமித்துப் போன மன்னர், அடுத்த விநாடி "ஆஹா! நீர் மனிதரில்லை! மஹான்!" என்று கூறி, அவரது பாதங்களில் விழுந்து, வணங்கினார். கூடவே, ராணியும் விழுந்து வணங்கினார். இதைப் பார்த்துக் கொண்டு மந்திரி கம்மா இருக்க முடியுமா? அவரும் சந்தியாசியின் காலில் விழுந்து வணங்கினார்!

'முற்றும் துறந்த மனிதர்' ஒருவரைச் சந்தித்து, ஆசிபெற்ற மனத்திருப்தியுடன் மன்னர் அரண்மனைக்கு திரும்பினார்!

**ம**ன்னர் அரண்மனையை அடைந்தவுடன், மந்திரி, சந்தியாசி வேடமிட்டவரை மறுபடியும் சந்திக்க ஓடோடி வந்தார். அவரும் அதே மரத்தடியில் அமர்ந்திருந்தார்.

ஒப்புக் கொண்டபடி பத்தாயிரம் பொற்காசுகளை ஒரு பையில் போட்டு, 'சந்தியாசி' வேடம் தரித்த மனிதரின் கையில் கொடுத்துவிட்டு, தனது பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள உதவியதற்காக நன்றி தெரிவித்தார் மந்திரி.

அந்த மனிதர், "ஊஹும்... இந்த

பொற்காசுகள் எனக்கு வேண்டாம்" என்றார்.

"இன்னும் இரண்டாயிரம் பொற்காசுகள் வேண்டுமானாலும் சேர்த்துத் தருகிறேன். வாங்கிக் கொண்டு இடத்தைக் காலி செய்!" என்றார் மந்திரி.

"எனக்கு இந்தப் பொற்காசுகளே

**ஒவ்வொரு வருடமும்**

**உலகெங்கும் சுமார் 136 மில்லியன்**

**பெண்கள், பிரசவிக்கின்றனர்.**

**அவர்களுள் 20 மில்லியன் பெண்கள்,**

**குழந்தை பிறப்பு தொடர்பான நோய்களால்**

**பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இந்தியாவில், இவர்**

**களது எண்ணிக்கை 23%. இருப்பதிலேயே**

**மிகவும் மோசமான நாடு ஆப்பிரிக்காதான்.**

**பிரசவத்தின் பொழுது மிகுதியான அளவில்**

**உயிர்ச்சேதம் ஏற்படும் முதல் 20 உலக**

**நாடுகளில், 19 நாடுகள் ஆப்பிரிக்காவைச்**

**சேர்ந்தவை. இங்கு நடக்கிற ஒவ்வொரு ஒரு**

**லட்சம் பிரசவங்களுக்கும் எண்ணூறு**

**பெண்கள் மாண்டுபோகிறார்கள்.**

**ஆதாரம்: உலக சுகாதார**

**நிறுவன அறிக்கை - 2005**

வேண்டாம் என்கிறேன். இன்னும் தருகிறேன் என்கிறாயே!" என்றார் அந்த மனிதர்.

"வேலையில்லாமல் இருந்த உனக்கு இத்தனைப் பணம் கிடைக்கிறது. இதைப் போய் மறுக்கிறாயே! உனக்கென்ன பைத்தியமா?" என்று கேட்டார் மந்திரி.

“இதை வாங்கிக் கொள்ள நான் என்ன பைத்தியமா?” என்றார் அந்த மனிதர்.

மந்திரிக்குக் குழப்பமாகிவிட்டது.

“எல்லாவற்றையும் துறந்து விட்டவன் போல நான் அரை மணிநேரம் நடித்தேன். அவ்வளவுதான். அந்த அரை மணியில் பட்டாடைகள், பொற்காசுகள், வைரம் என்று அத்தனையையும் என் காலடியில் அர்ப்பணித்துவிட்டு, மன்னரே அரசியுடன் என் காலடியில் விழுந்து வணங்கினார். அவ்வளவு ஏன்... என்னை நடிக்கச் சொன்ன நீங்களே என் காலில் விழுந்து வணங்கவில்லையா? அரை மணி நேர நடிப்புக்கே இவ்வளவு என்றால், நான்



## புள்ளி விவரப் புலி!

உண்மையிலேயே பற்றில்லாமல் இருந்தால், எவ்வளவு உயர்ந்த நிலை எனக்குக் கிடைக்கும்!” என்றார் அமைதியான குரலில் அந்த மனிதர்!

இந்தப் ‘போலி சந்நியாசி’யின் கதையை கீதை சொற்பொழிவுகளின் போது என் தந்தையும், குருவுமான

கவாமி பார்த்தசாரதி குறிப்பிடுவார்.

கதையில் வருகிற ஆசாமி அரை மணிநேரம் தான் வேடம் ஏற்றிருந்தார். அந்த அரைமணி நேர அனுபவமே, அவருக்குள் புரட்சிகரமானதொரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விட்டது!

ஆனால் இன்றைய உலகில் நிலவும் குழ்நிலை எப்படி இருக்கிறது? வாழ்க்கை என்பதற்கு நாம் எப்படி அர்த்தம் கொடுத்திருக்கிறோம்?

கொஞ்சம் கண்களை மூடிக் கொண்டு சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

உலகில் மனிதன் பிறக்கிறான்; வளருகிறான்; ‘படிக்கிறான்; திறமையைப் பெறுகிறான். வேலைக்குப் போகிறான்; பணம் சம்பாதிக்கிறான். இப்படிச் சொல்வதைவிட, படிப்பின் மூலமாக தான் பெற்ற, வளர்த்துக்

கொண்ட திறமையை பணமாக மாற்றத் தெரிந்து கொள்ளுகிறான், அதைச் சிறப்பாகச் செய்கிறான்’ என்று சொல்வது இன்னமும் பொருத்தமாக இருக்கும்.

ஆக, வாழ்க்கையில் இனிமையான, இளமையான வருடங்களில் பணமும், நேரமும் செலவழித்துப் பெறப்படும் திறமையை, நாம் பணமாக மாற்றி விட்டால் போதும்; அதுவே மனித வாழ்க்கையின் இலட்சியம் என்று முடிவு கட்டி விடுகிறோம். ஆனால் வாழ்க்கை என்பது அவ்வளவு தானா?

நிச்சயமாகச் சொல்லுவேன். இல்லை... இல்லை... இல்லவே இல்லை... - திறமையைக் காசாக்குவது மட்டுமே வாழ்க்கை இல்லை!

‘அப்படியானால், துறவுக்கு முயற்சி செய்வதுதான் வாழ்க்கையா...? துறவிகள் வாழ்க்கையில் கூட இன்று போராட்டங்கள் ஏன்?’ என்று கேட்பீர்கள்...

சாதாரண மக்களைப் போலவே அவர்களுக்கும் பிரச்னைகள் ஏன்? கவலைகள் ஏன்...?

(வெற்றி தொடரும்)



66 எனக்காக வேண்டிக்கூறிக்  
என்றார் கவி 99

பெங்களூரில் மங்கையர் மலரின் அசத்தல் வெள்ளி விழாவுக்குத் தலைமை தாங்க வந்திருந்த மனோரமாவைக் கண்டதும் பெண்களின் உற்சாகம் கரைபுரண்டோடியது. அவ்வப்போது மனோரமா கிரீன் ரூமில் ஒருசில நிமிடங்கள் ஓய்வு பெற, சில கேள்விகளுடன் அவர் முன் ஆஜரானோம்.

சமீபத்தில் திரையுலகில் ஏன் இவ்வளவு தற்கொலைகள்?

இந்தக் காலத்துப் பொண்ணுங்க ரொம்பக் கோழைங்க. எந்த ஆணாவது செத்துப் போறானா? ஒரு கஷ்டம் வந்தா, ஏன் தான் இந்தப் பெண்கள் இப்படித் துவண்டு போறாங்களோ? நான் பார்க்காத வேதனைகளா, சந்திக்காத சவால்களா? அத்தனையும் மீறி நிக்கறேன்னா, என் தாய் எனக்குக் கொடுத்த தைரியம் தான். இன்றைய தாய்மார்கள் தங்கள் பெண்களை மனபலம் தந்து வளர்க்க மாட்டேங்கிறாங்க. ஏற்கெனவே சிலக்ஸ்மிதாங்கற அற்புதமான பொண்ணை இழந்துட்டோம். செட்டில் நாங்க பாத்துப் போம், நடிப்போம். மத்தபடி மனசு விட்டுப் பேசியதில்லை. அது தவ

றோன்னு இப்போ தோணுது.

சினி உலகில் விவாகரத்துகளும் அதிகமாகி விட்டதே...

உருகி உருகிக் காதலிச்ச கல்யாணம் பண்ணிட்டு, பிரிஞ்சுகடறாங்க. எனக்கு ரொம்ப நல்லாத தெரிஞ்ச அந்த நட்சத்திரத் தம்பதி பிரிஞ்சுட்டாங்க... அந்தப் 'பையன்' (யாரது?) என்னைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் நழுவிக்கிட்டேயிருப்பான். ஒரு நாள் அவனை 'கப்'னு பிடிச்சேன். "நா உன்னை ஏதேனும் கேட்டுடுவேனோன்னு தாளே ஓடி ஓனியறே? உன்னய எதுவும் கேக்க மாட்டேன்"னு சொன்ன பிறகே சகஜமானான்... இவங்க பிரியறது, பத்திரிகைகளுக்குப் பேட்டி கொடுக்கறது

## - மனோரமா

இதெல்லாம் பிடிக்கவே இல்லீங்க. குழந்தைங்க மனசு என்ன பாடுபடும்னு யோசிக்கிறாங்களா?

உங்க பார்வையில் யார் சாதனை மனைவி?

பாப்ஜி அம்மாதாங்க, சந்தேகமில்லாம! ஜெமினி சார் எத்தனை கல்யாணம் கட்டினாரு... ஆனா கடைசில எங்கே வந்தாரு! பாப்ஜி நெனச்சிருந்தா பிரிஞ்சு போயிருக்கலாம். நன் குழந்தைகளுக்காக அவர் காட்டிய பொறுமையை, இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் காண்பிக்க முடியுமா?

கமலுடனான உங்கள் நட்பு? சமீப காலமாக அவருடைய வாழ்க்கையிலும் பல குழப்பங்கள்...

கமலுடைய முதல் படத்திலேயே நானும் நடிச்சிருந்தேன். எத்தனையோ சினிமாக்களில் அவருக்கு அம்மாவா நடிச்சிருக்கேன். அவரை என் பிள்ளையாத்தான் பாக்கறேன். அதேபோல அவருக்கும் என்னிடம் பாசம், மரியாதை... நாங்க சந்திச்சுப்போம், பேசுவோம். ஆனா தனிப்பட்ட வாழ்க்கையக் குறிச்சு நான் அட்வைஸெல்லாம் கொடுக்கறதில்லீங்க. ஒரு நாள் என்னிடம் 'அம்மா, எனக்காக கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்யுங்கம்மா' என்றார், நான் கண் கலங்கி பரிதவிச்சுட்டேன்' என்றார் ஆழ்ந்த பெருமூச்சுடன்!

- லதா சேகர்

பள்ளி விட்டு வந்தபின் போகோ சேனல், கம்ப்யூட்டர் கேம்ஸ் என்றுதான் குழந்தைகள் பொழுதைக் கழிப்பார்கள். ஆனால் 11 வயது குட்டிப் பையன் ஸ்ரீநாத் குக்கு, செல்லைத் தவிர வேறெந்த உலகமும் தெரியாது. இந்த அர்ப்பணிப்புக்குக் கிடைத்த பலன்? ஃப்ரான்சில் சம்பந்தில் நடந்த செஸ் போட்டியில் U-12 பிரிவில் உலக சாம்பியனாகியிருக்கிறான்.

"அஞ்சு வயசிருக்கும்போது ஃபேமிலி ரீர் போயிருந்தோம். அப்போ, அண்ணா கலிக்னோட செஸ் விளையாடிட்டு இருந்

ததைப் பார்த்து, எனக்கும் செஸ் ஆடணும்னு தோணுச்சு. "நீ சின்னப் பையன்னு யாரும் என்னை சேர்த்துக்கலை. அப்புறம் அப்பா கிட்ட அடம்பிடிச்சு மெஸ் போட்டு வாங்கிட்டேன். ஆறு வயசு இருக்கும்போது முதன் முதலா கலந்துகிட்ட ஸ்டேட் லெவல் போட்டியில் முதல் பரிசு வாங்கினேன். அங்க ஆரம்பிச்சது ஃபிரான்ஸ் வரைக்கும் வந்துட்டேன்" என்றபடி சிரிக்கிறான் ஸ்ரீநாத்.

"தொடர்ந்து காமன்வெல்த் கேம்ஸ், ஏஷியன் சாம்பியன்ஷிப்பனு நிறைந்த தங்கம் வாங்கினேன். விஸ்வநாதன் ஆனந்த் சார்,



## “கூடன் வாரங்கி சாதித்தோம்!”

- உலக சாம்பியனின் சோகம்!

தன் பல பேட்டிகள்ல “ஸ்ரீநாத் தோட வளர்ச்சி சந்தோஷமா இருக்கு”ன்னு சொல்லியிருக்காரு. உலக அளவுல புகழ் பெற்றவர், என்னை தனியா கவனிக் திராருங்கிறதை நினைச்சாலே புது சக்தி பிறக்குது” என்று குதூகலிக்கும் ஸ்ரீநாத்

துக்கு மாரி அருள் என்பவர் பயிற்சியளித்து வருகிறார்.

ஸ்ரீ நாத்நின் தந்தை நாராயணனிடம் பேசினோம்.

“ஸ்ரீநாத் உலக சாம்பியன் ஆகியும் இதுவரை யாரும் உதவிக்கு வரலை சார். இப்போ ஃப்ரான்ஸுக்குப் போய்டு வந்துக்கு மட்டும் ஒண்ணேகால் லட்சம் செலவாயிருக்கு. இப்படி வெளிநாட்டுப் போட்டி

களுக்காக அங்க இங்கே கடன் வாங்கி, ஆறு லட்சம்வரை செஸ் வழிச்சிருக்கேன். ஆனா பரிசுத் தொகையா எதுவும் கிடைக்காது. மெடலும் ரேட்டிங் கும்தான் கிடைக்கும். அவனுக்குள்ள இருக்கிற நிறமைகளைப் புதைக்க வேண்டாமன்னுதான், சமாசிச்சிட்டிருக்கோம். அதுகூட இன்னும் ஒரு வருஷம்தான் என்னாலும் தாக்குப் பிடிக்க முடியும். அதுக்கு மேலே... கடவுள் விட்ட வழி” என்று மகனை சோகமாகப் பார்க்க, ‘பகிர்’ என்றது.

உள்ளூர் சாதனையாளர்களின் நிலைமைதான் படுபாதாளத்தில் இருக்கிறதென்றால் உலக சாதனையாளர் ஸ்ரீநாத் துக்கும் அதே கதியா?

அரசின் உதவிக்கரம் நீளுமா?

- செந்தில்



ஆணையம்பதி.



# நாயால் வாழ்கிறார்!

எட்டு வயதுச் சிறுமியாக இருந்த போதே தீரிழிவு நோயால் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டார், அமெரிக்கப் பெண் ஜாய்ஸ் கேன். சில வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்த இருதய அறுவை சிகிச்சையில், எதிர்பாராதவிதமாக கண் பார்வையும் பறிபோனது. ஒரே



பிரதிதிதியாக இந்தியாவுக்குச் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டவர், நாயின் துணையோடு தன்னந்தனியாக விமானப் பயணம் மேற்கொண்டிருக்கிறார்.

சென்னைக்கு வந்திருந்த வரைச் சந்தித்தோம். தம் உயிர் காக்கும் ஜீவனைத் தடவியபடி பேசினார்.

"கண் பார்வை பறி போனபோது இனி என்னால் அடுத்த அடி எடுத்து வைக்க முடியுமா என்று கவலைப்பட்டேன். அதே சமயம் யாரையாவது சார்ந்திருத்தல் மிகவும் கொடுமையானது என்பதால், சுயமாக வாழ முடிவு செய்தேன். அந்தச் சமயத்தில் தான் பார்வையற்றவர்களுக்கு நாயின் உதவியோடு நடத்தப்படும் பயிற்சிகள் பற்றிக் கேட்டறிந்தேன். அங்கு சென்று முப்பத்து எட்டு நாட்கள் பயிற்சியெடுத்த பின், இரண்டு வயதுக் குட்டியாக இருந்த கோரியை நூற்று இருபது டாலர் கொடுத்து வாங்கினேன்.

"கோரி என் கட்டளைகளைத் துல்லியமாகப் புரிந்து கொள்ளும். 'டேக் மீ டு லாபி' என்றால் சரியாக அழைத்துச் செல்லும். சாலையில் மற்ற நாய்களைக் கண்டாலோ, அல்லது மக்கள் கூட்டத்தைக் கண்டாலோ குரைக்காது. என்னை கவனிப்பதில் தான் அதன் முழுக் கவனமும் இருக்கும். ஆனாலும் கோரியால் பள்ளி ரண்டு வயது வரைக்கும் தான் எனக்குச் சேவை செய்ய முடியும். அதன் பிறகு மீண்டும் வேறொரு நாயை இதுபோலப் பழக்கி, சுதந்திரமாக வாழ்ந்து காட்டுவேன்" என்று நம்பிக்கையுடன் பேசுகிறார்.

"இந்தியாவிலும் இது போலொரு நிலைமை உருவாக வேண்டும். பார்வையற்றவர்களுக்கு புது உலகத்தைக் காண்பிக்கும் சக்தி, விலங்குகளுக்கு இயற்கையாகவே உண்டு. நாம்தான் அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்" என்றார், கோரியை அன்புடன் தீவிக்கொண்டே! படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



• ஜாய்ஸ்கேன்

நாளில், உலகமே இருட்டாகி விட்டவருக்கு, இன்று வரை கண்ணுக்குக் கண்ணாக இருந்து வழிநடத்திச் செல்கிறது 'கோரி' என்கிற நாலு கால் உயிரினம்.

ஜாய்ஸ்கேனின் வாழ்க்கை முறை, "ஊன்றுகோலைத் தவிர பார்வையற்றவர்களுக்கு ஏது வேறு கதி" என்ற நம் நினைப்பையே புரட்டிப் போடுகிறது. சமீபத்தில் அமெரிக்க அரசாங்கத்தின்

# நாயால் கொடுதார்?



அயனாவரத்திலுள்ள வித்யா நந்தனின் வீடு பகலிலும் இருளண்டிக் கிடக்கிறது. அந்த வீட்டிலுள்ளவர்களின் முகத்தில் இன்னமும் சோகமும், அதிர்ச்சியும் விலகாமல் இருக்கின்றன. அரும்பாடுபட்டு வளர்த்து கட்டிக் கொடுத்த தங்களுடைய அழகுப் பெண் அமுதாவை, இறுதியாக தூக்குச் சங்கிலிக்குப் பறிகொடுத்து நிற்கதியாய் நிற்கிறது அந்தக் குடும்பம். இதற்குக் காரணமாக, காவல்துறையும், அமுதாவின் கணவர் முருகேஷும் கை நீட்டுவது ஜானி என்கிற நாயை!

ஆனால் அமுதாவின் தந்தை வித்யா நந்தனும், தாய் ஜெயபார்வதியும் இதை முற்றிலுமாக மறுக்கிறார்கள். “எங்கள் பெண்ணின் சாவில் மர்மம் இருக்கிறது” என்கிறார்கள் இருவரும்.

உண்மை நிலை அறிய முதலில் அமுதாவின் பெற்றோரைச் சந்தித்தோம். குளமாகிப் போன கண்களுடன் பேசினார் வித்யா நந்தன்.

“முருகேஷ் அண்ணாநகர்ல ‘கேட்’ ட்ராயிங் கம்ப்யூட்டர் சென்டர் வைச் சிருக்கார். அவருக்குக் கெட்ட சகவாசம் நிறைய இருக்கிற விஷயம் கல்யாணத்துக்குப் பிறகுதான் தெரிஞ்சது. அவரோட வேலையிலும், நடவடிக்கையிலும் பல விஷயங்கள் மர்மமாவே இருந்தது. கல்யாணத்துக்குப் பிறகும் நண்பர்களோடயே பெரும்பாலான நேரத்தை வீணாக செலவழிச்சார். இதனால் ஒருமுறை அவருக்கும் என் பொண்ணுக்கும் பெரிய மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டுச்சு. கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி என் பொண்ணு “அப்பா, எந்தக் கஷ்டம் வந்தாலும் அதை உங்கக் கிட்ட கொண்டு

வரவே மாட்டேன்பா”ன்னு சொல்லுவா.

அது மாதிரி பல கஷ்டங்களை தனக்குள்ளேயே அடைச்ச வைச்சுக்கிட்டா” என்று குலுங்கிக் குலுங்கி அழ ஆரம்பித்தார். பின்னர் சம்பவத்தன்று நடந்த கதையை கலங்கிய கண்களுடன் சொன்னார் ஜெயபார்வதி.

“திமர்னு ஒரு நாள் காலையில முருகேஷ் போன் பண்ணி, ‘உங்க பொண்ணு ரொம்ப அடம்பிடிக்கறா. வந்து கூட்டிட்டுப் போங்க’ன்னார். சரின்னு நாங்களும் பக்கத்திலிருக்கிற அவ வீட்டுக்குக் கிளம்பினோம். அங்கே வீடு உள்பக்கமா பூட்டி யிருந்தது. மாப்பிள்ளை வீட்டில் இல்லை. மேலே குடியிருக்கிற மாமியார், சுத்தியோடு எங்களை நோக்கி வந்ததைப் பார்த்ததும் ‘பகிர்’னு ஆச்சு” என்றவர் சில விநாடிகள் மெனமாய் அழுதுவிட்டு, தெரடர்ந்தார்.

• அமுதா

“அவர், ‘அமுதா கதவைப் பூட்டிக்கிட்டு உள்ள போனா. திறக்கவே மாட்டேங்கிறா. பூட்டை உடைச்

• முருகேஷ்





• திருமணத்தின்போது...

கப் பாருங்க' என்றதும் குழம்பிட்டோம். நடுக்கத்தோட பூட்டை உடைச்ச உள்ளே போனா, தெய்வமே... என் பொண்ணு ஊஞ்சல் சங்கிலியால கழுத்தை இறுக்கி பொணமா தொங்கிட்டிருந்தா" என்றவரால் அதற்கு மேல் பேச முடியவில்லை.

"என்னதான் ஆச்சு? இதில் நாய் எங்கே வந்தது?" என்று வித்யா நந்தனிடம் கேட்டதற்கு, "அதான் எங்களுக்கே புரியலை சார். முருகேஷோட தம்பி போலீஸ்ல வேலை பார்க்கறதால், அந்த ஏரியா இன்ஸ்பெக்டர் அவங்களுக்கு சாதகமா இருக்காரோன்னு சந்தேகமாவே இருக்கு. அவங்க வீட்ல 'ஜானி'ன்னு ஒரு நாய் வளர்க்கறாங்கதான். ஆனா அவங்களே பேருக்குத்தான் அதை கவனிப்பாங்க. "உங்களுக்கு நாய் மேல உளர் பிரியம் கூட என் மேலே இல்லை. நான் போறேன்"ன்னு என் பொண்ணு கடிதம் எழுதினதா போலீஸ் சொல்லுது. அந்தக் கையெழுத்து எங்க பொண்ணுடையது மாதிரியே இல்லை. சங்கிலியை கழுத்துல இறுக்கி தூக்குல தொங்க முடியுமான்னும் தெரியலை. பல விஷயங்கள் சந்தேகமாகவே இருக்கு. நாங்க எவ்வளவு சொல்லியும் போலீஸ்ல காது கொடுத்தே கேக்கலை" என்று குமுறினார்.



• வித்யாநந்தன்



• ஜெயபர்வதி

அமுதா விவகாரத்தை தற்கொலை என்று பதிவு செய்த காவல்துறை, முதலில் முருகேஷை கைது செய்திருக்கிறது. அதன்பின் அவர் ஜாமீனில் வெளிவந்திருக்கிறார். அவர் சார்பாக என்ன சொல்ல விரும்புகிறார் என்றறிய, வில்லிவாக்கத்திலுள்ள அவரது வீட்டுக்குச் சென்றோம். முருகேஷின் சகோதரர்கள், "எல்லாம் போலீஸில் சொல்லிட்டோம். உங்களிடம் எதுவும் கூற முடியாது" என்று படா ரென கதவை மூடிவிட்டனர்.

வில்லிவாக்கம் இன்ஸ்பெக்டர் அமரவர்மனைச் சந்தித்து வினக்கங்களைக் கேட்டறிந்தோம்.

"பிரேத பரிசோதனையில் தற்கொலை தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. நாய் மீது அநிகப் பிரியம் வைத்திருக்கும் முருகேஷ், அமுதாவை நாய்க்கு சமைத்துப் போடச்

சொல்லியிருக்கிறார். இதில் கோபமடைந்த அந்தப் பெண், கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு தற்கொலை செய்து கொண்டிருக்கிறார். இது தொடர்பாக மேற்கொண்டு ஆர்.டி.ஓ. விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது" என்றார்.

"உகருக்கு உகரா வளர்த்த பெண்ணை நல்லா வைச்ச காப்பாத்துவாங்களன்னு தான், நம்பிக்கையா கட்டிக் கொடுக்கறோம். கடைசியில் நாய் மேல பழியைப் போட்டு பிணமா திருப்பிக் கொடுத்தா என்னங்க நியாயம்?" குமுறித் துடித்த அமுதாவின் பெற்றோர் கடைசியாக நம்மிடம் சொன்ன வார்த்தைகள் மனதைப் பிசைந்தன.

- ச.ந.கண்ணன்

பரம  
பக்கம்



# பேட்டி லாட்கு!

உலகநாயகன் கமலிடம்  
கேட்கக் கூடாத பத்துக் கேள்விகள் :

1. 'மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்' தடம் புரண்டபோது 'ஹே ராம்'னு பதறுவீங்களாமே?
2. உங்க கதாநாயகிகள்ல 'முத்திரை' பதிக்காத ஒரே நடிக்கை கோவை சரளாதானே?
3. 'கமல் நல்லவரா கெட்டவரா'னு கேட்டா, கார்டாமைதீன் 'திருதிரு'ன்னு விழிக்கிறாரே?
4. உங்க படங்களின் வில்லன் ரோலுக்கு, பசுபதியைவிட டாக்டர் இருஷ்ணசாமியும், திருமாவளவனும்தான் செமத்தியா போட்டி போடறாங்க போலிருக்கே?
5. 'திருமண பந்தமே பிடிக்காது'ன்னு சொல்றவங்க சுமாரா எத்தனை கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம்?
6. உடல் எடையை நீட்டா, கூட்டிப் பெருக்கி கழிச்சு வகுத்துடுறீங்களே? நீங்க என்ன கணக்கு வாத்தியாரா?
7. நீங்க பேசினாலும் சரி, கவிதை எழுதினாலும் சரி, கரைக்டா புரியவே மாட்டேங்குதே?
8. சந்தான பாரதி, கிரேஸி மோகன், நாசர் இவங்க எல்லாம் உங்க கம்பெனில மாசச் சம்பளம் வாங்கறாங்களா?
9. 'கௌ'ங்கிற நடிக்கையை 'நென்' லவ் பன்றீங் களாமே?
10. உலகிலேயே ட்ரெயிலிருக்காக (மட்டும்) எடுக்கப்பட்ட ஒரே படம் 'மூருநாயகம்' தானே?



## தமிழ் இலக்கியங்கள் சமுதாய அடையாளங்கள் - முனைவர் க.அ. ஜோதிராணி

“இய் புலவரே, என்னைப் பற்றி, என் குலத்தைப் பற்றி, என் வீரத்தைப் பற்றி நல்ல விதமாக நாலு பாடல்களை வரும் செவ்வாய் கிழமைக்குள் இயற்றும் ஐயா!” என்று அரசர் கட்டளையிட்டதும் அதன்படி அரசரைக் கெட்டியாக பற்றிக் கொண்டு அவரைச் சிறப்பித்து பல ‘ஆஹா ஒஹோ’ பாடல்களை புலவர்கள் இயற்றியிருக்கிறார்கள். ஈரைப் பேனாக்கி பேனை பெருமாளாக்கியிருக்கிறார்கள். பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களை கவனமாக தேடிப் பார்த்தால், இத்தகைய பேன்-பெருமான் பாடல்களைக் கண்டுகொள்ளலாம் என்கிறார் ஆசிரியர். அது மட்டுமா? கீழ்த்தட்டு மக்கள் எவ்வாறு ஒருக்கப் பட்டனர், தமிழ் சமூகத்தில் வர்க்க வேறுபாடு, ஜாதி வேறுபாடு

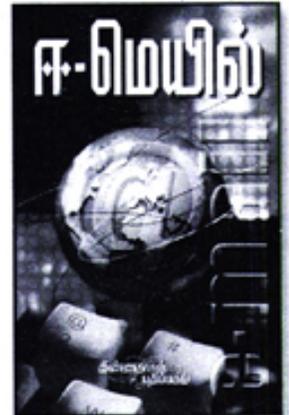
எப்படி வளர்ந்தது போன்ற கேள்விகளுக்கும் இலக்கியங்களில் விடை கிடைக்கும் என்கிறார் ஆசிரியர். சில உதாரணங்களையும் அவர் முன் வைத்திருக்கிறார். தன்னாளே, என் 14, முதல் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24. 61 பக்கங்கள், விலை ரூ.35.00

## ஈ-மெயில் - எம்.சீனிவாசன்

‘ங்க’ சொல்லும் குழத்தைகளுக்கு கூட இன்று ஈ-மெயில் அவசியமாகிவிட்டது. ஈ-மெயில் அனுப்புவது எப்படி, சாட் செய்வது எப்படி, இணைய தளத்தில் ஊர் கற்றுவது எப்படி, எல்லாம் வல்ல கூகிளியில் நமக்குத் தேவைப்படும் சங்கதிகளை ‘கிளிக்’ கொள்வது எப்படி என்று பல ‘எப்படி’ கேள்விகளுக்கு தெளிவாக பதிலளித்திருக்கிறார் ஆசிரியர். நிறைய படங்களுக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு கையில் இந்தப் புத்தகத்தையும், மறு கையில் எலியின் வாலையும் பிடித்துக் கொண்டால், ஒரு புதிய உலகுக்குள் பிரச்சனையின்றி பிரவேசிக்க முடியும்.

கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23,

கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 17 95, பக்கங்கள், விலை ரூ.40.00.



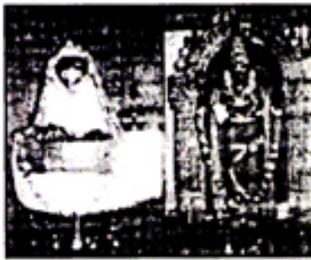
## அ.ச.ஞா. பற்றிய நினைவலைகள் - தொகுப்பாசிரியர் ஞான. இராசம்மாள்

கிட்டத்தட்ட ஒரு நாவலைப் போல விழிவிழிப்பாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது அ.ச.ஞா.வின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள். அ.ச.ஞா. வின் துணைவியார், அவரது நண்பர்கள், மாணவர்கள் என்று பலரும் அ.ச.ஞா.வுடன் தாம் பழகிய நிமிடங்களை, அவரிடமிருந்து கற்றுக் கொண்ட சங்கதிகளை, சூட்டிக் சூட்டிக் கதைகளாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள். தமிழ் அரங்கில் ஒரு மனைவி தம் கணவரைப் பற்றி எழுதி வெளிவரும் முதல் நூல் இது. இலக்கியம், ஆன்மீகம், சொற்பொழிவு என்று ஆற்றல்கள் கொண்டவரைப் பற்றிய பன்முகத் தொகுப்பு.

கங்கை புத்தக நிலையம், 23, தீனதயாலு தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை - 17 318 பக்கங்கள், விலை ரூ.85.00.



- இன்பா



உ  
ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாந்தரீ ஸமேத  
ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில்  
ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரபுரம், கருவேலி - 609 501.  
☎ : 04364 273900

**தரிசன ஸ்ரீ குத்ர தரிசீ, ஸ்ரீ லலிதா தரிசீ லட்சார்ச்சனை,  
ஸ்ரீ குத்ராபிஷேகம், ஆவணி கடை ஞாயிறுப் பெருவிழா  
மற்றும் திருக்கல்யாண உற்சவம்  
8.9.2005 முதல் 11.9.2005 வரை நான்கு நாட்கள்**

அன்புடையீர்,

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர கைங்க்ய ஸபா குருவரும் இறையருள் துணை கொண்டு பல நற்பணிகளை ஆற்றி வருகிறது. இவற்றின் தொடர்ச்சியாக திகழும் பார்த்திப வருடம் ஆவணி மாதம் 23-ஆம் தேதி விடியலும் துவங்கி 26-ஆம் தேதி ஞாயிறு முடிய (8.9.2005 - 11.9.2005) ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாந்தரீ உடனுறை ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர பெருமான் திருக்கோயிலில் ஆவணி கடை ஞாயிறுப் பெருவிழா நான்கு நாட்கள் நடைபெற இருக்கிறது. இதனை முன்னிட்டு உலக நலன் கருதி பல விசேஷ ஹோமங்கள், தரிசன ஸ்ரீ குத்ர தரிசீ, ஸ்ரீ லலிதா தரிசீ லக்ஷார்ச்சனை, ஸ்ரீ குத்ராபிஷேகம், கடை ஞாயிறு தீர்த்தவாரி, திருக்கல்யாண உற்சவம் முதலியன நடைபெறுகின்றன. அத்துடன் தினமும் கோ பூஜை, ஸ்ரீ மஹா கணபதி ஹோமம், ஸ்ரீ நவக்ரஹ ஹோமம் மற்றும் மஹாபிஷேகமும் நடைபெறுகிறது.

திகழ்ச்சிகள் தினம் காலை 7 மணிக்கு துவங்கி இரவு 8 மணி வரை நடைபெறும். ஞாயிறு அன்று திருக்குளத்தில் காலை 7 மணிக்கு தீர்த்தவாரி, மாலை 4 மணிக்கு திருக்கல்யாண உற்சவம். இரவு 8 மணிக்கு ஸ்வாமி, அம்பாள் வீதி உலா. 4 தினங்களும் மாலை 6 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை சிறப்பு இன்னிசை / சொற்பொழிவு திகழ்ச்சிகள் உண்டு. நான்கு நாட்களிலும் நடைபெறும் சிறப்பு வழிபாடுகளில் இறையன்பர்கள் அனைவரும் வழக்கம்போல் ஆர்வத்துடன் பங்கு கொண்டு பேருள் பெற வேண்டுகிறோம்.

என்றும் இறைபணியில்

**Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி**  
பரம்பரை அறங்காவலர்

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர கைங்க்ய ஸபா (Regd).  
32/18, டீர் புதுத்தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.  
போன்: 0435 / 2423297 மற்றும் கிராமவாசிகள்

ஆவணி கடை ஞாயிறு தீர்த்தவாரிக்கு வரும் பக்தர்களின் வசதிக்காக கும்பகோணம், காசிராமன் தெரு, வேதவிநாயகர் கோயிலிலிருந்து வேள்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஞாயிறு (11.09.2005) விடியற்காலையே மணி 5.00 - 5.30க்குள் புறப்படுகின்றன. புனித நீராட விரும்புபவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் முன்னதாகவே பதிவு செய்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். தன் கொடை அணுப்ப விருப்பம் அன்பர்களும் கீழ்க்கண்ட முகவரியாளர்களையே தொடர்பு கொள்ளலாம்.

### வழிபாட்டு விவரங்களும் அவற்றுக்கான கட்டணங்களும்:

- 1) சிறப்பு ஞானாபிஷேகம் (மஞ்சள்பொடி) ரூ.100/-
- 2) ஸ்ரீ மஹா கணபதி ஹோமம், ஸ்ரீ நவக்ரஹ ஹோமம் முதலியவற்றிற்கு ரூ. 200/-
- 3) சிறப்பு அபிஷேகம் ரூ. 200/-
- 4) லட்சார்ச்சனை ரூ.200/-
- 5) வஸ்தராதானம் (ஒரு ரித்விக்சிற்கு) (20) ரூ. 400/-
- 6) அன்னதானம் (ஒரு வேளை) ரூ.500/-
- 7) புஷ்ப கைங்க்யம் (ஒரு வேளை) ரூ:500/-
- 8) தம்பதி பூஜை (ஒரு தம்பதிக்கு) ரூ. 1000/-
- 9) ஸ்ரீகுத்ர ஜப, ஹோம ஸங்கல்பம் ரூ.1000/-
- 10) ஸ்வாமி, அம்பாளுக்கு வேஷ்டி(9x5) புடவை (9கஜம்) ரூ.1000/-
- 11) ஸந்தர்ப்பனை (ஒரு நாள்) ரூ.2500/-
- 12) திருக்கல்யாண உற்சவம் ரூ.2500/-

குறிப்பு: மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள திகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்ள விரும்பும் அன்பர்கள் அவற்றுக்கான துகளைய "ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர கைங்க்ய ஸபா" என்ற பெயருக்கு மணியாட்டர் மூலமோ அல்லது வரைவுக் கார்டானை (D.D) மூலமோ கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரிகளில் ஏதேனும் ஒன்றிற்கு அனுப்பக் கொடுக்கிறோம்.

G. குஞ்சிதபாதம், FCA., G. நடேசன் & கோ. டீர் மேலத்தெரு, கும்பகோணம்-612 001 போன்: 0435 2420047, G. கண்ணன், D/127-A, ராஜமன்னர் சாலை, கே.கே.நகர், சென்னை -78. போன்: 044-24836495 V.L. நாராயண சால்திரிகள், 25/1 கப்பாடுட்டித் தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033. போன்: 044-24897125 R. வைத்தியநாதன், மேலாளர், இத்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கி, மேன்ட் தெ. 4, கதவு எண் 12. 29வது தெரு, தில்லை கங்கா நகர், நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன்: 044 - 22333361 K.R. முரளி, BBA ACA, Rama Gowri Financial Services (P) Ltd. D.V. Road, Coimbatore, Cell: 9843265404 S. கணேசன், 10/108, 2nd Main Road, West End, Vijaya Nagar, Velacherry, Chennai - 600 042. Ph: 044-55875431

ராமப்பாவுக்கு மொத்தத் தொகையான இரண்டு லட்ச ரூபாயும் திரட்ட முடியாமல் போய்க் குழந்தையைச் சிகிச்சைக்கு எடுத்துச் செல்லவில்லையோ, நாமாவது இன்னும் அதிகமாகப் பணம் கொடுத்து உதவியிருக்கலாமோ என்று நினைத்து வருந்தினேன். மனசு சங்கடப் பட்டது.

ராமப்பாவைப் பார்க்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். பழைய விண்ணப்பப் படிவத்தைத் தேடி எடுத்து, முகவரியைக் குறித்துக் கொண்டு, வீடு தேடிப் போனேன். அவர் வீடு பூட்டி இருந்தது. இரண்டு மாடிகளுடன், கிராண்ட் தளங்களுடன், வீடு நவீனமாக இருந்தது. அந்த வட்டாரத்தில் அது மிகச் சிறந்த வீடாகத் தனித்துத் தெரிந்தது. சரி வந்தது வந்தோம், குழந்தை சோம்நாத் பற்றியாவது விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்வோமோ என்று பக்கத்து வீட்டுக்குப் போய்க் கதவைத் தட்டினேன்.

சோம்நாதை விசாரித்துக் கொண்டு இவ்வளவு தூரம் ஒருவர் வந்திருக்கிறாரே என்று அவர்களுக்கு முதலில் ஒரே வியப்பு.

அதனால் மிகவும் மரியாதையுடன் வரவேற்றார்கள். ஒரு கிழவி, எனக்குச் சம்பந்தமில்லாத ஏதேதோ விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே இருந்தாள். நான் பொறுமையாக இருந்து, "ராமப்பாவும் சோம்நாத்தும் எங்கே இருக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"சோம்நாத் இறந்துபோய் ஆறு மாதம் ஆச்சே!" என்றாள் கிழவி.

நான் அதிர்ந்து போய்விட்டேன்.

"சோம்நாத்துக்கு வந்த வியாதி, ராமப்பாவுக்கு அதிர்ஷ்டமாகப் போய் விட்டது. ஏதோ ஒரு பிரபலமான பெண் மணி 25000 ரூபாயும் ஒரு கடிதமும் ராமப்பாவுக்குக் கொடுத்தாளாம். அதை வைத்துக் கொண்டு ராமப்பா எட்டு

லட்ச ரூபாய் சேகரித்துவிட்டான். அதைக் கொண்டு இந்தப் புதிய வீட்டைக் கட்டி, ஆட்டோ பிஸினசும் ஆரம்பித்துவிட்டான். இப்போது ராமப்பா கையில் பணமுள்ளவன். வசதியாக இருக்கிறான்!"

"சோம்நாத்துக்கு என்ன ஆயிற்று? ஆபரேஷன் நடந்ததா?"

"ராமப்பா ஒன்றும் பரம முட்டாளல்ல. அவனுக்கு எந்தக் கவலையும் இல்லை. குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு நிறையப் பணம் சேர்த்தான். பாவம் சோம்நாத், ரொம்ப ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு, வீட்டிலேயே இறந்து போனான்"

எனக்குப் பேச்சே எழவில்லை.

அந்தக் கிழவியை ஏதும் பேச விடாமல், அந்த வீட்டுக்காரர் ஆனமட்டும் தடுத்துப் பார்த்தார். கிழவி கேட்கிற வழியாய் இல்லை.

## கற்கை, மகன், டீன்கொடை!

"நான் எதற்கு மறைக்க வேண்டும்? சோம்நாத் பிறந்த அன்றிலிருந்தே எனக்குத் தெரியும். பாவம்! சாகிறவரை கஷ்டப்பட்டது அந்தக் குழந்தை... நான் ஏன் பொய் சொல்லி மறைக்க வேண்டும்?..."

நான் வந்ததற்குப் பலன் இருந்தது. குழந்தையைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தேன். தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் அது துக்ககரமானதாக மட்டுமின்றி, உண்மையாகவும் இருந்தது. வருத்தத்தைத் தந்தது. கிழவியிடம் நன்றி சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினேன்.

வெளியே வரும்பொழுது, நான் அடக்கி வைத்திருந்த





கண்ணீர் வெளியே பீறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. அந்த வேதனையிலும் எனக்கு லீலாவும், அவள் அழுக்கடைந்த துணியில் பொதிந்து என் முன் வைத்த பழைய தங்க வளையல்களும்தான் நினைவுக்கு வந்தன.

எங்களுக்கு வெகு நாட்களாகத் தெரிந்த நன்கொடையாளர் ஒருவர்தான், ஹீராலால் ஜெயினை எங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். மற்ற வியாபாரிகளைப் போல அல்லாமல், அவர்

தயாள மனம் கொண்ட, கூச்ச கபாவம் மிகுந்த, வெகு சாதாரண மருந்து வியாபாரியாகத் தெரிந்தார். ஒரு மருந்துக் கம்பெனியில் வேலை பார்த்தவர், பிறகு வெளியே வந்து சொந்தமாக வியாபாரம் ஆரம்பித்தார். அவருடைய திறமையும், கடுமையான உழைப்பும், நிறுவனம் பெரிதாக வளர்ந்து செழிக்கக் காரணமாயின.

ஒரு நாள் அவர் எங்கள் அலுவலகத்துக்கு வந்து என்னைச் சந்தித்துப் பேச வேண்டும் என்றார். அவரிடம் பேசத்

**சுதா மூர்த்தி**

“இங்கே தள்ளுபடி, மற்றும் சிறப்புத் தள்ளுபடி உண்டுள்ளது போட்டிருக்கே.. அப்படி என்ன சலுகை?”

“வேறு ஒண்ணுமில்லை. லிஃப்ட் எஸ்கலேட்டர்களுக்காக இப்படி தமிழில் ஏமாழி பெயர்த்திருக்கார்களாம்!”

- ஆர்.ஆர்.சாயி



தொடங்குகிற வரை, எதற்கு இவர் வந்து பேச வேண்டும் என்கிறார் என்று என் மனம் குடைந்து கொண்டே இருந்தது.

“அம்மா, என் நிறுவனம் கடவுள் அருளால் மிகச் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. நிறைய, வகை வகையான, மருந்துகள் தயாரிக்கிறோம். நல்ல விற்பனை இருப்பதால் நன்றாகவே சம்பாதித்திருக்கிறோம். எனக்கு ஒரே மகன்; அயல்நாட்டில் படிக்கிறான். வேறு எந்த வேலையும் செய்ய முடியாமல் என் வியாபாரம் என் முழு நேரத்தையும் எடுத்துச் கொண்டு விடுகிறது. என்னுடைய அடுத்த தலைமுறைக்குக் கூட நான் சேர்த்து வைத்துவிட்டேன். ஆனால் இந்த சமூகத்துக்கு நான் எதுவும் செய்யவில்லை. என் மனைவியும் இதையேதான் சொல்கிறாள். அதனால்தான் இங்கே உங்கள் முன் ஒரு வேண்டுகோள் வைக்க வந்திருக்கிறேன்” என்றார்.

அவருடைய திருப்தியான வாழ்க்கை குறித்து நான் தெரிந்து கொண்டாலும், அவர் என்ன கேட்கப் போகிறார் என்று எதுவும் பிடிபடவில்லை.

“நீங்கள் அருமையான தொண்டு செய்கிறீர்கள். மக்களுக்காகவும், சேரிக் குழந்தைகளுக்காகவும் நிறைய உழைக்கிறீர்கள். எனவே ஏழைகளுக்குத் தேவையான சில மருந்துகளை உங்களுக்குக் கொடுக்க

விரும்புகிறேன். நீங்கள் சேரியில் சேவை செய்கிறீர்கள். நீங்களே ஒரு டாக்டரை ஏற்பாடு பண்ணிவிட்டால், அவருக்குத் தேவையான சம்பளத்தையும், இலவசமாக மருந்துகளையும் தந்துவிடுகிறேன்!” என்றார்.

அவருடைய கருணை என் நெஞ்சைத் தொட்டது. சாதாரணமாக மனிதர்கள் தங்கள் உடலுழைப்பால் கிடைத்த பணத்தைத் தங்களுக்கே செலவழித்து மகிழ விரும்புவார்கள். அவர்கள் சம்பாதித்தது; அவர்கள் செலவழிக்க உரிமையிருக்கிறது. மிகச் சிலரே ஹீராலால் ஜெயின் மாதிரி தர்ம சிந்தையோடு செயல்படுவார்கள்.

“மிக்க நன்றி. ஆனால் நீங்கள் இலவசமாகக் கொடுப்பதாலேயே நான் ஏற்றுக் கொள்ள இயலாது. சில மருந்துவர்கள் வாரத்துக்கு இருமுறை சேரிப் பகுதிகளில், சம்பளம் ஏதும் வாங்காமல் உழைத்து வருகிறார்கள். அவர்களிடம் பேசி, அவர்களுக்கு எத்தகைய மருந்துகள் தேவை என்பதை அறிந்து, உங்கள் அலுவலகத்துக்கு நானே வந்து பெற்றுக் கொள்கிறேன்!” என்றேன்.

“இல்லை அம்மா. மருந்துகளை வாங்கிக் கொள்ள நீங்கள் வர வேண்டாம். நானும் மருந்துகள் கொடுப்பதற்கு முன், சில நிபந்தனைகளை உங்களிடம் தெரிவித்தாக வேண்டும்”

இப்போது எனக்குச் சற்று பயம் வந்துவிட்டது.

“நான் உதவுகிறேன் என்பது யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம். நான் என் கடமையைச் செய்வதாகவே உணர்கிறேன். வலதுகை கொடுப்பது இடது கைக்குக் கூடத் தெரியக் கூடாது என்பதைச் சிறு வயதிலேயே கற்றவன் நான். என் நிறுவனத்தின் பெயர் கூடத் தெரிய வேண்டாம். கொடுப்பதில் உள்ள இன்பம், விளம்பரத்தில் இல்லை. வெளியே அறியப்படாதவனாகவே இருக்க விரும்புகிறேன்.”

இது மிக வித்தியாசமாக இருந்தது எனக்கு. சாதாரணமாக ஏதாவது கொடுக்க விரும்புவர்கள் நிபந்தனைகள் விதிப்பார்கள். என்னுடன் புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்வார்கள். அதையும் விளம்

பரப்படுத்திக் கொள்வார்கள். கொஞ்ச மாக நிதி உதவி செய்து விட்டு, வெளியே, 'நான்தான் கனாமிக் கு (அல்லது குஜராத் பூகம்பத்துக்கு அல்லது ஓரிசா வெள்ளச் சேதத்துக்கு) சுதா மூர்த்தியிடம் முழு நிதி உதவியும் செய்தேன்" என்பார்கள். இப் படிப் பெரிது பண்ணுபவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இவரோ, தம் பெயரே வெளியே தெரியக்கூடாது என்கிறார்.

"மிக நன்றி. ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் ஊழியர் உங்கள் அலுவலகத்திலிருந்து மருந்துகளைப் பெற்றுக் கொள்வார்" என்றேன்.

"நீங்கள் அப்படிச் செய்ய வேண்டாம். என்னுடைய தலைமை குமாஸ்தா கரீம் இருக்கிறார். அவர் நீண்ட காலமாக எங்களிடம் பணியாற்றுகிறார். ஒவ்வொரு மாதமும் உங்கள் அலுவலகம் அருகேதான் அவர் டெலிவரி வேலையில் சில்லறை விற்பனையாளர்களுக்கு மருந்துகள் கொண்டு வந்து கொடுப்பார். அவரிடம் மருந்துகளைக் கொடுத்து அனுப்புகிறேன்." என்றார்.

10,000 ரூபாயில் ஆரம்பித்து மெள்ள மெள்ள 50,000 ரூபாய் வரை மருந்துகளைக் கொடுத்தார்.

ஹீராலால் ஜெயினை நன்றியோடு வாழ்த்தி, இம்மாதிரி மனிதர்கள் நிறைய உருவாக கடவுளிடம் வேண்டிக் கொண்டேன்!

**வ**ருடங்கள் ஓடின. எங்கள் நல்ல பணியைக் கண்ட மேலும் பலர், எங்களுக்கு நன்கொடைகள் அளிக்க முன் வந்தனர். ஒரு மருந்துக் கடைக்காரர் ஒவ்வொரு மாதமும் எங்களுக்கு எத்தனை மருந்துகள் தேவையோ, அத்தனையையும் அளிக்க முன்வந்தார். என் அலுவலக ஊழியர்கள் "நாம் அதை ஏற்றுக் கொண்டு, ஹீராலால் ஜெயினின் நன்கொடையை நிறுத்திக் கொள்ளலாம்" என்றனர். 'அவர் இத்தனை ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து உதவி வந்திருக்கிறார். மற்றவர்களுக்கும் வாய்ப்புக் கொடுக்க வேண்டும்' என்பது அவர்கள் கருத்து. என் கொள்கை, அதிகம் நன்கொடை வாங்காமல் இருப்பதுதான்; வாங்கினால்,

அதற்கேற்ற அளவு உழைக்க வேண்டும். நான் "ஹீராலால் ஜெயினின் நன்கொடையை நிறுத்த விரும்பவில்லை. அது அவர் மனத்தைப் புண்படுத்திவிடும்" என்றேன்.

ஒரு நாள் காலை, உறக்கத்திலேயே ஹார்ட் அட்டாக் வந்து, ஹீராலால் ஜெயின் காலமாகிவிட்டதாகச் செய்தி வந்தது. அவருடைய ஆன்மா சாந்தி அடைய, மனமாரப் பிரார்த்தனை செய்தேன்.

அவருடைய அலுவலகத்துச் சென்று என் மரியாதையைச் செலுத்தினேன். அதுதான் நான் அவர் அலுவலகத்துக்கு முதல் தடவையாகப் போவது. அலுவலகம் எளிமையாக, ஆனால் துப்புரவாக இருந்தது. இவ்வளவு பெரிய செல்வத்தாரா இத்தனை எளிய அலுவலகம் வைத்திருந்தார் என்று நினைக்கத் தோன்றும். அங்கு நிறையப் பேர் இருந்தார்கள். வெள்ளை உடையில் அழகான இளைஞர் ஒருவரையும் கண்டேன். தலைமை குமாஸ்தா கரீம் வந்து, என்னை ஹீராலால் ஜெயினின் உடல் அருகே அழைத்துப் போனார். "சாகேத் சாப் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்துவிட்டார்!" என்றார் என் காதில், மெதுவாக.

(பேசுவோம்)



"திடீர்னு ஜெயில்ல இருந்து தப்பிச்சுட்டியே... ஏன்?"

"புது ரேஷன் கார்டு வாங்க போக வேண்டியிருந்துச்சு!"

- அம்மை தேவா

# சேனல் "சீரியல் நல்ல பீஸினஸ்!"

'என் தோழி, என் காதலி, என் மனைவி' இயக்குனர் வஸந்த் தயாரிப்பில் விஜய் டி.வி.யில் ஒளிபரப்பாகும் இந்தப் புது சீரியலுக்கு ஆரம்பத்திலேயே விளம்பரங்கள் தூள் பரத்துகின்றன. இதன் டி.ஆர்.பி ரேட்டிங்கை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இயக்குனர் சார்லஸை சந்தித்தோம்.

"என்ன சார், தலைப்பைப் பார்த்தா 'ஆட்டோகிராஃப்' கதை மாதிரி இருக்கே?" என்றால், உடனே மறுக்கிறார்.

"ஒரு பெண்ணால் தோழியாகவும், காதலியாகவும், மனைவியாகவும் பல்வேறு விதமாக ஜோலிக்க முடியும் நகிறதைத்தான் சொல்லியிருக்கிறோம். மாமியார்-மருமகள் சண்டையையும் தாண்டி சீரியலில் காண்பிக்க எவ்வளவோ விஷயம் இருக்குங்க" என்றார் 'நச்' என்று.

"இதுக்காக சேத்தன், பிரேம்சாய், வேணுஅர்விந்த், துர்கா, தேவிப்ரியா, நீலிமாண்டு

நடிப்புக்காக தங்களை அர்ப்பணிக்கிற கலைஞர்களைத்தான் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம்" என்றவரிடம் "பிரபல சினிமா நடிகைகளைப் போட்டிருந்தால் கூடுதல் பப்ளிசிட்டி கிடைத்திருக்குமே" என்றதற்கு, "டீ.வி., ஆர்டிஸ்ட் மீடியம் கிடையாது. இங்கு கதைகள் தான் ஒரு சீரியலின் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கும். சினிமா நடிகைகளைப் போட்டிருந்தால் தொடரின் ஆரம்பக் காலங்களில் மட்டுமே அது உதவியிருக்கும். குஷ்பு, கௌதமியெல்லாம் டீ.வி.க்கு வரும்பொழுது தோல்வியைத்தானே முதலில் சந்தித்தார்கள்!" என்றார். தொடர்ந்து, "சன் டீ.வியின் எட்டு மணி செய்திகள் ஒளிபரப்பாகும்போது என் சீரியலும் வருவதில் எந்தச் சங்கடமும் இல்லை. இதே நேரத்தில் ஒளிபரப்பான காவ்யாஞ்சலி, ஊஞ்சல் சீரியல்களெல்லாம் வெற்றி பெறவில்லையா! அதோடு இரவு எட்டு மணிக்குத்தான் செய்தி கேட்க வேண்டுமென்பதில்லை. 24 மணி

## மீட்டர் மிஷன்க்

### குஷ்பு Vs அமிதாப்

சீமீபத்தில் ஜாக்பாட்டின் 150வது நிகழ்ச்சி வெகுவாக விளம்பரப்படுத்தப்பட்டது. காரணம்? இந்த மாதத்திலிருந்து 'குரோர்பதி' தமிழில் வெளிவருவதால், அதை ஈடு கட்டவே இந்த தடாலடி விளம்பரங்கள்.

### ப்ரமோஷன்

டீ.வி.யிலிருந்து சினிமாவில் மிளிரப் போகும் முதல்

ஆளாக 'லொள்ளு சபா' சந்தானம் இருக்கிறார். "காமெடி ஃப்ரெஷ்ஷாக இருக்கிறது" என்று எல்லா ஹீரோக்களும் சந்தானத்துக்கு ஸ்ட்ராங்காக சிபாரிசு செய்கிறார்களாம்.

## என்ன ஆச்சு?

தமிழ்த்திரை சேனல் தொடங்கிய போது 'தமிழ் சினிமாவின் எந்தப் படமாயிருந்தாலும் அது தமிழ்த் திரைக்கு மட்டும்தான் விற்கப்படும்' என்று முழங்கினார்கள். ஆனால் இன்று வரை அது காற்றில் பறக்க விடப்படுகிறதே!

கோர்ட் படியேறினார்கள். நீதி கிடைக்குமென நம்பினார்கள். ஆனால்



????????????????????

நேரமும் செய்திகள் உவியில் வந்துட்டு  
நானே இருக்கு?" என்று சவாலாகப்  
பேசினார்.

"சரி, சிரியலை எத்தனை வருஷத்  
துக்கு இழுக்கப் போறீங்க?" என்றோம்.

"இன்று சிரியல்கள் நல்ல பிஸின

ஸாகிவிட்டன. சுவாரஸ்யமாகக் கதை  
நகரும் பட்சத்தில், எபிசோட்களின்  
எண்ணிக்கைக்குக் குறைவே இருக்காது"  
என்றார் தடாலடியாக.

- சநகன்



## விதவிதமா...

சமீபத்தில் புது ஹேர் ஸ்டைலை  
மாற்றிக் கொண்ட 'சன் மியூசிக்' ஆனந்த  
கண்ணன், இன்னும் சில மாதங்கள்  
கழித்து வேறொரு ஹேர்  
ஸ்டைலோடு உவியில் தரி  
சனம் தருவாராம். (என்ன  
மொட்டையா?)



## அண்ணியின் இலவசம்

'அண்ணி' மாளவிகா

டி.டி.எச்.சின் தலைவலியையும், திருகு  
வலியையும் இந்தியாவிலேயே சென்னை  
மக்கள் மட்டுமே இன்றுவரை அனு  
பவிக்கிறார்களே! குக்கிராமத்தில் தெரி  
யும் ஸ்டார் மூவிய்ஸ்,  
எச்.பி.ஓ. சென்னையில்  
தெரிவதேயில்லை.  
என்ன பாவம் செய்  
தார்களோ சென்னை  
வாசிகள்!



????????

சட்டம் படித்திருந்தாலும் ப்ராக்கிட்ஸ்  
ஏதும் செய்வதில்லை. மாறாக சட்டப்  
பிரச்சனை தொடர்பாக தம்மை  
நாடுபவர்களுக்கு இலவச  
ஆலோசனை வழங்கி வரு  
கிறார்.

## மீசைக்கும் ஆசை...!

பல பிரபல இயக்குனர்  
களுக்கு உவி. சிரியல் இயக்க  
பெரும் ஆசையாம். அதனால்  
"உவிக்கென்று வேறு பெயர் மாற்றிக்  
கொள்கிறோம்" என்றும் கூறுகிறார்களாம்.  
சினிமாவில் மார்க்கெட் போய்விட்ட  
தென்று யாரும் தப்பாக(?) நினைத்து விடக்  
கூடாதாம்.

## நோ சாய்ஸ்!

தம் மகனை கவனித்துக் கொள்வதற்  
காக, கடந்த இரண்டு வருடங்களாக எந்த  
வெளியூர் நிகழ்ச்சியையும் ஒப்புக் கொள்  
ளாமலிருக்கிறார் பெப்ஸி உமா.

நான் குடியிருக்கும் வீட்டுக்கு மேற் பறத்தில் வெற்றிடம் ஏராளமாயிருக்கிறது. அதில் ஏன் காய்கறிகள் பயிர்செய்யக் கூடாது என்பதாக பளிச்சென்று ஓர் எண்ணம் உதயமாயிற்று. பணத்துக்குப் பணம் மிச்சம், புத்தம் புதிய காய்கள் உடனுக்குடன் பறித்துக் கொள்ளலாம். இப்படி எண்ணி உடனே ஓர் ஆளைக் கூப்பிட்டுச் சுவார் பத்தடி சதுரத்துக்கு நன்கு கொத்தி வாங்கச் செய்தேன். முதன் முதல் கத்திரிச் செடி வைத்துப் பார்க்கிறதென்று தீர்மானம். கத்திரிச் செடிக்கு ஆட்டிள் எருபோட்டால் செழித்து வளரும் என்று சொன்னார்கள். இரண்டனாவுக்கு ஒரு கூடை ஆட்டெரு வாங்கி வந்து கொட்டச் செய்தேன். பிறகு

இரண்டனாவுக்கு 20 கத்திரிச் செடிகள் வாங்கி வந்து நட்செய்தேன். ஆளுக்கு கூலி நாலணா கொடுத்தேன். அன்றிரவு



# செய்யுத்க் கொல்லை கத்திரி!

பத்து பதினைந்து கத்திரிக்காய்கள் பெரிது பெரிதாகத் தொங்குவதாகவும், அவைகளைக் கூட்டு செய்வதா, கறி பண்ணுவதா என்பதைப் பற்றி நானும் என் மனைவியும் சண்டை போட்டதாகவும் அன்றிரவு கனவு கண்டேன்.

மறுநாள் காலையில் எழுந்ததும் முதல் காரியம் கத்திரிக் கொல்லை பார்வை தான். ஆனால் செடிகளைப் பார்த்ததும் உற்சாகம் பெரிதும் குறைந்து போயிற்று. எல்லாம் சோர்ந்து துவண்டு கிடந்தன. கூலி ஆள் செடிகளைச் சரியாக நடட்டானோ இல்லையோ, வேர் நன்றாக ஊன்றியதோ இல்லையோ என்று சந்தேகம் உண்டாயிற்று. ஒரு செடியைப் பிடுங்கிப் பார்த்து இந்த சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளப் போனேன்.

அதற்குள் குழந்தை ராஜம் ஓடிவந்து "ஐயோ! மாமா! ஏன் செடியைப் பிடுங்குகிறீர்கள்?" என்றாள். நான் விஷயம் தெரிவித்தபோது, "முதலில் அப்படித்தான் வாடியிருக்கும். நாளைக்கெல்லாம்

சரியாய்ப் போய்விடும். அதற்காக நடட்ட செடியைப் பிடுங்கிப் பார்ப்பார்களா?" என்றாள். இந்த விஷயங்களெல்லாம் எந்த விவசாயக் கலாசாலையில் படித்து இவளுக்குத் தெரிந்தது என்று எனக்கு ஆச்சரியமாய்ப் போய் விட்டது.

பதினைந்து நாட்கள் ஆயின. கத்திரிச் செடிகள் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வந்தன. இலைகள் தளதளவென்றிருந்தன. எனக்கும், என் மனைவிக்கும் குழந்தைகள் ராஜம், ராமு எல்லாருக்கும் காலையில் எழுந்ததும் முதல் வேலை கத்திரிச் செடிகளைப் பார்வையிடுவதுதான். கைகால் அலம்புவது, வாய் கொப்பளிப்பது எல்லாம் கத்திரிப் பாத்தியில்தான். ஒரு சொட்

மிக குதூகலத்துடன் அந்தச் செடிகளில் காய்க்கப் போகும் கத்திரிக்காய்களைப் பற்றி, நானும் என் மனைவியும் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். "அவை காய்க்கக் கொண்பிட்டுவிட்டால் கறிகாய் விலைக்கு வாங்க வேண்டிய அவசியமேயிராது" என்றேன் நான். "என்னதான் காய்த்தாலும் தினம் கத்திரிக்காயே சாப்பிட முடியுமா?" என்றாள் என் மனைவி. "அப்படி மீந்து விட்டால் கொத்தவால் சாவடி வியாபாரியாருக்கேனும் காண்ட்ராக்ட் விட்டு விடலா"மென்று நான் கூறினேன். செடிகள் பெரிதாகி ஒவ்வொரு செடியிலும்

டுத் தண்ணீர் கூட வீணாக்குவதில்லை. இன்னும் நாலைந்து நாளில் பூக்கத் தொடங்கி விடலாமென்று எதிர்பார்த்தோம். இப்படியிருக்கையில் ஒரு நாள் திடீரென்று ராஜம் “ஐயோ! மாமா! கத்திரிச்செடி போச்சு!” என்று கத்தினான். நான் திடுக்கிட்டு, எழுதிக் கொண்டிருந்தவன் அப்படியே பேனாலைப் போட்டு விட்டு, எழுந்து ஓடினேன். பார்த்ததும் வயிறு பகீர் என்றது. ஒரு பெரிய காளை

ரிக்கை கூடச் செய்யாமல் மாட்டின் முதுகில் நாலு சாத்துச் சாத்தினான். உடனே அந்தக் கோழைமாடு ஓட்டம் பிடித்தது! கேவலம் பெண்கள் கூட இக்காலத்தில் போலீஸ் தடியடிகளுக்குப் புறங்கொடுத்து ஓடாமல் தீரத்துடன் நிற்கிறார்கள். அந்த ஆண் பசுவுக்கு அவ்வளவு தைரியங்கூட இல்லை! மனிதர்களில் வீர தீர பராக்கிரம சாலிகளை, ‘ஏறு’ என்றும் ‘காளை’ என்றும் கவிகள் வர்ணிப்பது அர்த்தமற்றதாகக் காணப்படுகிறது.



இருபது நாட்கள் சென்ற பிறகு ஒரு நாள் ராஜம், “மாமா மாமா! ஓடி வாருங்களேன்!” என்று கத்தினான். குழந்தைக்கு என்ன ஆபத்தோ தெரியவில்லையென்று நான் அலறிப்புடைத்துக் கொண்டு எழுந்து ஓடினேன். “மாமா! கத்திரிச் செடி பூத்திருக்கு” என்று அளவிலாத குதூகலத்துடன் கூச்சலிட்டான் ராஜம். இருபது செடிகள் நட்டதில், ஒரு செடியானது எவ்வளவோ விபத்துகளையெல்லாம் தாண்டிக் கடைசியாகப் பூ பூத்து, மூன்று காய்களும் காய்த்தது. அவற்றில் ஒன்று சொத்தையாய்ப் போயிற்று. பாக்கி இரண்டையும் செடியிலிருந்து பறித்தோம். அன்றைய

## அமரர் கல்கி

மாடு கத்திரிப் பாத்தியில் புகுந்து நாலை நீட்டி நீட்டி ருசி பார்த்து, அதன் இலைகளைக் காம்புகளுடன் உள்ளே தள்ளிக் கொண்டிருந்தது. எனக்குண்டான கோபத்தையும் எரிச்சலையும் சொல்லி முடியாது. ‘இதென்ன அநியாயம்? கத்திரிச் செடியை மாடு தின்னுமா, என்ன? இதை எந்தப் புத்தகத்திலும் படிக்கவில்லையே? யாரும் சொல்லிக் கேட்டது கூடக் கிடையாதே? இந்த மாட்டின் சொந்தக்காரன் மேல் வழக்குத் தொடர்ந்தால் என்ன?’ என்று யோசித்துக் கொண்டு நான் திக்பிரமை கொண்டவன் போல் நிற்கையில், நல்லவேளையாக இதற்குள் ராமு எங்கிருந்தோ ஓடி வந்தான். பக்கத்தில் கிடந்த ஒரு தடியை எடுத்துக் கொண்டு எச்ச

தினம் என் மனைவியின் அடுத்த வீட்டுத் தோழி “சமையலுக்கு ஒன்றுமேயில்லை; கறிகாய் ஏதேனும் இருக்கிறதோ?” என்று கேட்கவே, என் மனைவி மிகுந்த பெருமையுடன் “எங்கள் சொந்தக் கொல்லையில் காய்த்தது” என்பதாக ஒன்றைக் கொடுத்து விட்டாள். பாக்கி ஒரு காயை மேளதாளங்களுடன் நாலாக நறுக்கி லாம்பாரில் போட்டோம். சாப்பாட்டின்போது தலைக்கு ஒரு துண்டம் கிடைத்தது. ஆஹா! என்ன இருந்தாலும் சொந்தக் கொல்லையில் பயிரிட்டுக் காய்த்த கறியின் கவையே வேறுதான். அந்த ருசி அருபவித்தவர்களுக்கே தெரியும்.

- கல்வியின் அதிர்ஷ்ட கவசம்  
நூலிலிருந்து - வானதி பதிப்பகம்



உற்சாகத்தில் இருந்தார் என்றும் படப்பிடிப்பில் கூடவே இருந்த என் தம்பி பாலு, டெல்லியிலிருந்து திரும்பியதும் என்னிடம் வியந்து கூறினார்.

‘எஜமான்’ படத்தை நாங்கள் எடுத்ததற்கு முன்பாக நடைபெற்றவை கவையான சம்பவங்கள்.

‘ராஜா சின்ன ரோஜா’ சிறப்பாக ஓடி வெள்ளி விழா கொண்டாடியது. அதற்குப் பிறகு ரஜினிகாந்த் எங்களுக்குக் கால்ஷீட்

# குத்துயுள்ள கேப்டன்!

எங்கள் ஏ.வி.எம். நிறுவனத்தின் 150வது படம் மாநகரக் காவல். விஜயகாந்த் மிக நன்றாக நடித்த படம் என்பதால், அவரது ரசிகர்களுக்கு விருந்தாகவும் அமைந்தது. எங்களைப் பொறுத்தவரை, அந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பின்போது விஜயகாந்த் எங்களுக்குத் தந்த ஒத்துழைப்பு அபாரமானது.

ஒரு கட்டத்தில் மாநகரக் காவல் படப்பிடிப்பில், தொடர்ந்து நாற்பத்தெட்டு மணி நேரம் கொஞ்சம் கூட, ஓய்வேயின்றி பணியாற்றினார் விஜயகாந்த். ‘கேப்டன்’ என்று அவருக்கு இன்டஸ்ட்ரியில் பெயர். எப்படி உழைக்க வேண்டும் என்பதிலும், அவர் மற்றவர்களுக்குத் தலைமை தாங்கும் தகுதி கொண்ட கேப்டன் தான்.

அப்படி எங்கள் படத்தில் இரண்டு நாட்கள் தொடர்ந்து பணியாற்றியபோது, தொழில் நுட்பக் கலைஞர்கள் களைத்துப் போய் விட்டார்கள் என்றும், ஆனால் கேப்டன் மட்டும் படப்பிடிப்பு தொடங்கியபோது இருந்த அதே

கொடுக்கவில்லை. நாங்களும் கேட்கவில்லை.

அச்சமயம் ஒரு நாள் என் அறைக்கு



வந்த ரஜினி, “ஏன் ஸார், நான் கால்ஷீட் தரலைன்னு கோபமா?” என்று கேட்டார்.

# 41

அந்த நாள் ஞாபகம்  
திரையுலக நினைவுகள்

## ஏ.வி.எம்.சரவணன்

“நீங்க கால்ஷீட் கொடுத்தா சந்தோஷம். கொடுக்கலைன்னா வருத்தமில்லை. ஏன்னா, இதைப் பெரிய மேட்டரா நான் கருதவில்லை. நாம எப்பவும் நண்பர்களாக இருப்போம். பேசுவோம்” என்று பதில் சொன்னேன்.

உங்களுக்கோ, எஸ்.பி. முத்துராமனுக்கோ ரஜினி படம் பண்ண மாட்டார் போலிருக்கிறது” என்றார்.

“உங்கள் தகவலுக்காகச் சொல்கிறேன்.



அதற்குப் பிறகு என்னுடைய நெருங்கிய நண்பரும், தயாரிப்பாளருமான ஒருவரும், ரஜினியும் ஒரு பார்ட்டியில் சந்தித்திருக்கிறார்கள். அந்தச் சந்திப்பின் போது கவிஞர் வைரமுத்துவும் இருந்திருக்கிறார். அந்த விருந்தின் போது “இனிமே ஏ.வி.எம்.படமெல்லாம் ஓடாது. ஏ.வி.எம்.மோனோகிராம் சவுண்டு வந்தாலே ஜனங்க உடனே ஓடிப் போயிடறாங்க” என்று அந்த நண்பர் சொன்னாராம். அவர் அப்படிச் சொன்னதை ரஜினியும் கேட்டுக் கொண்டு இருந்திருக்கிறார்.

அடுத்த நாள் இந்த விவரங்களை எனக்கு டெலிபோனில் சொன்ன வைரமுத்து, “அனேகமாக

‘எஜமான்’ படத்தில்...

அவர் எங்களுக்குப் படம் பண்ணுவதாக இருந்தால் பண்ணட்டும்... இல்லையென்றால் பரவாயில்லை. படம் பண்ணுவதும் பண்ணாததும் பெரிய விஷயமில்லை. எப்போதும் அவர் எனது இனிய நண்பர்தான்” என்று நான் சொன்னேன்.

இதெல்லாம் நடந்த பிறகு, ஒரு நாள் மாநகரக் காவல் படத்தின் எடிட்டர் ஜெயசந்திரன் கல்யாணத்துக்குப் போய் விட்டு அது ஒரு ரூயிற்றுக் கிழமை என்று நினைக்கிறேன் - வீட்டுக்கு வந்து கொஞ்சம் ஓய்வாக டி.வி பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது எனக்கு ஒரு ஃபோன்கால் வந்தது. எதிர்முனையில் ரஜினிகாந்த்!

எஸ்.பி.முத்துராமன் யூனிட்டுக்காக

ஒரு படம் எடுக்க, தம்மை அணுகியதைப்பற்றிச் சொன்னார்.

"நீங்களும் ஏ.வி.எம்.மும் சேர்ந்து படம் பண்ணிவிடுங்களேன். அது உங்களுக்காக இருக்கட்டும் என்று சொல்லிவிட்டேன்" என்றார் ரஜினி.

பிறகு இதை எஸ்.பி. முத்துராமன் என்னை வந்து நேரில் சந்தித்து தெரிவித்தார்.

"எங்களுக்குத் தனியாக என்றால், தயாரிப்புச் செலவு கொஞ்சம் அதிகமானாலும் 'போனால் போகட்டும்' என்று நினைப்போம். அதே போல விளம்பரச் செலவை நாங்கள் கொஞ்சம் அதிகமாகவே செய்வோம். உங்களுக்காக நடிக நடிகையர் சம்பளத்தில் ஏதேனும் சலுகை தரக் கூடும். கூட்டாகப் படம் எடுத்து, அந்தச் சலுகையை நாங்களும் பங்கு போட்டுக் கொள்வதில் அர்த்தமில்லை. உங்கள் யூனிட்டுக்காக நீங்கள் தனியே படம் பண்ணிக் கொள்ளுங்கள். நாங்கள் தனியாக பண்ணிக் கொள்கிறோம். ஆகவே ரஜினி தரும் கால்ஷீட்டை நீங்கள் முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் படம் எடுத்தால், உங்கள் யூனிட்டில் இருக்கும் கிட்டத்தட்ட இருபது பேருக்கு லாபத்தில் பங்கு கிடைக்கும். எனவே நாங்கள் இதில்

கூட்டுச் சேர்ந்து கொள்ள விரும்பவில்லை" என்றேன்.

"சரி" என்று சொல்லிவிட்டு முத்துராமன் சென்று விட்டார். பிறகு ரஜினியும் 'சரி' என்று சம்மதித்தார்.

ஆனால் திடீரென்று ஒரு நாள் "நம்ம படத்தை தீபாவளிக்கு ரிலீஸ் பண்ணலாமா ஸார்?" என்று ரஜினி என்னிடம் கேட்டார்.

எனக்கு சட்டென்று ஒன்றும் புரியவில்லை. "என்ன படம் ஸார் சொல்றீங்க? பூஜையே எதுவும் போடலியே" என்றேன் நான்.

"ஆர்.வி. உதயகுமாரை வைத்துப் படம் எடுத்து தீபாவளிக்கு ரிலீஸ் பண்ணணும்" என்றார் ரஜினி.

"முத்துராமன் சாருக்கு நீங்க படம் பண்ணணும். எங்களுக்கு நீங்க ஏழு படம் பண்ணியிருக்கீங்க. சம்பளம் கூட அவர்தான் பேசியிருக்கார். அப்படியிருக்கும்போது, திடீரென முத்துராமன் சாரை விட்டுவிட்டுப் படம் எடுப்பது சரியாக வராது" என்று சொன்னேன்.

கொஞ்ச நேரத்தில் மீண்டும் என்னைக் கூப்பிட்டார் ரஜினி.

"நீங்க சொன்னபடியே முத்துராமன் ஸாருக்கு அடுத்த படம் கொடுத்திருவோம்" என்றார்.



## அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2005

பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதைகள்:

இருப்பின் இறப்பு

- நாணற்காடன்

சேவை

- ஜெயந்தி சங்கர்

இன்னமுமா?

- ச. ரெங்கநாதன்

நிழலின் நிஜம்

- ப.கா.மணிமொழியன்

இருட்டை அகற்றும் நட்சத்திரம்

- வி. உஷா

“அது சரியா வராது ஸார். அவர் படத்துக்கு முதலில் பூஜை போட்டுட்டு வந்தா நல்லாயிருக்கும்” என்று நான் சொன்னேன். அதேபோல என் தம்பி பாலு விடமும் “முத்துராமன் ஸாருக்கு ரஜினி படம் பன்றதுக்கு முன்னே, நாம அவரை வச்சி எடுக்கறது நல்லா இருக்காது” என்று என் கருத்தைத் தெரிவித்தேன்.

அதற்குப் பிறகு ரஜினியின் விருப்பத்திற்கிணங்க, நான் அவரை தேரில் சென்று அவரது அலுவலகத்தில் சந்தித்துப் பேசினேன்.

“உங்க படத்துக்கு பூஜை போட்டுடலாம்” என்றார் ரஜினி மறுபடியும்.

“இல்லை. முதல் முதல்தராமன் ஸார் படத்துக்கு பூஜைபோட்டுவிட்டு, அப்புறம் நம்ம படத்துக்குப் போடுவோம்” என்றேன் நான் அதே உறுதியுடன்.

கடைசியில் ரஜினி பெருந்தன்மையுடன் ஒப்புக் கொண்டு, முதலில் எஸ்.பி.முத்துராமனுக்கே படம் செய்து கொடுத்தார்.

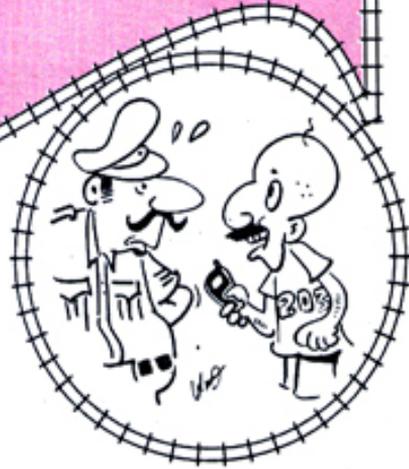
‘பாண்டியன்’ என்ற அந்தப்படம் வெற்றிப்படமாகவே அமைந்தது.

அதற்குப் பின்தான் எங்கள் ‘எஜமான்’ படம் வெளியானது.

“எதுக்கு வேலூர் ஜெயிலுக்கு மாறணும்?”

“இந்த ஜெயில்ல என்னோட செல் போனுக்கு டவர் சிக்கனல் கிடைக்க மாட்டேங்குது.”

- அம்பை தேவா



அந்தக் காட்சியில் ஒரு கார்ட்டூன் முயல், ரஜினியை இலேசாக உதைக்கும். உடனே ரஜினி அந்த உதையைத் தாங்க முடியாமல் நிலையிழந்து தடுமாறுவார். இந்தக் காட்சியை நாங்கள் விளம்பரத்தில் திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்தினோம்.

**நாங்கள்** தயாரித்த படங்களிலேயே மிகவும் புதுமையான முறையில் கார்ட்டூனையும், கேரக்டரையும் இணைத்து சில காட்சிகளை ‘ராஜா சின்ன ரோஜா’ படத்தில் அமைத்திருந்தோம். இத்தகைய யுக்தி அதற்கு முன்பு தமிழ்த் திரைப்படங்களில் கையாளப்பட்டதில்லை. ஒரு பாடல் காட்சிக்கு மட்டும் 84000 டிராயிங்குகளை ராம் மோகன் என்ற கார்ட்டூன் பட ஓவியர் எங்களுக்கு வரைந்து தந்தார்.

இப்போது போல கிராஃபிக்ஸ் சித்து வேலைகள் எதுவும் தெரியாத நாட்கள் அவை. இந்தக் கார்ட்டூன்கள் குழந்தைகளை மிகவும் கவர்ந்து விட்டன. தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களில் ரஜினி காந்ததுடன் கார்ட்டூன் காரக்டர்களும் அசையும் காட்சி குழந்தைகளிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. குறிப்பாக

‘ஒரு மனிதனின் கதை’ ம.வி தொடரை எடுத்து முடிந்திருந்த நேரத்தில் தான் எங்கள் ‘சம்சாரம் அது மின்சாரம்’ படத்துக்கு தேசிய விருது கிடைத்தது. தமிழ்ப்படத்துக்கு முதன் முதலாக விருது கிடைத்த மகிழ்ச்சி அனைவருக்கும் இருந்தது. அந்தப் படத்துக்குத் தங்கப் பதக்கம் கிடைத்த மாதிரி, வேறொரு படத்தில் நடத்த சாருஹாசனுக்கு சிறந்த நடிகருக்கான தேசிய விருது அந்த வருடம் கிடைத்தது. அவருக்கு கலைப் படங்கள் பற்றிய அறிவு அதிகம்.

ஒரு நாள் சாருஹாசன் என்னைப் பார்க்க வந்திருந்தார். பேசிக் கொண்டிருந்தபோது “ஆர்ட் ஃபிலிம்ஸில் எப்படி செலவு கட்டுப்படி ஆகிறது?” என்று அவரைக் கேட்டேன்.

(தொடரும்)

தேவதாசிகள் பற்றி மீண்டும் ஒரு படம்! இந்திரா சௌந்தர்ராஜன் எழுதிய உண்மைக் கதைக்கு உயிர் கொடுப்பதற்காக, கதைக்களமான தஞ்சாவூருக்குச் சென்று தேவாசிகளைப் பற்றி இரண்டு ஆண்டுகள் தங்கி ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார் இயக்குனர் சாரதா ராமநாதன்.

'சிருங்காரம்' படக் குழுவில், லால்குடி ஜெயராமன் எப்படி இணைந்தார்?

"நான்குமுறை கதை சொன்னேன். யோசிச்சு சொல்றேன்னார். அதுக்கப் பற்றம் ஒருநாள் என்னைக் கூப்பிட்டு "நீ சொன்ன கதை என்னைத் தூங்க விடாமல் வதைக்கிறது... வந்துடு! மியூசிக் போட்டுடலாம். இல்லேன்னா மத்தக் காரியம் கெட்டுடும் போலிருக்கு"ன்னு சொன்

# தவிக்க வைத்த



னார். இதுவே தேசிய விருது மாதிரி ஆகிவிட்டது” என்கிறார் இயக்குனர்.

**லால்**குடியாரின் அனுபவம் எப்படி?

“சாரதா முதல் தடவை கதை சொன்னப்போ... பயமா இருந்தது. அப்புறம் கதை முழுசா என்னை ஆக்கிரமித்து விட்டது. எனக்கும் முழுக்க முழுக்க கர்நாடக சங்கீதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சினிமாவுக்கு இசையமைக்கணும்னு ஒரு அழுத்தமான எண்ணம் இருந்தது. என்னோட முதல் முயற்சி, முதல் தரமான முயற்சியா இருக்கணும்னு உழைச்சுருக்கேன்” என்கிறார் அடக்கமாக.

- ஜெய்

**தை!**



ரத்தம்:

இந்தியாவில் இருக்கிறீர்களா... உயிர் காக்க ரத்தம் தேவையா... இல்லை ரத்தம் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறீர்களா...? உதவுகிறது indianblood donors.com ரத்தம் அவசரத் தேவை என்றால் உடனே இத்தளத்துக்குச் சென்று இலவசமாக தகவலை ஏற்றி வைக்கலாம். எந்த ஊர், எந்த வகை ரத்தம், எந்த மருத்துவமனை, நோயாளி பெயர், வார்டு எண், என்ன ஆபரேஷன், எந்த தேதி, தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய எண் எல்லாம் விவரமாகக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். ரத்தம் கொடுக்கத் தயாராக உள்ள ஆர்வலர்கள் தங்களைப் பற்றிய விவரங்களைப் பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்ளலாம். உயிர் காக்கும் தளம்!



டெளன்லோட்:

4 த்தகத்தில் உள்ள பொடி எழுத்துக்களை நம் தாத்தாக்கள் கையில் ஒரு லென்ஸ் வைத்துக் கொண்டு படிப்பார்கள். நம் சிஸ்டத்தில் தகவல்களை மேய்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஏதோ ஒன்று தெளிவாக இல்லை. கொஞ்சம் பெரிதுபடுத்திப் பார்த்தால் நன்றாயிருக்கும் எனத் தோன்றலாம். எல்லா வற்றையும் பெரிது படுத்திப் பார்க்கும் சாத்தியத்தைத்

தருகிறது இந்த ஸ்ரீமார். கிடைக்கும்மீடம்  
www.popularshareware.com/zoomer-

download-23319.html. இனிகண்களை அதிகம் சிரமப்படுத்த வேண்டாம்!

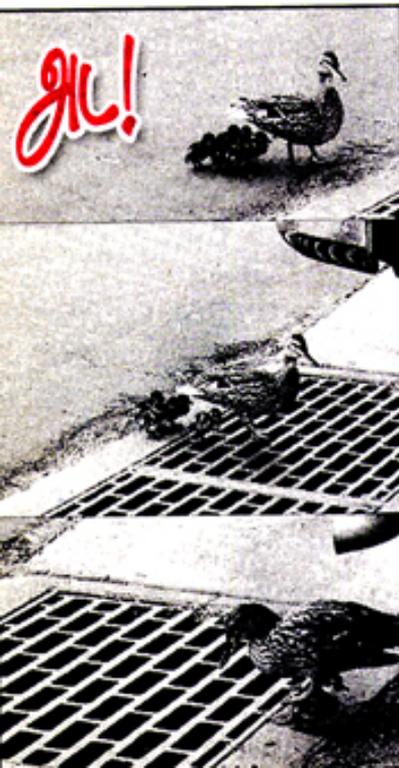
**புக்கும் நீர்மார்!**

வலைப்பதிவு:

பெங்குளர் - சென்னை விமானம்

அரை மணி நேரப் பயணம் தான் என்றாலும், அருமையாய் நொறுக்குத் தீனி கொடுக்கிறார்கள். இப்போதெல்லாம் அமெரிக்க விமானப் பயணங்களில் கடலைக் கொட்டை கூடக் கிடைப்பதில்லை... ஜெட் ஏர்வேஸ்-ல் இரவு தூங்குகிற நேரத்தில் எதற்கு குளிர்ந்துண்டு கொடுக்கிறார்கள் என்று நினைத்தேன். ஆனால் வியர்வை அழக்கைத் துடைத்துக் கொள்வையில், அயர்வு நீங்கி ஒரு புத்துணர்வு வருகிறது. இதில் ஒரு மனோதத்துவத் திட்டம் இருக்க வேண்டும்... மாரியம்மன் கோயில் திருவிழாவின் போது கிடைக்கும் நீர்மோர், இப்போது பொட்டலத்தில் அடைபட்டு விமானத்தில் பறந்து கொண்டிருக்கிறது. அதுவும் கூடச் சுவையாய் இருந்தது. ஒரு வேளை உப்பு அதிகமாகவோ குறைவாகவோ இருக்குமோ என்று எண்ணினேன். இல்லை. சரியாக இருந்தது. நீர்மோரையும் ஏதாவது பன்னாட்டு நிறுவனம் தங்கள் சொந்தாக்கிக் கொண்டு விடுமா என்று ஐயத்துடன், பார்த்தேன். உள்நாட்டில் தயாரிப்பதுதான். (selvaraj.weblogs.us-வலைப்பதிவிலிருந்து).

• வலைஞன்



**வலைப்பதிவு**



உங்கள் கண்மணிகளுக்கு  
ஆறு ரூபாயில்  
அத்தனை சந்தோஷத்தையும்  
அளித்திருங்கள்!

குழந்தைகளின் குதூகலம்!

**கோருவம்**

சிறுவர் மாத இதழ்

47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல்,  
சென்னை-6000 32

இந்தக் காலத்துப் பொடிக்களை வெச்சுட்டு ஒரு காரியத்தைச் செய்யறது, பூனைய மடியில கட்டிக்கிட்டு சகுனம் பார்க்கிற மாதிரிதாங்க. முனைச்சு மூணு இலை விடறதுக்கு முன்னாடியே அதியாயத்துக்கு எல்லா விஷயங்களையும் புரிஞ்சுக்கறாங்க.

என்னோட அக்கா பொண்ணு வசமதிக்கு, பத்தே வயசுதான். காலாண்டுப் பரீட்சை லீவு விட்டதும் மாமா கூட்டி வந்து விட்டுட்டுப் போனார். லீவு முடியப் போகுது. அவனைக் கூட்டிப் போய் விடற வேலை என்னோடது. ரயிலுக்கு டிக்கெட் புக் பண்ணிட்டேன்.

“ஏண்டா தாமு, ரயில்ல சாப்பிடறதுக்கு எலுமிச்ச சாதம் செய்து கட்டிட்டுமா?” அப்படின்னு அம்மா கேட்டாங்க.

“வேணாம் பாட்டி, ரயில்லயே விறகுதே” என்றாள் வசமதி.

“ரயில்ல கொள்ளை விலை. பசியும் அடங்காது. கட்டிட்டுப் போறதுதான் நல்லது” என்றார் அப்பா.

“வர்றப்ப டாடி ரயில்லதான் வாங்கித் தந்தாரு” என்றாள்.

“அம்மா தாயே, உன்னோட டாடியோட பர்ஸ் எப்பவும் கனமாவே இருக்கும். இங்கே அப்படி இல்லை. மாசுக்கடைசி. கட்டுச் சோறுதான் கட்டுப்படியாகும்” என்றாள் அம்மா.

“அப்ப எனக்கு வேற ஏதாவது வாங்கித் தரணும்” என்று சினுங்கினாள்.

“அதெல்லாம் முடியாது. என்கிட்டேயும் பணமில்லை. சாப்பிட்டோமா, ஜன்னல்ல வேடிக்கைப் பார்த்தோமா, தூக்கம் வந்தா தாங்கினோமா என்று இருக்கணும்” என்றேன்.

“அப்போ நீ என்னை கூட்டிப் போகாதே. பாட்டி கூடப் போறேன்” என்றாள்.

“என்னால வரமுடியாதுடியம்மா. நானே முதுகு வலி, மூட்டு வலி என்று கிடக்கறேன். ஊருக்கெல்லாம் போய்ட்டு உடனே திரும்ப முடியாது” என்றாள் அம்மா.

“அப்போ பணம் கொடு. நானே போறேன்” என்றாள்.

“போவேடி போவே. விட்டா ஊருல போய் இறங்கறதுக்குள்ளே, அந்த ரயிலையே பேரம் பேசி எவனுக்காவது வித்துடுவே. என்னமா பேசறா. இவ வயசுல நான் என்னோட அம்மா முந்தானைய விட்டு நகர்ந்ததில்லை” என்றாள் அம்மா.

“அம்மா, இவ பேச்சை எல்லாம் பெரிசா எடுத்துக்கிட்டு எதுக்கு புலம்பிட்டு இருக்கே? சும்மா இரு. ஒரு லாலி பாப் கூட வாங்கித் தராம, இவளை ஊருல கொண்டு போய் தள்ளிட்டு வரவேன்னா, என் பேரை மாத்திக்கறேன்” என்றேன்.

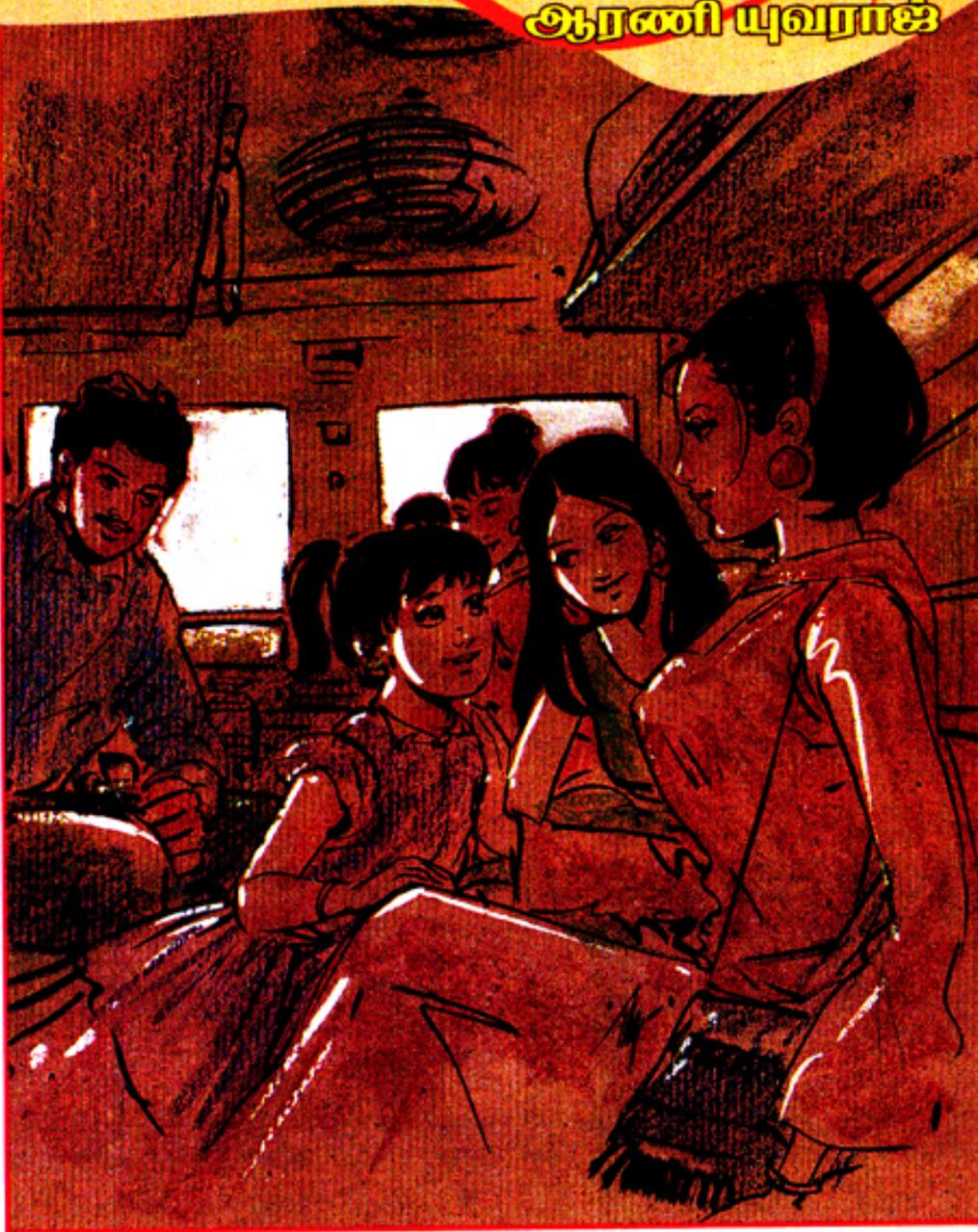
“பார்க்கலாமா?” என்று சவால் விட்டவாறு, மூக்கை முகத்தருகே கொண்டு வந்தாள்.

“ஏய் கிளி மூக்கு! ரயில்ல அடம்பிடிச்சே, மூக்கைக் கடிச்சு வெளியே துப்பிடுவேன்” என்றேன்.

“பார்க்கலாம், பார்க்கலாம்” என்றபடி விலகினாள்.

புறப்படுகிற நாளில் அப்பாவே நொறுக்குத் தீனிகளை

எதிரில் சுவைக்கள்



வாங்கி வந்து விட்டார். அம்மா எலுமிச்சை சாதம் செய்து பொட்டலம் கட்டிக் கொடுத்து விட்டாள். ரயிலில் ஏறி எங்கள் இருக்கையில் அமர்ந்த பிறகுதான் சோதனை ஆரம்பித்தது.

எதிர் இருக்கையில் மூன்று இளம் பெண்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். தோழிகள் போலும். நாகரிகத்தின் பிறப்பிடமாகக் காட்சியளித்தார்கள். அட்டகாசமான அழகு. தங்களுக்குள் கீச் கீச் எனப் பேசிக் கொண்டவர்கள், எங்களின் வருகையால் கவனம் கலைந்தார்கள்.

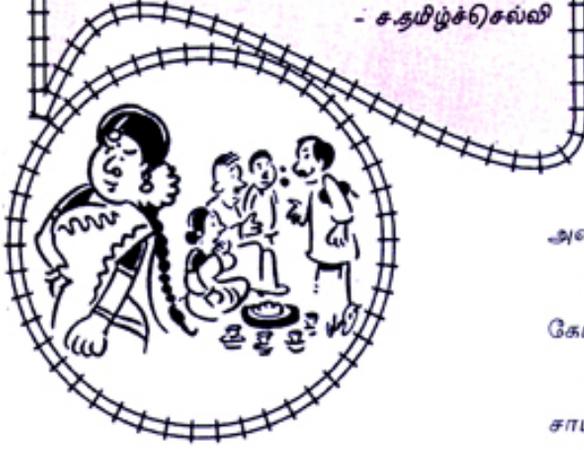
“வாட்ஸ் யுவர் நேம்?” என்று ஒரு குயில் கூவியது.

“வச! வசமதி. உங்க நேம்?”

“என்ன தரகரே, அடக்கமான பொண்ணு, குனிஞ்ச தலை நிமிராதுன்னு சொன்னீங்க, இங்க வந்து பார்த்தால் தொனாவட்டா நடந்து போகுது?”

“அதுக்குத் தான் மேல் நோக்கு நூள்வ வரவேண்டாமனு சொன்னேன், கேட்டீங்களா...”

- சதமிழ்ச்செல்வி



“ஐயம் லீலா. இவ லலிதா. அவ ரஞ்சனி”

“இவர் என்னோட மாமா. பேரு தாமு. நாணயில இருந்து கோமுன்னு மாறப் போகுது” என்றவனை, அவர்களுடன் சேர்ந்து நானும் புரியாமல் பார்த்தேன்.

“டிரெயின்ல எதுவும் வாங்கித்தர மாட்டேன். அப்படி வாங்கித்தந்தா பேரை மாத்திக்கறேன்னு சேலலஞ்ச பண்ணி இருக்கார்” என்று விளக்கமளித்தான்.

அவர்கள் சிரித்தார்கள். நான் அசடு வழிந்தேன். என்னைப் பற்றியும், என் வேலையைப் பற்றியும் விசாரித்தார்கள். சொன்னேன். அவர்களது படிப்பைப் பற்றிச் சொன்னார்கள். பிறகு வாயாடி வகமதியோடு அரட்டையடிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

நேரம் சென்றது. வகமதி “மாமா, பசிக்குது” என்றான்.

அழகான மூன்று தேவதைகளின் முன்னிலையில் கட்டுச் சோறைப் பிரித்துத் தின்பதா? அதனால் அங்கேயே விற்றுக் கொண்டு வந்த தோசையை வாங்கினேன். உலர்ந்து போன ‘ஒரு காகித’த்தின் விலை பத்து ரூபாயாம். நான்கு வாங்க வேண்டியதாயிற்று.

பின்னர் காபி, சாக்லேட் என்று நோட்டுகள் பறந்தன.

அந்த யுவதிகளோ, இன்னும் சில படிக்க மேலே போனார்கள். கட்டுவட்டுகளைச் சாப்பிட்டு கூட்டிநிங்லைக் குடித்தார்கள். நல்லவேளை, சோற்று மூட்டையை எடுக்கவில்லை. எடுத்திருந்தால் அசிங்கமாகி இருக்கும்.

ரயில் ஊரை அடைந்ததும், அவர்கள் வகமதிக்குக் கையசைத்து விட்டுச் சென்றார்கள். நான் அவளை இழுத்துக் கொண்டு அக்கா வீட்டை அடைந்தேன்.

“இதென்ன பார்சல்?” என்று கேட்டாள் அக்கா.

“லெமன் ரைஸ்” என்றாள் வகமதி.

“அப்படியே இருக்கு. என்ன சாப்பிட்டீங்க?”

“தோசை வாங்கிச் சாப்பிட்டோம். இவதான் கேட்டா” என்றேன்.

“பொய்! நான் கேட்கவே இல்லை. எதுவும் வாங்கித் தரமாட்டேன்னு சொன்னாரு. அப்புறம் ஏன் வாங்கித் தந்தாருன்னு தெரியும்” என்றான்.

“ஏன்?”

“டிரெயின்ல அந்தப் பொண்ணுங்க இருந்தாங்க. அவங்க முன்னாடி பார்சலை பிரிச்சுச் சாப்பிட வேமா இருக்கும்னு தானே தோசைய வாங்கினே?” என்று போட்டாளே ஒரு போடு!

இந்த இடத்தில் கதையின் முதல் பாராவை மீண்டும் ஒரு முறை எடுத்துப் போட்டுப் படித்து விட்டுத் தொடரவும்.

“என்னடா அது? கம்மா பந்தா காட்டற வேலைய இன்னும் விடலையா?” என்று கேட்டாள் அக்கா.

“இந்தப் பெரிய மனுஷி சொல்றான்னு நீயும் கேட்கறியே. இவதான் டிரெயின்ல சாப்பிடணும்னு ஆசைப்பட்டா. சரின்னு சொல்லி இருந்தா, அம்மா கம்மாவே புலம்புவா. அதான் கட்டிக் கொடுன்னு சொல்லிட்டேன். அதை இப்போ சாப்பிட்டாப் போச்சு. தினமும்தான் வீட்டுல சாப்பிடறோம். எப்பவோ ஒரு முறைதானே டிரெயின்ல வாங்கிச் சாப்பிடறோம்?” என்றேன்.

“ஐய்! ஐய்! மாமா நல்லா சமாளிக் கறே” என்று குதித்தாள் வசுமதி.

“ஸ்கேல் எங்கேக்கா? இப்படி எடுத்துக் கொடு” என்றதும் ஓட்டம் பிடித்தாள்.

“கவலைப்படாதே தாமு. உன்னோட ஜாதகத்தை பல இடத்துல கொடுத்திருக் கோம். இந்த வருஷத்துல கல்யாணத்தை முடிச்சுடறோம்” என்றார் மாமா.

“நீங்க வேற சும்மா இருங்க மாமா” என்றேன்.

“ஐய்! மாமா வெட்கப்படறார்” என்று அறை வாசலில் நின்று கத்தினாள் வசுமதி.

“உன்ன...” என்றபடி எழுந்ததும், அறைக்குள் ஓடி கதவை மூடிக் கொண்டாள்.

இரவு சாப்பிடும்போதும் அந்தப் பிரசனை முடிந்தபாடாய் இல்லை.

“தாமு, மாவு இருக்கு. காலையில் இட்லி கட்டித்தரட்டுமா? இல்லே ட்ரெயின்லயே சாப்பிடப்போறியா?” என்று கேட்டாள் அக்கா.

“கட்டியே கொடுத்துடுக்கா” என்றேன், என் பர்லின் தன்மையை அறிந்தவ னாய்.

**கா**லையில் அக்கா இட்லிகளை

கட்டிக் கொடுத்தாள். மாமாவின் ஸ்கூட்டரில் ரயில் நிலையத்தை அடைந்தேன். எனது பெட்டியில் ஏறும் முன்பு எனக்கு முன்பும், பின்பும் இருப்பவர்களின் பெயர்கள், வயதைப் பார்த்துக் கொண்டேன்.

அப்பாடா! ஒரேயொரு பெண்மணியின் பெயர்தான் காணப்பட்டது. அதுவும் நாற்பத்தாறு வயது. கவலையில்லை. தைரியமாகப் பொட்டலத்தைப் பிரிக்கலாம் என நினைத்தவாறு, எனது இருக்கையில் சென்றமர்ந்தேன் பக்கத்தில் ஓர் ஆள்.

“சார்...” என்றான்.

“என்ன?”

“நாங்க மூணு பேர் ஃபேமிலியா வந்திருக்கோம். ஆனா நம்பர் வரிசையா கிடைக்கலை. நாலு வரிசை தள்ளி ஒரு சீட் இருக்கு விண்டோ சீட்தான். அங்கே

உட்கார்ந்துக்கறீங்களா?” என்று கோரிக்கை வைத்தான்.

புன்னகை செய்தவாறு எழுந்தேன். “நோ ப்ராப்ளம். இந்தச் சின்ன அட்ஜஸ்ட்மென்ட் கூடச் செய்யலைன்னா எப்படி? நம்பர் சொல்லுங்க”

அவன் சொன்ன இருக்கையில் சென்ற மர்ந்த போது, எதிர்வரிசை இருக்கைகள் காலியாக இருந்தன. சில நிமிடங்கள் கழிந்து அவர்கள் வந்து அமர்ந்தார்கள். நடுத்தர வயதுடைய ஒரு தம்பதியும், அவர்களது மீன் ஏஜ் மகளும்.

“போச்சுடா... இந்தத் தடவையும் இட்லியைச் சாப்பிட முடியாது போலிருக்கே” என்று நினைத்துக் கொண்டு, தோள்பையை சீட்டுக்கு அடியில் நகர்த்தினேன்.

ரயில் வேகமெடுக்கத் தொடங்கியதும், “மம்மி... நான் சாப்பிடறேன்... பசிக்குது” என்று எழுந்த அந்த ஜீன்ஸ் குமாரி, காகிதத்தில் கரடு முரடாகச் சுற்றப்பட்டிருந்த பொட்டலத்தை எடுத்தாள். சப்பனமிட்டு அமர்ந்து, நூலைச் சுழற்றி எறிந்து விட்டு, புளி சாதத்தை சப்புக் கொட்டி சாப்பிட ஆரம்பித்தாள். ○

“மெட்டி ஒலி சீரியல் முடிஞ்சதுக்கு நீ ஏம்பா வருத்தப்படறே?”

“சீரியல் ஞாபகார்த்தமா என் மனைவி தங்கத்திலே மெட்டி செஞ்சு போட்டுக் கிட்டா”

- எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்



# சீரமை

## 2 கண்ணாடி

வெக்கமாய் விடிந்த ஒரு  
காலையில்  
வெளுக்கத் துவங்கிய  
மீசையை மழித்துப் போட்டேன்  
வாசலுக்கு வந்து  
வழிப்போக்கன் ஒருவனை  
நிறுத்திக் கேட்டேன்.  
வித்தியாசமாய் ஏதாவது  
தெரிகிறதா என்று.  
உற்றுப் பார்த்து உரக்கச்  
சொன்னான்  
முகத்தில் எதுவும்  
சரியாய் இல்லை  
"கண்கள்" விரிந்து ஆந்தை  
போல் இருக்கும்,  
மூக்கு சிவந்து  
கிளிபோல் வளைந்து,  
உதடு தேய்ந்து, இரு  
கோடுகளே மிச்சம்."

விரைந்து போய், கண்ணாடி  
பார்த்தேன்  
அவன் சொன்னது எல்லாம்  
சரியாய் இருந்தது.

ஒப்பனைப் பெட்டி திறந்து  
கண், மூக்கு, வாய் என  
கவனமாய் வரைந்தேன்.  
மகிழ்ச்சியின் சாயலோடு  
வீதிக்குச் சென்றேன்.

மறுபடி ஒருவன் நிறுத்திச்  
சொன்னான்  
தேவர்களின் சாயல்  
தெரிகிறது என்று.

மக்கள் உடனே  
விழுந்து சேவித்தார்கள்  
பாதுகை ஏந்தி  
பீடம் வைத்தார்கள்.  
தோலின் நிறம்  
தோதாய் மாற்றப்பட்டது.

என்னைச் சுற்றி திருவிழா  
எப்போதும் நடந்தது.

என் உடைகளை  
எதிர்த்து ஒரு  
போராட்டம் வெடித்தது.  
வர்க்கத்தின் எச்சம்  
பிற்போக்குத்தனம் என்றது  
ஒரு கூட்டம்.  
அவசரமாய் மாற்றங்கள்  
செய்து அணிந்து கொண்டேன்.  
கலாசார சீரழிவு  
என்றன சங்கங்கள்.  
புதிதாய் ஒரு மேலிடம்  
பொறுமை காக்கச் சொல்லி  
கட்டளையிட்டது.

கோபம் வந்தால்  
எட்டி உதைக்க  
பெட்டை நாய் ஒன்றை  
வளர்க்கத் தொடங்கினேன்  
ஜீவ காருண்யம் என  
ஐகமே போற்றியது.

மேலிடம் மெதுவாய்  
நிற்பது, நடப்பது, உண்பது  
என்று பயிற்சி தந்தது.  
மூச்சை இழுத்து  
சற்று நிறுத்தி  
மெதுவாய் விட  
சுற்றுத் தந்தது.

மெல்ல வேறு  
சிந்தனை நின்றது.  
புதிய முகங்கள்  
புதிய அகங்கள்  
அவ்வப்போது மாட்டப்பட்டன.  
பழைய அகங்கள்  
சுழற்றப்படாததால்  
அமுகத் தொடங்கி  
வீச்சம் வந்தது.  
நள்ளிரவில் ஒரு நான்  
அலங்காரம் களைந்து  
ஒப்பனை கழுவி  
தெருவில் மீண்டும்  
நடக்கத் தொடங்கினேன்.  
அவரவர் போக்கில்  
அவரவர் போயினர்  
என் மழித்த முகத்தை  
பார்க்கவே இல்லை.

ஓனியம்: மருது



20/05

‘குரங்கிலிருந்து பிறந்தவன் தான் மனிதன்’ என்பதை ஒப்புக் கொள்ள இவியாருக்கும் எந்தத் தயக்கமும் வேண்டாம். வீண் பிரெஸ்ட்ஜ் எல்லாம் தேவையில்லை. சென்ற வாரம் கூட அட்லான்டாவில் குரங்குகளை வைத்து சில கவாரசியமான ஆராய்ச்சிகளை நடத்தியிருக்கிறார்கள். வால் ஒன்றைத் தவிர, குரங்குக்கும் நமக்கும் அப்படி ஒன்றும் பெரிதாக வித்தியாசம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

டார்வின்வாயில் சர்க்கரையைத் தான் போட வேண்டும்.

தான் உண்டு தன் சடை வால் உண்டு என்று நிம்மதியாக ரவுண்ட்ஸ் அடித்துக் கொண்டிருந்த கபுசின் (Capuchin) குரங்குகளை, காடுகளிலிருந்து பிடித்து வந்து கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் போட்டு வேவு பார்த்தார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள். பேந்தப் பேந்த விழித்த ஓர் ஆண் குரங்கின் கையில் (ஆண் குரங்குகள் பொதுவாக அப்படித் தான் விழிக்கும்!) முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். கண்ணாடியைப் பார்த்தவுடன் அந்தக் குரங்கு, ‘ஐ, உள்ளே யாரோ இருக்காங்களே’ என்று திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்ததாம். பிறகு கண்ணாடியைக் கீழே வைத்து விட்டு, சில விநாடிகள் கழித்து மீண்டும் எடுத்து அதில் தோன்றிய உருவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்ததாம்.

ஆச்சரியம்! தான் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தன்னுடைய பிம்பத்தைதான் என்று அந்தக் குரங்குக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை என்றாலும், அது ஒரு பொய்யான பிம்பம் என்று அதற்குத் தெரிந்திருக்கிறது. சிறிது நேரம் உற்று உற்றுப் பார்த்து விட்டு ஒரு கட்டத்தில், ‘சரி, சரி இதே மூஞ்சிய எத்தனை தடவை தான் பார்க்கிறது’ என்கிற ரீதியில் அலுப்புடன்

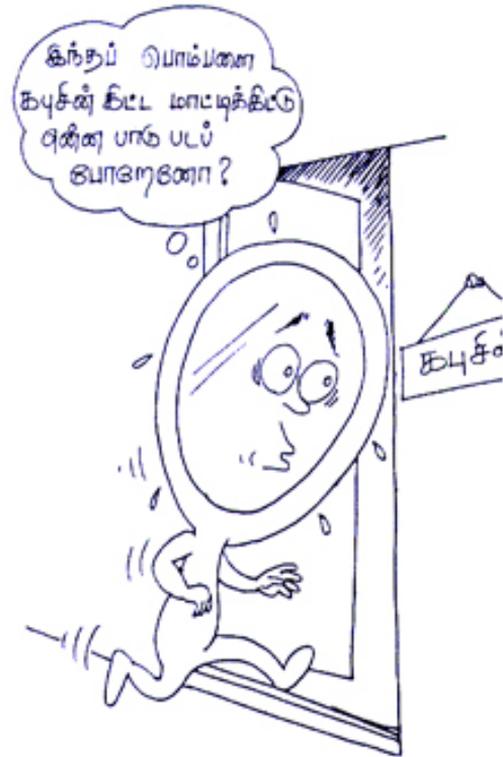
கண்ணாடியைக் கீழே வைத்துவிட்டது.

ஆராய்ச்சியாளர்கள் துள்ளிக் குதித்திருக்கிறார்கள். உடனே எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் குரங்கைப் பற்றி மாய்ந்து மாய்ந்து எழுதித் தள்ளிவிட்டார்கள். ‘சே, என்ன இருந்தாலும் ஆண் குரங்கு புத்திசாலிதான்’ என்று அதற்கு சர்டிபிகேட் வேறு.

‘சரி, ஆண் குரங்கே இவ்வளவு புத்திசாலித்தனமாகச் செயல்படும் பொழுது,

# குரங்கு கையல்

ஒரு பெண் குரங்கு என்ன செய்கிறது பார்ப்போமே’ என்று ஒரு பெண் கபுசின் குரங்கைப் பிடித்து வந்து, அதையும் வேவு



## உலகம் இவ்வளவுதான்!

பார்த்திருக்கிறார்கள். மறுபடியும் ஆச்சரியங்கள். பெண் குரங்கு ரொம்ப பவே 'ஷை' டைப்பாக இருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. பழக்கமில்லாத குரங்கு களிடம் 'ஐ காண்டாக்ட்' செய்வதில் அது தயக்கம் காட்டியிருக்கிறது. புதிய குரங்குகளை, குறிப்பாக ஆண் குரங்குகளைப் பார்த்தால், தலையைக் கவிழ்த்துக் கொள்கிறதாம். (சற்று ஸ்மார்ட்டான குரங்கைப் பார்த்தால் காலால் கோலம்

ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

இந்தக் கண்ணாடி ஆராய்ச்சியை சிம்பன்ஸிகளிடமும் தொடர்ந்திருக்கிறார்கள். முதலில் பெண். கண்ணாடியைப் பார்த்ததும் பெண் சிம்பன்ஸி வாயை நன்றாகத் திறந்து, 'ஈஈஈஈ' சொல்லித் தன் பல்வரிசையை சரி பார்த்துக் கொண்டதாம். பிறகு தன் காது மடலை மடக்கி, உள்ளே என்ன இருக்கிறது என்று ஆராய்ச்சி செய்ததாம் அடுத்தது ஆண் குரங்கு தனது உள்நாக்கு, நுனிக்காது போன்றவற்றைத் தெரிந்து கொள்கிற அளவுக்கு அதற்குப் பொறுமை கிடையாது. கால் மனி நேரம் கண்ணாடியை முறைத்துப் பார்த்து 'கர் புர்' என்று உறுமியிருக்கிறது. பிறகு 'டாய்ய்ய்ய் உன்னை கம்மா விட்டனா பார்' என்று டார்ஜான் போல மார்பில் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டு, அந்த இடத்தையே அமர்க்களைப் படுத்திவிட்டதாம். 'நான் தான் அப்பவே சொன்னேனே, ஆண்கள் கொஞ்சம் மந்தம்' என்று பெண் ஆராய்ச்சியாளர்கள் தங்களுக்குள் நழுட்டுச் சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டதாகக் கேள்வி.

இதில் வருத்தம் என்னவென்றால், இந்த ஆராய்ச்சியை இத்தோடு விட்டு விட்டார்கள். ஒரு வேளை இதை அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்தியிருந்தால், வேறு சில அடிப்படைக் கேள்விகளுக்கு விடை தெரிந்திருக்கும். உதாரணத்துக்கு, ஆண், பெண் இரண்டு கபுசின் குரங்குகளையும் அழைத்து வந்து, ஆளுக்கு ஒரு நோக்கியா செல் பேசியைக் கொடுத்திருந்தால் என்ன ஆகியிருக்கும்? அதே போல் ஆண், பெண் சிம்பன்ஸி குரங்குகளை அழைத்து, தலா ஒரு மலி ரிமோட்டைக் கொடுத்து மலி முன்னால் உட்கார வைத்தால் என்ன ஆகியிருக்கும்?

- மருதன்

## கண்ணாடி!



போடுகிறதா என்று தெரியவில்லை.) அடுத்து அதன் கையில் கண்ணாடியைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவ்வளவுதான். கையில் பிடித்த கண்ணாடியை அந்தக் குரங்கு கீழே வைக்கவேயில்லை. "மிரர் மிரர் ஆன் தி வால்..." என்று வாலை ஆட்டி பாடிக் கொண்டே, கண்ணாடியில் தோன்றும் பிம்பத்தை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டே இருந்ததாம். "அடிப் பாவிக்குரங்கே!" என்று கத்தியிருக்கிறார்கள்

**கா**யத்ரிக்கு எழுதிய கடிதத்தை பத்திரமாக பேண்ட் பாக்கெட்டில் வைத்தான் கரேஷ். புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு காலேஜுக்குக் கிளம்பினான். வழக்கம்போல அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் சன்டை நடந்து கொண்டிருந்தது. அதை சட்டை செய்யாமல் கரேஷ் வெளியே வந்தான்.

அவனுக்கு இது பழகிப்போன ஒன்று. விவரம் தெரிந்த நாளிலிருந்து பார்த்து வருகிறான். அம்மாவும் அப்பாவும், எலியும் பூனையும் போலத்தான். பெரியவர்கள் ஆசீர்வாதத்துடன், பத்துப் பொருத்தமும் பார்த்துச் செய்த கல்யாணம். எத்தனை பொருத்தம் பார்த்து என்ன? இருவருக்கும் மஊப் பொருத்தம் இல்லை.

அதே தப்பை தானும் செய்துவிடக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருந்தான். கல்யாணம் என்று ஒன்று நடந்தால், அது காதல் கல்யாணம்தான். அதற்கு அஸ்திவாரம் போடத்தான், தன்னுடன் படிக்கும் காயத்ரியை காதல் கடிதத்துடன் சந்திக்கச் சென்று கொண்டிருக்கிறான், கரேஷ்.

அவர்கள் வழக்கமாக அரட்டையடிக்கும் இடத்தில், காயத்ரி மட்டும் தனியாக உட்கார்ந்திருந்தாள்.

“இல்லையே!” என்று தலையசைத்தாள்.

“இல்ல... நீ... ஏதோ மூட்-அவுட்டுல இருக்கே!”

திரும்பி கரேஷைப் பார்த்தாள். பின் தலை குனிந்து கொண்டாள்.

சிறிய மௌனத்துக்குப் பின் சொன்னாள்.

# கொல்லுடன் கையதிரைக்குள்ளே

“ஹாய்!” என்று அவளருகில் சென்று அமர்ந்தான். அவள் மெல்லிய புன்முறுவலுடன் தலையசைத்தாள். கரேஷ் மெதுவாக ஆரம்பித்தான்.

“என்ன காயத்ரி, ஏதாவது ப்ராப்ளமா?”

“எங்கப்பாவும்... எங்கம்மாவும்  
டைவர்ஸுக்கு அப்ளை பண்ணியிருக்  
காங்க!”

அதிர்ச்சியுடன் பார்த்தான்.

“மாஞ்சு... மாஞ்சு... பத்து வருஷம் லவ்  
பண்ணிக் கல்யாணம்  
பண்ணிக்கிட்டவங்க!  
காதல் எல்லாம் சுத்  
தப் பேத்தல்! எல்  
லாம் இன்பாச்சு  
வேஷன்! கண்டிப்பா  
அந்தத் தப்ப மட்டும்  
நான் பண்ண மாட்

டேன்!” கோபத்துடன் சொல்லிக்  
கொண்டிருந்தாள் காயத்ரி.



இன்னிய தேதிக்கு எல்லா அரசியல் கட்சிகள் ஆபீசலையும் ஹாட் டாபிக் என்ன தெரியுமாப்பு...? எல்லாம் இந்த தொகுதி மறுசீரமைப்பு மேட்டருதான். இதனால் எல்லாக் கட்சிக்குமே சேதாரம் இருந்தாலும், மருத்துவர் அய்யா கட்சிக்கு மட்டும் சேதாரம் கூடுதலா இருக்குதாம். என்ன ஏதுன்னு விசாரிக்கலன்னா நமக்கு தூக்கம் வந்துடுமா என்ன... அதான் நேரா பொங்கு தமிழ் ஆபீசுக்கு ஒரு நடை போனோம்.

அங்க போனப் பொறவுதான்



# கரையுது புள்; விசிட் பிடிக்குது கலி!

தெரிஞ்சது, நம்ம காதுல விழுந்த மேட்டரு நெசந்தான்னு. அதை என் வாயால சொன்னா நல்லவா இருக்கும்? அதான், அங்க குத்தவச்சு உட்காந்திருந்த ஒரு பாட்டாளியைக் கிண்டி கிழங்கெடுத்தோம்.

"அட... ஆமாப்பு... பூந்தமல்லி, அச்சரப்பாக்கம், கபிலர்மலை, தாரமங்கலம் எல்லாமே எங்க அய்யா வோட கோட்டை எல்லாதையும் இப்போ காவு வாங்கிப்புட்டாங்கப்பு... ஆனா எங்களுக்குக் கோவம் என்னன்னா, கூட்டணி பைனலாவுறதுக்கு முன்னாலயே, காடுவெட்டி குருவை வேட்பாளரா அறிவிக்கிற ஆண்டிமடத்தை எங்ககிட்ட இருந்து புடுங்கிப்புட்டதுதான். ஆனா ஒண்ணு தம்பி... இந்த விஷயத்தை இத்தோட விடப்போறதில்ல. வேணும்னா இதுக்காக எங்க பழைய டெக்னிக்கையும் யூஸ் பண்ணுவோம்"னு சவுண்டுவிட, "காக்க... காக்க... மரங்களக் காக்க..."ன்னு வேண்டிக்கிட்டே நகர்ந்தோம்.

ஈரி... வந்ததுதான் வந்தோம். அன்புமணி பசங்க படிக்கிற ஸ்கூல் பத்தி எதுனா மேட்டர் தேத்தலாம்னு ஒருத்தர்கிட்ட நைலா ஆரம்பிச்சோம். ஆனா அவரோ காது ஜவ்வே கிழியற அளவுக்குப் பொரிஞ்சுத் தள்ளிப்புட்டாரு... எப்படின்னு

கேட்கறீங்களா... தோ... எடுத்து விடறேன் பாருங்க.

"சின்னய்யா அவரோட புள்ளைங்களை எங்க வேணா படிக்க வைப்பாரு... அதைக் கேட்கறதுக்கு இவங்க யாருன் றேன்... இன்னிக்கு ஒரு டி.வி. காரங்க, அந்தப் பசங்க பின்னாடியே கேமராவைத் தாக்கிட்டுக் கிளம்பிடறாங்க. சின்னய்யா எங்க போனாலும் அவரு வேட்டியப் புடிச்சிக்

\* இணைப்பு விழா...





விட்டுட்டுக் கிளம்ப, நாம் அடுத்து சத்தியமூர்த்தி பவனுக்கு விப்பட் ஆனோம்.

ஆடிட்டோரியத்துக்குப் பக்கத்துல வராண்டாவில நின்றுக்கிட்டு நாலஞ்சு சுதர்ச் சட்டைங்க குசுகுன்னு பேசிக்கிட்டு இருந் தாங்க. இது என்னடா தரிஷா மேட்டரைப் பத்திப் பேசற மாதிரி முகமெல்லாம் பல்லா இருக்கேன்னு நினைச்சுக் கிட்டே



கிட்டே போயிடறாங்க. அங்க நடக்கறதை இஷ்டத்துக்குத் திரிச்சிப் போட்டுட்டுத் திரியறாங்க. இதெல்லாமாவது விட்டுத் தொலைச்சுடலாம். ஆனா, எங்க சின்னய்யா ஏதோ சின்னப் பசங்களுக்கு மத்தியில ஒரு வெணையாட்டுக்கு (!) தமிழை தப்புத் தப்பா எழுதியிருக்காரு. அதையும் ஏதோ தேசத் துரோகம் மாதிரி பில்டப் பண்ணாங்க. எங்களுக்கும் இவங்க வண்டவாள மெல்லாம் தெரியும். எல்லாத்தையும் தண்டவாளத்துல ஏத்த ஒரு டி.வி. இருந்துச் கன்னா, ஒரு கிழி கிழிச்சிடுவோம்”னு ஓவரா பீட்டர்

செவுத்துல காத வச்சிக்கிட்டு ஓட்டுக் கேட்டோம். “யோவ்... இந்தம்மா டெல்லில கூட்டணி மேட்டர்ல திறந்த மனசோட இருக்கேன்னு சொன்னாலும் சொல்லிச்சு. கலைஞரு வயித்துல புளியைக் கரைச்சுடுச்சு போல...”

“எப்படிச் சொல்ற...?”

“இல்லன்னா கூட்டணி ஆட்சி பத்தி அப்பப்போ சவுண்டு குடுக்குற இளங்கோவணையும், வாசனையும் எதுக்கு திருதிப்புன்னு ஒரே மேடையில ஏத்தணும்? எல்லாம் ஒரு கணக்கு இல்லாமலா செய்வாரு...?”

“ஆமாமா... ஒரே கல்லுல ரெண்டு மாங்காய் அடிக்கறதுல கலைஞரு கில்லாடியாச்சே. பாரேன்.. ரெண்டு பேரையும் தன்னோட ஒரே மேடையில வச்சு, அந்த அம்மாவுக்கும் கடுக்காய் கொடுத்தாரு. கட்சிக்குள்ள இருந்த புகைச்சலையும் ஓரளவுக்கு சரி பண்ணிட்டாரு... ஆனா நம்ம ஆளுங்களும் இருக்காங்களே... ஹும்”



\* ராமதாஸ்

- ஒற்றன்

படம் அனுபீயியவர்  
கோவை வாசகி  
மீனா ஸ்ரீஹரன்



# அருளவாககு

நமக்குத் தெரிகிற ஸயன்ஸ், வைத்ய சாஸ்திரம் முதலானவற்றுக்காகத்தான் ஆசாரம் என்றால், சாஸ்திர விதிகளை இவற்றின்படி மாற்றிக் கொண்டால் என்ன என்ற எண்ணம் வரும். சாணி போட்டு மெழுகுவது, அது anti-septic என்பதற்காக மட்டுந்தான் என்று வைத்துக் கொண்டுவிட்டால், அப்புறம் நம் பூஜை மாடத்தையோ அல்லது யாக சாலையையோ, ஏன் சாணிக்குப் பதில் ஃபினாயில் அல்லது கார்பாலிக் ஆஸிட் போட்டு அலம்பக் கூடாது என்று கேட்கத் தோன்றும். மணையில் உட்கார்ந்து கொண்டுதான் வைதிக கர்மா பண்ணணும் என்பது, மந்திரத்தின் எலக்ட்ரிஸிடி நம்மை விட்டுப் போகப்படாது என்பதற்காக மட்டுமே என்று வைத்துக் கொண்டால், அப்புறம் மணைக்குப்

பதில் ரப்பர் குஷனில் உட்கார்ந்து கொள்ளலாம், பவித்ரத்துக்குப் பதில் gloves போட்டுக் கொள்ளலாம் என்றெல்லாம் 'லாஜிக்' லாக ஒப்புக் கொள்ள வேண்டிவரும்.

இதைச் சொல்லும் போது எலக்ட்ரோ-மாக்னடிஸ தியரி உள்பட எல்லாம் நம் முன்னோர்களுக்குத் தெரிந்திருந்ததை நினைத்து ஆச்சர்யமாயிருக்கிறது. லோகம் முழுக்க எலக்ட்ரிஸிடி நிறைந்திருக்கிறது, மனுஷ்யசரீரம், எண்ணம் இதுகளில்கூட எலக்ட்ரிக் கரெண்ட் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது என்று இப்போதுதான் நம் ஸயன்டிஸ்ட்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்களென்றால், இதை எத்தனையோ ஆயிரம் வருஷம் முந்தியே நம் சாஸ்திரக் காரர்கள் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டுதான், நம் மிடம் சேர்கிற மின்ஸார சக்தி வெளியே போகாமல் bad conductor களாலான

(மின்சாரத்தைக் கடத்தாதவையான) வஸ்துக்கள், உபகரணங்கள் முதலிய வற்றையும், மின்ஸார சக்தியை கிரஹித்துக் கொள்ளும் good conductor களாலான (மின்சாரக் கடத்துவிகளான) உபகரணங்கள், பாத்திரங்கள் முதலியவற்றையும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். உட்காருகிற மணை மாதிரியே யாகத்தில் ஹோமத்துக்குப் பிரயோஜனப்படுகிற கரண்டி bad conductor-ஆன மரத்தாலானதாகத் தான் இருக்க வேண்டும். செப்புப் பாத்திரம், செப்பு விக்ரஹம், பட்டு வஸ்திரம் முதலியவை good conductor-கள்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

# நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

## தஞ்சை பரத்வாஜ்



### மேஷம் :

நற்பலன்களை அளிக்கும் வாரம். ஆரோக்கியம் மேம்படும். தனம், வாக்கு, குடும்பமேன்மை, புகழ் மேலோங்கும். நண்பர்கள், உறவினர் மூலம் அனுகூலங்கள் ஏற்படும். கலைஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலை மாறுதல் ஏற்படும். எதிர்ப்புகள் குறையும். வியாபாரிகள், பங்கு மார்க்கெட் தொழில் செய்பவர்களுக்கு ஆதாயம் சேரும். குருசனி வழிபாடு செய்து வரவும்.

**ரிஷபம் :** மேன்மை தரும் வாரம். நினைத்த காரியம் கைகூடும். நண்பர்கள், உறவினரால் ஆதாயம் பெறுவீர்கள். திருமணக் காரியங்கள் கைகூடும். மனக்குழப்பம் தீரும். தொழில், வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் கூடும். கலைஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இட மாறுதல் கிடைக்கும். கேது வழிபாடு செய்தல் நலம்.

**மிதுனம் :** நன்மை தரும் வாரம். வராமல் நின்று போன பணம், சொத்து, போன்றவை வந்து சேரும். குடும்பத்தில் சுப நிகழ்ச்சிகள் கைகூடி, சூதுகலம் சேரும். ஆரோக்கியம் சீராகும். வாக்கு வன்மையால் காரியங்களை வெற்றிகரமாக முடிப்பீர்கள். விடு, வாசல், சொத்துகள் வாங்க ஏற்ற

காலம். புதிய தொழில் தொடங்க நினைப்பவர்களுக்கு அனுகூலம் கிட்டும். மாணவ மாணவியர் நற்பலன்களைப் பெறுவார்கள். குரூராக கேது வழிபாடு செய்வது நலம்.

**கடகம் :** நற்பெயரும், புகழும் சேரும் வாரம். நிதிப் பற்றாக்குறை நீங்கி பொருளாதாரம் மேம்படும். வாக்கு வன்மை, அந்தஸ்து, மேம்படும். குடும்பத்தில் நிம்மதி நிலவும். புன்னிய ஸ்தல யாத்திரை சிலருக்கு கைகூடும். குருசனி வழிபட்டு வருதல் உத்தமம்.

**சிம்மம் :** வெகு நிதானத்துடன் செயல்பட வேண்டிய வாரம். வாக்கு வாதம் செய்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும். கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை அவசியம். வண்டி, வாகனத்தில் செல்லும்போது மிகுந்த எச்சரிக்கை தேவை. ராகுகேதுசனி வழிபாடு நன்மை தரும்.

**கன்னி :** புதிய முயற்சிகளுக்கு ஏற்ற காலம். தொட்டது அனைத்தும்

10.8.2005 முதல் 16.8.2005 வரை

# வாழ்க மணமக்கள்



திருச்சி அகஸ்தியர் புத்தகசாலை ஸ்தாபகர் திரு. வி. சுப்ரமணியன் அவர்களின் பெளத்திரனும், திருச்சி தேனீ அச்சகத்தின் உரிமையாளர் திரு. S. நாகநாதன் அவர்களின் ஜேஷ்ட குமாரனுமாகிய சிரஞ்சீவி N. ராஜேஷ்க்கும், சென்னை தக்கர் பாபா வித்யாலயாவின் காரியதரிசியும், ஓய்வு பெற்ற ரயில்வே போர்ட் அங்கத்தினருமான திரு. V.K. ஸ்தானுநாதன் அவர்களின் பெளத்திரியும் திரு. S. கிருஷ்ணன் அவர்களின் குமாரத்தியுமான திருமதி K. சுலோசனா வுக்கும் ஜூலை 13ம் தேதி சென்னை தி.நகரில் வெகு சிறப்பாக விவாஹம் நடைபெற்றது.

துலங்கும், வெற்றிகள் வந்து சேரும். புதிய வேலை வாய்ப்பு கிட்டும். திருமணக் காரியங்கள் ஈடேறி, குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி கூடும். வீடு, வாசல், சொத்துகள் வாங்கலாம். சிலருக்கு வெளிநாடு செல்லக் கூடிய வாய்ப்பு கிட்டும்.

**துலாம் :** உற்சாகமான வாரம். பெயர், புகழ் கூடும். குடும்பத்தில் திருமணக் காரியம் கூடி வந்து மகிழ்ச்சி கிட்டும். உத்தியோகம் தர்களுக்கு பணிமாற்றம், பதவி உயர்வு சேரும். மனப்பிரமை தீரும். பயம் விலகும். குடும்பத்தில் மனைவி வழியில் நற்பலன்கள் கிட்டும். குருசனி வழிபாடு நலம்.

**விருச்சிகம் :** மிகவும் அற்புதமான வாரம். குடும்பத்தில் கப காரியங்கள் கைகூடி மகிழ்ச்சி பெருகும். வீடு, வாகனம், சொத்துகள் வாங்க நல்ல காலம். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. நெருங்கியவர்கள் சிலர் விலகிச் சென்றாலும், அதனால் நன்மையே ஏற்படும். மனத் தெளிவு கூடும். திருமணத் தடைகள் விலகி சிலருக்கு உடனே திருமணம் கை கூடும்.

**துலாம் :** அதிர்ஷ்டமும், வெற்றியும் சேர்ந்த வாரம். ஆனால் சிலருக்கு அலைச்சல், சிரமம் ஏற்பட்ட பிறகே வெற்றி கிட்டும். திடீர் தளராபம் கிடைக்கும். உடல்

நலிவு பூரணமாக குணமடைந்து மகிழ்ச்சி ஏற்படும். குடும்பத்தில் இருந்த கருத்து வேற்றுமைகள் நீங்கி நிம்மதி கிட்டும். பிரிந்து சென்றவர்கள் மீண்டும் வந்து சேருவார்கள். குருசனி/ராசுகேது வழிபடுதல் நன்மை.

**மகரம் :** சென்ற வாரத்திலிருந்த குழப்பங்கள் தீர்ந்து, நன்மைகள் சேரும் வாரம். காரியங்களில் வெற்றி கிடைக்கும். குடும்பத்தில் திருமணக் காரியங்கள் கைகூடும். படிப்புக்காக வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு சிலருக்குக் கைகூடும்.

**கும்பம் :** சுமாரான வாரம். பழம் பொருள்களை விற்பனை நலிவ்ப் பொருள்களை வாங்கி மகிழ்வீர்கள். திருமணத் தடைகள் நீங்கி குடும்பத்தில் திருமணம் கைகூடும். ஆரோக்கியம் பாதிக்காமலிருக்கும். வெளியில் உணவருத்துவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. வாக்குவாதங்களைத் தவிர்க்கவும். குருசனி/ராசுகேது வழிபடுதல் நன்மை தரும்.

**மீனம் :** நற்பலன்களை அளிக்கும் வாரம். சிலருக்கு அறிமுகமில்லாத வேலை, தொழில் ஆகியவற்றில் இறங்கும்படி இருக்கும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் மூலம் நற்பலன்கள் கிட்டும். குழந்தைகள் வழியில் நல்ல காரியங்கள் கைகூடும். ராசுகேது வழிபட்டு வருவதல் நல்லது.

# பரத்வாஜ் பதில்கள்

● எஸ்.கீதா,  
பெங்களூர்-79

என்னால்  
என் சகோதர  
ருக்கு திருமணம்  
தள்ளிப்போனது.

இப்போது அவருக்கு

36 வயதாகிறது. டெல்லியில் பார்த்து  
வந்த நல்ல வேலையையும் விட்டு இங்  
கிருக்கிறார். நீரிழிவு நோய் இருப்பது கல்  
யாணத்துக்குத் தடையாக இருக்கிறது.  
அவரது திருமணம் நடக்குமா? எப்  
போது?

உங்கள் சகோதரருக்கு நவம்பர் 2005க்  
குப் பின் கக்ரதசையில் சூரியபுத்தி வருவ  
தால், நோய் குணமாகி நன்மைகள் சேரும்.  
திருமணமும் கைகூடும். பிறந்த ஊருக்கு  
தெற்கு/மேற்கு திசையிலிருந்து, தெற்கு  
பார்த்த வீட்டில் வசிக்கும், படித்து நல்ல  
வேலையில் உள்ள, அம்பிகை பெயர்  
கொண்ட பெண் அமைவாள்.

● எஸ். முத்துக்குமார், சென்னை-28

என் மகளுக்கு நான்கு வருடமாக  
முயன்றும் வரன் அமையவில்லை. அவன்  
திருமணம் எப்போது கைகூடும்?

உங்கள் மகளுக்கு இன்னும் ஆறு  
மாதங்களுக்குள் திருமணம் கைகூடும்.  
உறவில் அமையாது. பிறந்த ஊருக்கு பத்து  
மைல் தொலைவில், இரு உடன்பிறந்தவர்  
உள்ள வரன் அமையும். நாகதோஷம்  
உள்ள ஜாதகமாகச் சேர்க்கவும்.

● எஸ்.லோகநாதன், புதுடெல்லி

டாக்டராகப் பணிபுரியும் என் மக  
னுக்கு அதே துறையிலிருந்து பெண் அமை  
யுமா? எப்போது திருமணம் கைகூடும்?  
வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு உண்டா?

உங்கள் மகனுக்கு செப்டெம்பர் 2005க்  
குப்பின் திருமணம் கைகூடும். பிறந்த  
ஊருக்கு தெற்கு திசையிலிருந்து, இதே  
துறையில் படித்த, ஒரு உடன்பிறந்தவர்  
உள்ள பெண் அமையும். உறவில் அமை  
யாது. அடுத்த ஆண்டு தொடக்கத்தில்  
வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு உண்டு.

● டி.ரமேஷ், சென்னை-15

தற்சமயம் வேலையோ, நிரந்தரத்  
தொழிலோ எனக்கு இல்லை. சொந்தத்  
தொழில் செய்யலாமா? யாரிடமாவது  
வேலை செய்வது நல்லதா? திருமணம்  
என் இனத்திலேயே கைகூடுமா?

உங்களுக்கு சொந்தத் தொழிலில்  
யோகம் குறைவு. மற்றவரிடம் வேலை

செய்வதே நல்லது. 35வது  
வயதில் திருமணம் கை  
கூடும். பிறந்த ஊருக்கு  
தெற்கு/மேற்கு திசையி  
லிருந்து, இரு உடள்  
பிறந்தவர் உள்ள, படித்து  
வேலையில் உள்ள பெண்  
அமையும்.

● குக்மிணி, திரு  
வனந்தபுரம்

என் மகன் வெளிநாட்  
டில் படித்து முடிந்தும்  
டிகிரி சர்டிபிகேட் இன்  
னும் கிடைக்காமல், நல்ல  
வேலையும் கிடைக்  
காமல் அங்கேயே கஷ்  
டப்படுகிறான். அவன்  
கஷ்டம் தீருமா? திருமணம்  
எப்போது? திரும்பி இந்  
தியாவுக்கு வருவானா?

உங்கள் மகனுக்கு ராகு  
தசை தற்போது முடிந்து  
விட்டதால், இனி அவரது  
கஷ்டங்கள் தீர்ந்துவிடும்.  
நல்ல வேலையும் கிடைக்  
கும். ஓராண்டில் திருமணம்  
கைகூடும். சர்ப்பநோஷம்  
உள்ள ஜாதகமாகச் சேர்ப்  
பது நல்லது. அவருக்கு  
வெளிநாட்டில் வசிக்கும்  
யோகம்தான் அதிகமாக  
உள்ளது.

● எஸ்.கே.,

சென்னை-44

என் மகனுக்கு 20  
வருடங்களாக நோயால்  
பாதிப்பு இருக்கிறது. இது  
குணமடைந்து திருமண  
வாழ்வு கிட்டுமா?

சனிதசை முடிந்த  
பிறகே, 55 வயதுக்குப்பின்  
ஜாதக ரீதியாக இவருக்கு  
தோஷ நிவர்த்தி ஆகும்  
என்பதால், திருமணம் பற்றி  
முடிவெடுக்க ஆரோக்கியம்  
இடந்தராது. இப்படியே  
இருப்பதே சிறந்தது.  
ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு  
நோயின் தாக்கத்தைக்  
குறைக்கும்!





# எங்கே என் கண்ணன்?

'ஊன்றி எழுகைக்கு ஒரு தரை! மனதுக்கோ நான்...'

- ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்

சாரு முகத்தில் பரவிய அதிர்ச்சி ரீனுவை என்னவோ செய்தது. விபரீதமாய் ஏதோ ஒரு விஷயத்தைத் தான் சம்பந்த சொல்லப் போகிறான் என்று தீர்மானித்தவர். "சம்பந்தச் சட்டுன்னு சொல்லுடா என்ன விஷயம்?" என்று படபடத்தார். "அஃப்கோர்ஸ்... என் நண்பர் ஒருத்தர் சொன்னார்னு நானும் போய் நாடி ஜோசியம் பார்த்தேன்..." "மண்ணாங்கட்டி... நீங்க வேறம்மா..."

அவ்வளவும் அளப்பு..." சாரு நடுவில் புருத்து எரிச்சல் காட்டினான்.

"அது வந்துப்பா... எங்களுக்குக் கட்டாயம் குழந்தை இருக்காம். ஆனா சில பரிசீலனைகள் பண்ணணுமாம். ஹரித்வார் போய் கங்கை குளிக்கணுமாம். அப்புறமா இருபத்தியொரு சன்னியாசிகளுக்கு என் கையால் வெத்தல பாக்குல தட்சிணை வெச்சக் கொடுக்கணுமாம். அவ்வளவுதான். எங்களுக்குக் குழந்தை உருவாயிடும்னு சொன்னான்..."

"அப்புறம் ஒரு வேடிக்கையான விஷயம் மாமா" - என்று சாருவே இடைமறித்தான். நாடி ஜோசியத்தை அவள் கால் காக்குக் கூட மதிக்கவில்லை என்பது அவளது

## இந்திரா செளந்தர்ராஜன்



தொனியில் நன்றாகவே தெரிந்தது.  
கூடவே பயப்படுவதும் விளங்கியது.

"நம்மாத்துல... அதாவது இங்க அந்த  
கண்ணன் குடியிருக்கானாம். நான் சொல்  
றது மகாபாரத்துக் கண்ணனை! அந்தக்  
கண்ணனைக் கொண்டாடினாலே போதும்.  
ஆனா நாங்க, அதாவது என்னையும் இவ  
ரையும் சொல்றேன்.... நாங்க இரண்டு  
பேரும் அந்தக் கண்ணனை சட்டையே  
பண்ணாததால, கண்ணனுக்கு எங்க  
பேர்ல கோபமாம். அதான் எங்களுக்குக்  
குழந்தை பொறக்கலையாம்..."

- சீனுவுக்கும் ராஜத்துக்கும் கருக்  
கென்றது. சற்றே பதைப்புடன் சம்பந்தைப்  
பார்த்தனர். அவன் முகத்தில் ஒரு வித  
கோணல்.

"சம்பா... சாரு சொல்றதெல்லாம்  
நிஜமா?"

"ஆமாம்ப்பா..."

"இன்னொரு ஆச்சரியமும் இருக்கு..."

ஆனா



அது களவு போகப் பார்க்குமாம்..."

"என்னது?" - சீனு விருட்டென்று எழுந்தார்.

"நீங்க உக்காருங்கோ மாமா... அதுவோ மரப்பாச்சி பொம்மை. அத யார் திருடப் போறா? ஜோசியம்கற பேர்ல இப்பல்லாம் எதை வேணா சொல்லலாம்னு ஆயிடுத்து..."

சாரு மெல்லிதாக அலுத்துக் கொண்டான்.

அதே சமயம் பிள் கொல்லையில் ஒரு கோவில் பைத்தியம் கவர் ஏறிக் குதித்து பரபரவென்று ஓடி வந்து பூஜை அறைக்குள் புகுந்து கொண்டது. சத்தம் கேட்டுச் சென்று பார்க்கவும், ஊஞ்சலில் கிடந்த கண்ணன் விகிரகத்தை எடுத்து கையில் வைத்துக் கொண்டு ஒரு கோணல் பார்வையும் பார்த்தது.

"ஏய்ய..." - நெஞ்சக் கூடு நொறுங்க சீனு ஒரு கத்துக் கத்தினார். ஊஹும்! பிடித்து ஒரே தள்ளு தள்ளி விட்டு, மரப்பாச்சிக் கண்ணனை மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு ஒரே ஓட்டம்...

அந்தப் பைத்தியத்தின் ஓட்டம் சீனுவை திக்குமுக்காட வைத்து விட்டது. அலறிக் கொண்டே அவரும் பின்னால் ஓடினார். அப்பா ஓடும்போது சம்பத்தால் மட்டும் கம்மா இருக்க முடியுமா?

அவனும் அவர் பின்னாலேயே ஓடினான்.

ராஜத்துக்கு நாடி ஜோசியம் பலிக்கத் தொடங்கி விட்டது போல ஒரு நினைப்பு. கிட்டத்தட்ட சாருவும் அப்படித்தான் நினைக்க ஆரம்பித்திருந்தான்.

அந்தப் பைத்தியக்காரனோ புழுதி பறக்க விதியில் ஓடிக் கொண்டிருந்தான். பஞ்ச கச்சம் இடறி விழ, பின்னால் ஓடிய சீனுவை விதியிலுள்ளோரும் பார்த்தனர்.

அந்தப் பைத்தியம் தொடர்ந்து மெயின் ரோட்டைக் கடந்து காவிரியை நோக்கி ஓடவும், சீனுவுக்கு ஓடிக் கொண்டிருக்கும் போதே பதைத்தது.

ஒரு கட்டத்தில் கச்ச வேட்டி இடறி அப்படியே கருண்டு கிழே விழுந்தார். தரதர வென்று முன் மார்பு தேய, புழுதி பறக்க அவர் விழுந்த விதம், பின்னாலேயே வந்த சம்பத்தை அவரைத் தாண்டி ஓட விடவில்லை.

"அப்பா!" - என்று அவரை நெருங்கி அப்படியே அவரைத் தொட்டுத் தூக்கத் தொடங்கினான். அதற்குள் மற்றவர்களும் ஓடிவர, பைத்தியக்காரர்களை மேற்பார்வையிட்டு அவர்களை மேய்க்கும்

"பல வருடங்களுக்குப் பிறகு'னு சீரியல்ல டைட்டில் போடுறது எனக்குப் பிடிக்கல!"

"ஏன்?"

"அஞ்ச வருஷ அழகை வேஸ்டா யிடுதே."

- அம்பை தேவா

சாரங்களும் சீனுவை நோக்கி ஓடி வந்தான். சீனுவின் மார்பில் ரத்த வரிகள்!

அதை தூக தட்டுவது போல் தட்டிய படியே அவர் சாரங்களைப் பார்த்துக் கத்த ஆரம்பித்தார்.

"சாரா... என்னத்தடா நீ பைத்தியங்களை கவனிச்சுக்கறே... ஒருத்தன் என் ஆத்துக்குள்ள பூத்து பெருமாள் விகிரகத்தையே கொண்டு போயிட்டாண்டா... அதுவும் காவிரிப் பக்கமா... போடா... போய் அவனைப் பிடி..." - என்கிற அவரின் கத்தல் சாரங்களை அங்கே நிற்க விடவில்லை. அங்கிருந்தே காவிரியைப் பார்த்தபடி ஓடத் தொடங்கினான்.

விட்டுக்குள் ராஜம் பெரிய அளவு புகுக்கத்தில் இருந்தான். வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தவளின் பார்வை விதியின் மேலேயே இருந்தது. சாருவுக்கு அவர்கள் அனைவருமே கொஞ்சம் அலட்டிக் கொள்கிற மாதிரி கூடத் தோன்றியது.

"அத்தே... நீங்க உள்ள வாங்கோ... அவா எங்கே போயிடப் போறா?" - என்று செல் ஃபோனில் யாருடனோ பேச விழைந்த படியே கூப்பிட்டான்.

சரியாக லைன் கிடைக்காததால் செல் போனை ஒரு உதறு உதறியவளாக முகத்தில் கோபத்தைக் காட்டினான். அதற்குள் சீனு, சம்பத் இருவரும் விதியில் சற்று தயக்கத் தோடு வந்து கொண்டிருந்தனர்.

கிட்டே நெருங்கவும், சீனுவின் மார்புச் சிராய்ப்புகளைப் பார்த்து ராஜம் பதறத் தொடங்கினான்.

"ஐயோ, என்னன்னா இது...?"

"ஸூ... எதுக்குக் கத்தறே... கிழே விழுந்தா சிராய்க்காம இருக்குமா என்ன?"

"விகிரகம் எங்கன்னா?" - அவள் கேட்க, அவர் மகனைப் பார்த்தவராக,

"சம்பா... சித்த போய் பாத்துட்டு வாயென். அந்த நாடி ஜோசியன் களவு போகும்னு சொன்னான்வியே. கண் எதுக்க போயிடுத்து பார்த்தியா... போப்பா... போய் எப்படியாவது அந்தப் பைத்தியத்தைப்



“யாரைப் பாக்கறே...?”

“சம்பத் போயிருக்கான்... ஆத்துப் பெரு மாணன்னா தூக்கிண்டு போயிருக்கான் அந்த பைத்தியக்காரக் கடங்காரன்...”

“அட்டே... ஆத்துப் பெருமானாச்சே. திருவாராதனம் பண்ணாம பச்சைத் தண்ணி கூட குடிக்கமாட்டியே... இது என்ன சோதனை?”

ஒருவருக்கொருவர் அலமலத்து போக, சற்று நேரத்தில் சம்பத்தும் வியர்த்து வழிய வந்து சேர்ந்தான்.

நெற்றி வியர்வையைச் சுண்டியபடியே “அப்பா- அந்தப் பைத்தியக்காரன் காவிரிக் குள்ள இறங்கிட்டான். விக்ரகத்தையும் தலைக்கு மேல தூக்கிப் பிடிச்சுண்டு ஹரே கிருஷ்ணா, பாண்டு ரங்கானு ஓரே ரகளை... நல்ல வேளை சாரங்கன் ஒரு பக்கம் நான் ஒரு பக்கம் வளைச்சுப் பிடிச்ச விக்ர கத்தைப் பிடுங்கிண்டு வந்தேன்...” - என்ற படியே கண்ணன் விக்ரகத்தை அவர் எதிரில் காட்டினான்.

சீனு வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தார். அப்படியே விக்ரகத்தை வாங்கி மார்புக்கு முன் தூக்கிப் பிடித்தவராக கண்கள் கலங்கப் பார்த்தார். ராஜத்திடமும் பரவசம்.

“கண்ணா... திரும்ப வந்துட்டியா? எங்க உன்னைத் தொலைச்சிருவேனோன்னு பயந்துட்டேன். நல்லவேளை... நீ திரும்பக் கிடைச்சிட்டே...” - என்று பக்தி மிகுதியோடு பரவசப்படவும் செய்தார்.

சாருவுக்கு அதெல்லாமே ரொம்ப டு மச் சாகத் தோன்றியது.

“இந்த மரப்பாச்சி பொம்மைக்கா ஆளுக்கு ஆள் இந்த ஓட்டம் ஓடினேன்...” என்று அதன் எதிரொலியாக அவள் கேட்ட விதமே ஒரு மாதிரி இருந்தது.

பத்மநாப அய்யங்கார் பதிலுக்கு அவளை அதிர்ச்சியோடு பார்த்தார்.

“என்ன மாமா பாக்கறேன்...?”

“பாக்காம என்ன பண்ண... ஆத்துப் பெருமானை ரொம்ப சாதாரணமா நீ நினைக்கற மாதிரி தெரியறதே...?”

“இந்த பொம்மையும் சாதாரணமாதானே இருக்கு...? மெட்ராஸ்ல கொலு சமயத்துல ரங்கநாதன் தெரு பக்கம் போனா பிளாட்டிப்பாரத்துல குவிச்ச வெச்சிருப்பான்...”

- சாருவின் அடுத்த கட்ட பதில் சீனுவை முதல் தடவையாகக் கோப்பட வைத்தது. ஆவேசமாகத் திரும்பினார்.

(தொடரும்)

பிடிச்ச விக்ரகத்தோட வா... போ..” என்றார்.

சம்பத்தும் “அம்மா, அப்பாவை உள்ள கூட்டிண்டு போய் முதல்வ ஏதாவது ஆயின்ட்மெண்ட் இருந்தா போடு. நான் வந்துடறேன்” - என்று திரும்பினான்.

வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் நுழையாதது மாக, இப்படியெல்லாம் தொடர்ச்சியாக நடப்பதில் சாகு பெரிதாகவே வருத்தப்படத் தொடங்கியிருந்தான்.

சம்பத் அவளை குணசீலத்துக்குக் கூப் பிட்ட போதே அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

“இப்ப எதுக்கு... உங்காத்துல கேபிள் டி.வியும் கிடையாது. ஒரேயடியா போர் அடிக்கும்...” என்று சினுங்கியிருந்தான். அவள்தான் “காவிரியில தண்ணி பிச்சிண்டு போறதாம்... இந்த மாதிரி தண்ணி ஓடி அதைப் பார்த்து பல வருஷமாச்சு...” என்று அவளை சமாதானப்படுத்தி அழைத்து வந்திருந்தான். வந்த இடத்தில் நாலு வார்த்தை முழுசாகப் பேசி முடிக்க வில்லை... அதற்குள் ஏகப்பட்ட களே பரங்கன்!

**ப**க்கத்து வீட்டில் இருந்து பத்மநாப அய்யங்காரும் “சீனு, என்னப்பா பிரச்சனை?” - என்று கேட்டபடி வந்து கொண்டிருந்தார்.

ராஜம் சீனுவின் மார்பில் ஈர வஸ்தி ரத்தை ஜில்லென்று ஒத்தி எடுத்து விளக்கெண்ணெய் தடவிக் கொண்டிருந்தான்.

சீனுவிடம் ஒரு மெல்லிதான பெரு மூச்சும் முணுமுணுப்பும்...

“ஏண்டா சீனு... உனக்கு என்ன வயசு? இப்படியா அந்தத் பைத்தியத்தைத் துரத்திண்டு ஓடுவே... ஆமா... அப்படி என்னத்தத் தூக்கிண்டு அந்தப் பைத்தியம் ஓடித்து...?”

- என்று பத்மநாப அய்யங்கார் சீனு அருகில் உள்ள பிரம்பு நாற்காலியை இழுத்து வீட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தார்.

சீனு அவருக்கு பதில் கூறாமல் வாசல் பக்கமாகவே பார்த்தார்.



வெறுமையாக இருக்கிறது பாட்டி அமர்ந்திருக்கும் இடம். வரவேற்பறையைத் தாண்டினால், மாடிக்குச் செல்ல வளைந்து திரும்பும் படிக்கட்டுகள். அதையொட்டித் தென்படும் திண்டில். வெள்ளைச் சேலையும், பளிர் திருநீறுமாய்

• 'பூவெல்லம் கேட்டுப்பார்' சூர்யா



## இழப்பில் அறிவது...?

அமர்ந்திருக்கும் பாட்டியை, படிக்கட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு மனித ஏணி என்று இப்போது சொல்ல ஆசை. ஆனால் வெறுமையாக இருக்கிறது பாட்டி அமர்ந்திருக்கும் இடம்.

முப்பது வயதுக்கு முன்னரே கணவரை இழந்த இளம் கைம்பெண்ணாய், வறண்டு கிடந்த புள்செய் நிலம், வற்றாத தன்னம்பிக்கை இரண்டை மட்டுமே துணையாக வைத்துக் கொண்டு, அப்பா, அதை இருவரையும் வளர்த்து ஆளாக்கிய பாட்டியை, எங்கள் கண்

முன்னால் கொண்டாடி இருக்கிறார் அப்பா. ஒரு குழந்தையைப் போல அவரைக் கொஞ்சுவதையும் பார்த்திருக்கிறேன்.

பேரன்கள் பேத்திகள் பக்கத்தில் இருந்துவிட்டால், பாட்டிக்குச் சாப்பாட வேண்டாம். எனது தம்பியைப் பார்த்து "உங்க தாத்தாவை அப்படியே உரிச்சுக் கிட்டு பொறந்திருக்கானப்பா" என்று பெருமிதப்படுவார். அவரைச் சிரிக்க வைப்பதும், சந்தோஷப்படுத்துவதும் கடினமான காரியங்கள். இருப்பினும் அவரது களைத்த முகத்தில் எப்போதும்

ஒரு களை நிலைத்திருக்கும். இப்போது தோன்றுகிறது. நான் பாட்டியிடம் இன்னும் கொஞ்சம் நேரம் செலவிடத் தவறிவிட்டேனோ...? அவரிடம் நாம் அதிகம் ஒட்டவில்லையோ? "சரவணா, சாப்பியா சாமி?" என்று கேட்கும் பாட்டியின் குரல் படிக்கட்டுக்களில் ஏறும் போதெல்லாம் என் ஆழ் மனதின் ஏதோ ஓர் எல்லையிலிருந்து எதிரொலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

"கடைசியா ஒருமுற எம்மண்ணுல கால வைச்சுட்டு வந்துட்டேன்" என்று

தன் சொந்த ஊருக்குப் போய்வர விரும்பிய பாட்டியை வழியனுப்ப, ரயில் நிலையத்துக்குப் போயிருந்தேன். அப்போது எனக்குப் பதிமூன்று வயது. ரயில் வரத்தாமதமானது. என் தோளைப் பிடித்துக் கொண்டு பிளாட்பார சிமெண்ட் பெஞ்சியில் அமர்ந்திருந்த பாட்டியின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டேன், “ஆத்தா... ஆத்தா... அப்பாகிட்ட சொல்லி எனக்கு ஒரு நாய்க்குட்டி வாங்கித் தரச் சொல்லுங்க” கெஞ்சினேன். “உனக் கில்லாமயா! கட்டாயம் சொல்றேன் கண்ணு” என்று உறுதி அளித்த பாட்டி, ஊருக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததும், அப்

போது, நாங்கள் பள்ளிக்குக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தோம். மெல்லிய முனகலோடு ஒவ்வொருவராக அருகே அழைத்து எங்கள் முகங்களை இரு



பாவுக்கு மறக்காமல் போன் பண்ணிச் சொல்லியிருக்கிறார். இன்னொரு பிரின்ஸ் வீட்டுக்கு வருவதை விரும்பாத அப்பா, பாட்டியின் சிபாரிசை என்னிடம் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருந்துவிட்டார். ஊருக்குப் போன பாட்டி திரும்பி வரட்டும் என்று கோபத்தோடு காத்திருந்தேன். ஆனால் வரும் வழியிலேயே அவருக்கு மாரடைப்பு!

மகனையும் பேரப்பிள்ளைகளையும் ஒருமுறை எப்படியாவது பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற உறுதியோடு, உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு, தனியாளாக அவர் வந்திறங்கிய

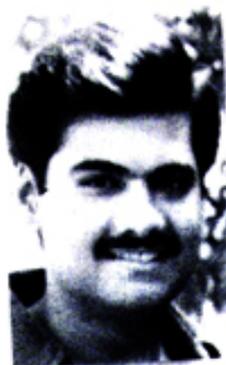


கைகளால் ஏந்தியபடி “என் செல்லங் களைப் பார்த்துட்டேன்” என்றவர், என் முறை வந்தபோது, “சாப்டியா கண்ணு” என்றார். பாசத்தைத் தேக்கிவைத்திருந்த தேவ வார்த்தைகள். அவை. அவரது கடைசி மணித்துளிகள் என்பதைக் கூட புரிந்து கொள்ள முடியாத நான், “நாய்க் குட்டிக்கு அப்பாக்கிட்ட சொன்னியா இல்லியா?” என வெடுக் என்று கேட்டு விட்டு, பள்ளிக்குப் புறப்பட்டு விட்டேன். பிற்பகல் பள்ளி முடிந்து வீடு திரும்பிய பேர்து, பாட்டி உயிரோடு இல்லை.

எனது அன்புக்காக, கொஞ்சம் புன்னகைக்காக, பாசத்தைப் பதுக்கி வைக்காமல் பொழிந்து கொண்டே இருந்த பாட்டியிடம், “சாப்டியா ஆத்தா?” என்று பாசத்தோடு ஒருமுறை கேட்கத் தோன்று கிறது. ஆனால் வெறுமையாக இருக்கிறது பாட்டி அமர்ந்திருந்த இடம்.

**பா**ட்டியிடம் நாம் நெருக்கமாக இருக்க வில்லையே என்ற குற்ற உணர்வு,

• விஜய்



விஜய் மரணத்தின்போதும் என்னைக் கூண்டில் ஏற்றி விசாரித்தது. என்னிடம் என்ன கமையை இறக்கி வைக்க நினைத் தானோ? 29 வயது இளமையில் சாவைச் சந்திப்பது எத்தனை கொடூரமானது? வழக்கம்போல காலை அலுவலகம் வந்த வன். “தலைவலிக்கிறது தண்ணீர் கொண்டுவாருங்கள்” என்று கேட்டிருக் கிறான். ஊழியர் தண்ணீர் எடுத்து வருவதற்குள், தலை துவண்டு மேஜையிலேயே உயிர் பிரிந்துவிட்டிருக்கிறது. யாராலும் யோசித்துப் பார்க்க முடிகிற இறப்பா அது? பாசத்தின் புதிய பரிமாணத் தைப் புரிய வைக்கும் இளம் மனைவி, இரண்டு வயதுக் குழந்தை இருவரையும் நடு வழியில் விட்டு விட்டுப் போவதை விட உயிரை உலுக்கும் ஒரு சோகம் இருக்க முடியுமா?

“டேய்... என்னோட பையனுக்கு ஃபர்ஸ்ட் பர்த் டே! கட்டாயம் வந்துடு” என்று கூப்பிட்டும் போக முடியாத என் கையாலாகாத்தனத்தை நொந்து கொண்டே கோவைக்கு

கல்கி இதழில் பணிபுரியும் அனைவருக்கும் வணக்கம். இந்தக் கடிதத்தை உங்களுக்கு அனுப்பு பலர்கள் சார்னா, பிரியா, குமாரி, சாரதா, லக்ஷ்மி, கவி, அஸ்வினி, மகேஸ்வரி மற்றும் பலர். கல்கி இதழ் எங்கள் அனைவருக்கும் பிடிக்கும். அதிலும் சிறிப்பழகான, பெண்களின் மனத்தைக் கவர்ந்த சூர்யா எழுதும் பாசனல் டைரி எங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். ஒரு விண்ணப்பம். சூர்யாவின் பிறந்த தேதி மற்றும் சூர்யா நடத்தியுவெல்லாம் கேட்டுப்பார்’ என்ற படத்திலிருந்து சூர்யாவின் போட்டோ இரண்டையும் சூர்யா எழுதும் பாசனல் டைரியில் பெரியதாக போடுவது பணிபுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். ச.பி.கு.சா.ல.க.அ.ம தருமபுரி

‘பூவெல்லாம் கேட்டுப்பார்’ தொடர்பான சூர்யாவின் டைரிக் குறிப்புகளை விரைவில் எதிர்பாருங்கள்...

சூர்யாவின் பிறந்த நாள் ஜூலை 23

விமானத்தில் பறந்தேன். ஜன்னல் வழியே பார்த்த பேர்து வறண்ட மேகங்கள். மாறாக ஆகாயம் நெடுகிலும் வழிந்து கொண்டே இருந்தன கண்கள்.

எனது துரதிருஷ்டம் நான் போய் இறங்குவதற்கு முன், ஈரோட்டில் அதிகாலை நான்கு மணிக்கே விஜயை தி தின்னக் கொடுத்து விட்டார்கள். கடைசியாக அவள் முகத்தைக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. விஜயின் இரண்டு வயது மகனை, தூக்கி வந்து, என்னைக் காட்டி, "இது யாரு?" என்றார்கள். "விஜி அப்பா ஃப்ரெண்டு" என்று திருத்தமாக அந்த மழலை சொன்னபோது, சுக்கல் நூறாக உடைந்து போய் உள்ளம் நடுங்கியது. அவனது கடைசி நாட்களில் நெருங்கிப் பழக வாய்ப்பில்லாமல் போய்விட்டதே என்ற துக்கம், அதே வெப்பத்தோடு எனக்குள் இன்னும் அப்படியே இருக்கிறது. நட்பில் ஒருபோதும் அலட்சியம் கூடாது என்ற பாடத்தையும் அது கற்றுக் கொடுத்து விட்டது. எனது செல்ஃபோனில் இருக்கும் விஜயின் பெயரையும் நம்பரையும் அவனது நினைவாக வைத்திருக்கிறேன்.

**ந**ட்பையும் உறவுகளையும் தொடிப் பொழுது கூட அலட்சியம் செய்து விடக் கூடாது என்பதில் ராஜாவிடம் ஒரு வெறியே இருக்கும். ராஜாவை நம்பி ஊரிலிருந்து நிறையப் பேர் வருவார்கள். கொஞ்சமும் முகம் களிந்துவிடாமல் அவர்களுக்கெல்லாம் முடிந்த உதவிகளைச் செய்து கொடுப்பார். அவரது நண்பர்கள் குழாமில் படித்தவர்களும் உண்டு, கொஞ்சம் அடாவடியான முரட்டு ஆசாமிகளும் உண்டு. ஏதாவது பிரச்சனை என்றால் இரு தரப்பினருமே ராஜாவிடம் வருவார்கள். யாரிடம் நியாயம் இல்லை என்று தெரிகிறதோ, அவர்கள் முகத்தில் அடித்துச் சொல்லி விடுவார். ஒரு சின்சியரான தோட்டக் காரனைப் போல, குடும்பத்தில் மூத்த பையனாக, தங்கைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளும் அந்த பொறுப்புணர்ச்சியை நட்பிலும் காட்டத் தவறவில்லை அவர். ஒவ்வொரு முறையும் எனது படம் வெளிவரும்போது, ப்ரிவியூ காட்சி



• ஆத்தாவின் அரவணையில் நானும் தங்கையும்...

யில் பார்க்க விரும்பாதவர் ராஜா. "ப்ரிவியூவில் எல்லோரும் உம்மணா முஞ்சிகள் மாதிரி பார்ப்பார்கள். அது வேண்டாம்" என்று சொல்லிவிட்டு, ஒட்டுமொத்த நண்பர்களுக்கும் முதல் நாள், முதல் ஷோவுக்குத் தமது செலவில் டிக்கெட் வாங்கிக் கொடுத்து, எனது தீவிர ரசிகனைப் போல் படம் பார்ப்பார்.

'பிதாமகன்' கிளைமாக்ஸில் எனது பாத்திரத்தின் கோர முடிவைச் சகித்துக் கொள்ளாமல், "முடியலடா சரவணா" என்று உடைந்து அழுதார். 'பேரழகன்' பார்த்து அவரின் ஒட்டு மொத்தக் குடும்பமும் அழுதபோது, அதைப் பார்த்த சந்தோஷத்தில் நானும் அழுதிருக்கிறேன். ராஜா ரொம்பவும் சென்ஸிடிவ் என்றால், செந்தில் வேறொரு பரிமாணம். அவனுக்கு ஜோதிடத்தில் அறவே நம்பிக்கை கிடையாது. அப்படிப்பட்டவன் 'மௌனம் பேசியதே' படத்தில் என்னுடன் ஒரு காட்சியில் நடிக்க வேண்டி வந்தது. "நான் வயி ரெறிஞ்சு சொல்றேன், நீ நாசமா போய்டுவேடா, நீ ஜீன்ஸ் போட்ட சகுனி" என்று வசனம் பேசி, என்மீது மண்ணை வாரித் தூற்றவேண்டும்...!

(டைரியைத் தொடர்வேன்)

# பெரிக்கிறீயா ரூபவீகே!

ரங்கன் கொடுத்த கடிதத்தை ஆறுமுகம் அவையாசிரியர் பெற்றுக் கொண்டான். நகல் கடிதத்தில் 'ஆறுமுகம்' என்று கையெழுத்து தட்டு, தேதியையும் போட்டு ரங்கனிடம் திருப்பிக் கொடுத்தான். கேபிலுக்குள் நுழைந்து, பழைய துருப்பிடித்துப் போன தகர டப்பாவிலிருந்து சாலியை எடுத்து ரங்கனிடம் கொடுத்தான். ஆறுமுகத்தின் முகத்தில் ஒரு மெளவீ இருந்தது. நடந்த சம்பவத்துக்காக வருத்தப்படும் முகமாக இல்லை.

பட்டிக்காரன் பட்டி, மொத்தம் முப்பது விடுகளைக் கொண்ட சிறு கிராமம். மூன்று கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருந்த 26-ஆம் நெம்பர் லேவல் கிரானிங்கில், ஆறுமுகத்துக்கு கேட்சிப் பர் வேலை. ஆறு ஆண்டுகளாகப் பணிபுரிந்து வருகிறான்.

ஒரு நாளைக்கு ஏழெட்டு ரயில்கள் இரண்டு திசையிலும் கடக்கும். பல மணி நேரம் ரயிலே வராது. ஒரு மணி

நேரம் ரயில்வே கேட்டலை மூடினாலும், இரண்டு பக்கமும் அதிகப்படாமாக ஒரு பஸ், ஒரு லாரி நிற்கும். மற்றபடி மனித நடமாட்டம் இல்லாமல் அந்தப் பிரதேசமே, வெறிச்சென்றிருக்கும்.

கடப்பைக் கற்களால் கட்டப்பட்ட பெஞ்சில், இரண்டு மூன்று கோணியப்பைகள் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தபடி, கால்களை ஆட்டிக் கொண்டு "ஆசையே அவையோலே, தாமெல்லாம் அதன்மேலே, ஒடும் போலே ஆடிடுவோமே, வாழ் நாளிலே" என்று உரக்கப் பாடுவான்.

பேச்சுத் துணைக்குக் கூட ஆனில்லாமல், முதலில் ஆறுமுகம் கஷ்டப்பட்டாலும், நாளடைவில் தனிமை அவனுக்குப் பழக்கமாகிவிட்டது.

2234 எக்ஸ்பிரஸ் போனபிறகு அடுத்த ரயில் வருவதற்குக் கிட்டத்தட்ட மூன்று மணி நேரம் ஆகும். அப்பொழுதுதான் ஆறுமுகத்துக்கு மிகவும் போரடிக்கும் நேரம். கையில் வைத்திருக்கும் பச்சைக் கொடியையும், சிவப்புக் கொடியையும் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பான்.

காய்ந்து கிழிந்து போன கொடிகளைப் பார்த்து 'இவற்றுக்குத் தான் எவ்வளவு சக்தி' என்று வியப்பான். ஒரு தடவை இரண்டு நாட்கள் விடாது பெய்த மழையினால், அந்தப் பகுதியே தண்ணீரில் மிதந்தது. போதாக

குறைக்கு ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்கு, தண்டவாளம் தண்ணீருக்கடியில் இருந்தது. வடக்குப் பக்கம் போகும் ரயில் வருவதற்கு இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் இருந்தது. மழையோ நின்றபாடில்லை. மழையுடன் சேர்ந்து கூற்றும் சிறிய மரங்களை வேரோடு சாய்த்து விட்டது. ரயில் வருமோ, இல்லை ஸ்டேஷனிலேயே நிறுத்தி விடுவார்களோ தெரியவில்லை. ஆறுமுகத்தின் கேபினுக்கு உள்ளேயும் மழைத் தண்ணீர் புகும் விட்டது. வழக்கமாக அவன் உட்காரும் சிமெண்ட் பெஞ்சும் மழையில் நனைந்து ஈரமாக இருந்தபடியால், உட்காருவதற்கு இடமில்லாமல் ஆறுமுகம் இப்படியும்

**அமரர் கல்கி**  
**நினைவுச் சிறுகதைப்**  
**போட்டியில்**  
**இரண்டாம் பரிசாக**  
**ரூ.7,500/- பெற்ற**  
**சிறுகதை**

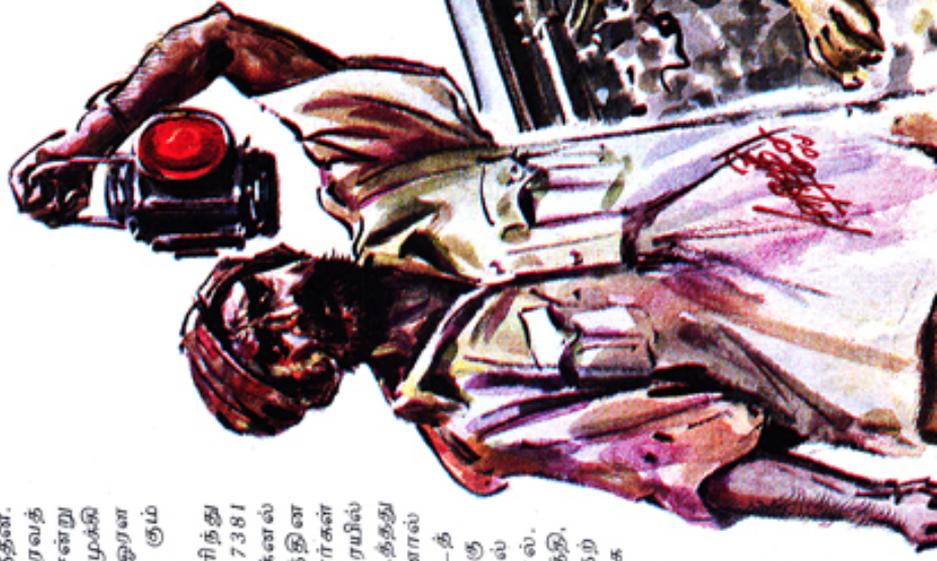
அப்படியும் நடந்து கொண்டே இருந்தான். மணி ஏழாவதற்கு இன்னும் பத்து நிமிடங்கள் இருந்தன. வெளிச்சம் போய் இருட்டு பரவத் தொடங்கியது. கேபினுக்குள் சென்று ஆறுமுகம் விளக்கை ஏற்றினான். முக்கி மூனகி அந்த விளக்கு இருட்டை ஓரளவுக்கு விரட்டியது. வெளியேயும் மிகுட்டு.

மனம் எங்கெங்கோ திரிந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில், 7381 எக்ஸ்பிரஸ் வருவதற்கான சிக்னல் கிடைத்தது. ரயிலை முந்தின ஸ்டேஷனிலேயே நிறுத்தி விடுவார்கள் என்று நினைத்த ஆறுமுகத்துக்கு, ரயில் வருவதற்கான சிக்னல் கிடைத்தது ஆச்சரியமாய் இருந்தது. ஆனால்

கேட்டைத் தாண்டி கிட்டத்தட்ட ஒரு கிலோமீட்டருக்கு தண்டவாளம் தண்ணீரில் முழுகி இருந்தபடியால், ரயில்வே கேட்டைச் சாத்தி, ரயில் கடந்து போவதற்கான சிக்னல் கொடுக்க அவன் விரும்பவில்லை.

தூரத்தில் ரயில் எஞ்ஜின் விளக்கு வெளிச்சம் தெரிந்தது. உடனே கையில் விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு, சிவப்பு வெளிச்சம் வரும்படி, விளக்கின் கண்ணாடியைத் திருப்

பினான். கிழிந்து போன சிவப்புக் கொடியையும் எடுத்துக் கொண்டு, இரண்டு கைகளாலும் வினான் ஆறுமுகம். ஏற்கெனவே சிக்னல் கிடைக்காததால் ரயிலை மெதுவாக ஓட்டி வந்த இன்ஜின டிரைவருக்கு, தூரத்தில் சிவப்பு விளக்கும், கொடியும் தெரியவே கேட்டிலிருந்து கொஞ்ச தூரம்



கே.சந்திரசேகர்

“ஒரு கிரைம் நாவல் எழுதலாம்னு இருக்கேன். அதுக்கு உங்க சப்போர்ட் வேணும் தலைவரே!”

“எதை மையமா வைச்சு எழுதறீங்க?”

“உங்களைத்தான்...”

- என்.எஸ். பாலசுப்பிரமணியன்



இருந்த சிக்கல் முன்பாக வண்டியை நிறுத்தினான். இன்னின் டிரைவர் இறங்கி வந்து விசாரித்தான். ஆறுமுகம், இன்னின் டிரைவருக்கு ரயில்வே கேட்டுக்கு அந்தப் பக்கம், தண்டவாளத்தின் மீது தண்ணீர் ஓடிக் கொண்டிருந்ததைக் காட்டினான். தண்ணீர் வடியும் வரை ரயிலை நிறுத்தி வைக்க முடிவு செய்யப்பட்டது. மழை நின்ற தண்ணீர் வடியும் வரை பேசிக் கொண்டிருந்த டிரைவர், ஆறுமுகத்திடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு, ரயிலை ஸ்டார்ட் செய்தான். கேட்டைக் கடக்கும்போது, ஆறுமுகத்துக்கு புன்னகையுடன் கை அசைத்து மறுபடியும் விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

நீண்ட நாள் வரை இந்தச் சம்பவத்தை ஆறுமுகம் நினைவுகளில் அசைபோட்டுக் கொண்டிருந்தான். தான் ஏதோ பெரிய காரியத்தைச் சாதித்துவிட்டதைப் போல் உணர்ந்தான். ரயில்வே நிர்வாகம் அவனுடைய செயலை மெச்சி ஒரு கடிதமும் அனுப்பியிருந்தது. அதை ஃபிரேயில் போட்டு, தன்னுடைய சிறிய வீட்டில் கவரில் ஆணி அடித்து மாட்டினால், கவர் விழுந்து விடும் என்று பயந்து, மேஜை மீதே வைத்திருந்தான். விருந்தாளிகளோ அல்லது நண்பர்களோ வந்தால், பெருமையுடன் காண்பிக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் ஆறுமுகம். ஆனால்

அந்தப் பொட்டக்காட்டில் அது நிகழவில்லை.

2248

எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலை அனுப்பிவிட்டு, ஆறுமுகம் மதிய உணவு உண்பதற்கான ஆயத்தங்களில் ஈடுபட்டான்.

அடுக்கின் மூடியைக் கழற்றி, ஒரு கவளம் சோறு கையில் எடுத்து உண்ணப் போகும் சமயத்தில்தான் ஆறுமுகம் கவனித்தான். ஒரு நாய் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அது ஒரு பெண் நாய். மிகவும் மெலிந்திருந்தது. கர்ப்பம் போலிருந்தது. அதன் வயிறு கொஞ்சம் மேட்டி

யிருந்தது. அதன் கண்களில் ஒரு சோகம். பாவம், பசி போலிருக்கிறது. ஆறுமுகம் எழுந்து, அருகில் மரத்தடியில் விழுந்து கிடந்த காய்ந்த இலைகளிலிருந்து இரண்டு இலைகளை எடுத்து, தண்ணீரில் கழுவி நாயின் முன்னே வைத்தான். இரண்டு கவளம் சாதத்தை எடுத்து இலையில் போட்டான். நாய் சாதத்தை உடனே சாப்பிட்டு விட்டது. மேலும் இரண்டு கவளம் போட்டான். அடுக்கிலிருந்து மொத்த சாதத்தையும் வழித்துப் போட்டதும் நன்றியுடன் வாலாட்டியபடியே பார்த்த நாய், சாப்பிட்டுவிட்டு ஒரு மூலையில் படுத்து உறங்கிவிட்டது.

மறு நாளிலிருந்து ஆறுமுகம் நாய்க்கும் சேர்த்து உணவு கொண்டு வரலானான். அவனுடைய வரவை எதிர்பார்த்து நாயும் காத்திருக்கத் தொடங்கியது.

இரண்டு மூன்று நாட்களிலேயே அவளும் நாயும் சிதேகமாகிவிட்டார்கள். ஆறுமுகம் போட்ட உணவை உண்ட நாயும் ஆரோக்கியமாய் வளர்ந்தது. தன்னுடைய வேலைகள் முடிந்ததும், ஆறுமுகம் நாயிடம் பேசத் தொடங்குவான். தன் தனிமையைப் போக்குவதற்காக நாய் வந்ததாக நம்பினான். அதற்குக் காவேரி என்று பெயர் சூட்டினான். 'காவேரி' என்று அழைத்ததும், ஓடி வரும் அளவுக்கு ஆறுமுகத்துடன் பழகியது. அவன் எங்கு சென்றாலும் அவன் பின்னாலேயே காவேரியும் சென்றது.

ஒரு நாள் ஆறுமுகம் வேலைக்கு வந்தபோது, காவேரி வழக்கம்போல் கேபினுக்கு வெளியே காணப்படவில்லை. எங்கே போயிருக்கும் என்று யோசித்தான்.

தூரத்தே எக்ஸ்பிரஸ் வரும் சப்தம் கேட்டது. தடதடவென்று 7004 எக்ஸ்பிரஸ், லெவல் கிராஸிங்கைக் கடந்து சென்றது.

அடுத்த வண்டி இனி ஒரு மணி நேரத்துக்கு அப்புறம்தான். கேட் வாக்கைத் திறந்து ரிவர்ஸ் லீவரை இழுத்து கேட்டைத் திறந்தான் ஆறுமுகம். இரண்டு லாரிகள் ஒன்றை யொன்றை எதிர்ப்புறமாகக் கடந்து சென்றன.

சிறிது நேரத்தில் நாய் ஒன்று முன்கும் சத்தம் கேட்டது. கேபினுக்குள் உட்கார்ந்திருந்த ஆறுமுகம் வெளியே வந்து பார்த்தான்.

வெவல் கிராஸ்கிலிருந்து இருபதடி தள்ளி, இரண்டு தண்டவாளங்களுக்கிடையில் காவேரி படுத்துகிறது. அருகில் சென்று பார்த்த ஆறுமுகம் புரிந்துகொண்டான், காவேரிக்குப் பிரசவ நேரம் நெருங்கிவிட்டதென்று. இரண்டு தண்டவாளங்களுக்கிடையே படுத்துகிற காவேரியைக் குளிந்து தூக்க முயன்றபோது, காவேரி ஆக்ரோஷத்துடன் 'உர்'ரென்று குரைக்க ஆரம்பித்தது. நன்றாகக் குரைப்பதற்குக்கூட சக்தியில்லாமல் இருந்தது காவேரி. தான் கொண்டு வந்திருந்த சாப்பாட்டில் கொஞ்சம் எடுத்து காவேரியின் முன் வைத்தான். ஆனால் காவேரி சாப்பிட மறுத்தது.

ஆறுமுகம், காவேரியைப் பரிதாபமாகப் பார்த்துக்கொண்டே நின்றான். அது முக்கி முனகிக் கொண்டு இருந்த சமயத்தில், அதன் பளிக்குமல் உடைந்து, ஒரு குட்டியின் தலை தெரிந்தது. பிறகு காவேரி தொடர்ந்து முக்கி குட்டியை வெளியே தள்ளியது. குட்டியும் சரியாக ஆறுமுகம் விரித்து வைத்திருந்த சாக்குப் பையின் மீது விழுந்தது.

பாதி வெள்ளையும், பாதிக்கறுப்புமாக இருந்த அந்த நாய்க்குட்டி அழகாக இருந்தது.

திடீரென்று கேபினுக்குள் சிக்கல் ஒலி எழுந்தது. ஆறுமுகம் ஓடிப் போய் சிக்கலுக்கு பதில் அளித்துவிட்டு, சிக்கல் இறக்குவதற்காக லீவரின் அருகில் வந்தான்.

தூரத்தில் இரண்டு தண்டவாளங்களுக்கிடையே கிடந்த காவேரி ஆறுமுகத்தின் கண்களில் பட்டது. இப்பொழுது சிக்கல் இறக்கினால் பத்து, பதினைந்து நிமிடங்களில் எக்ஸ்பிரஸ் வந்துவிடும். ஆறுமுகம் ஓடிப் போய் மறுபடியும் காவேரியைத் தூக்கி பத்திரமான இடத்தில் வைக்க நெருங்கியபோது, இன்னொரு குட்டி வெளிப்பட்டது.

இந்த நேரத்தில் எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி வந்தால், காவேரியும் அதன் குட்டிகளும் என்ன கதியாகும் என்று

நினைத்துப் பார்த்த ஆறுமுகத்துக்குப் படபடப்பாக இருந்தது. சிக்கல் ஒலி கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது. கைகால் ஓடாமல் வியர்த்துக் கொட்டியது அவனுக்கு.

காவேரி இப்போது மூன்றாவது குட்டியை சன்றுவிட்டது. இஞ்சினுக்குள் இருந்த டிரைவர் தலையை வெளியே நீட்டி, தூரத்தில் சிவப்பு விளக்கு எரிவதைப் பார்த்து வேகத்தைக் குறைத்தார். ஒலி எழுப்பி சிக்கல் கொடுத்தார் டிரைவர்.

அப்படியும் ஆறுமுகம் பச்சை ஒளி விழுவதற்கான லீவரை இழுக்காமலேயே இருந்தான்.

மெதுவாக ரயிலை ஓட்டி வந்த டிரைவர், சிக்கல் கம்பத்துக்கு அருகில் ரயில் வண்டியை நிறுத்தினார். ரயில்பெட்டிகளிலிருந்து தலைகள் எட்டிப் பார்த்தன.

ஆறுமுகம் காவேரியின் அருகில் சென்று பார்த்தான். இப்பொழுது நான்காவதாக ஒரு குட்டி. நான்கு குட்டிகளும் காவேரியின் முலைக் காம்புகளைத் தேடித் தேடி பால் குடித்துக் கொண்டிருந்தன.

இத்திலையில் ரயிலிலிருந்து எஞ்ஜின் டிரைவரும், கார்டும் அவளை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர்.

ஆறுமுகம் கேபினுக்குள் சென்று இன்னொரு சாக்குப் பையைக் கொண்டு வந்து, காவேரியையும் அதன் குட்டிகளையும், சாக்குப் பையில் மொத்தமாக அள்ளிக்

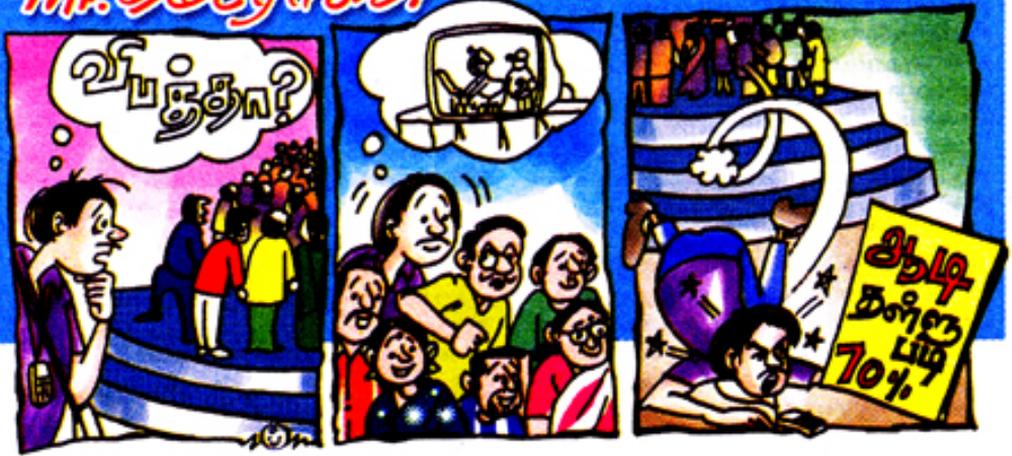


"அடியே பலாணி, உன்னோட டார்ச்சர் தாங்காம நான் இங்கிருந்து குதிச்சு தற்கொலை செய்துக்கப் போறேன்"

"சரி, சரி. கீழேதான் போறீங்க, அப்படியே இந்தக் குப்பையைக் கொட்டிடுங்க..."

- சத்யா முருகவேல்

# Mr. ஓட்டோஸ்!



கொண்டு, வெயில் படாதவாறு மரத்தடியில் மெதுவாகக் கீழே இறக்கினான்.

பிறகு ஆறுமுகம் கேபினுக்குள் ஓடி, சாவியை எடுத்துக் கொண்டு லீவர் லாக்கில் பொருத்தினான். லாக் விடுபட்டதும் லீவரை இயக்கினான். லெவல் கிராஸிங் கேட்டு கள் இறங்கி பாதையை மூடின. சிக்னல் கம்பத்தில் 'கை' கீழே இறங்கி பச்சை விளக்கு தெரிந்தது.

டி.ரைவரும், கார்டும் ஆறுமுகத்தை நெருங்கினர். கார்டு ஆறுமுகத்தைக் கேட்டார்.

"ஏம்பா, சிக்னலை இறக்கவில்லை? உன்னால் பார், ரயில் கிட்டத்தட்ட முப்பது நிமிடம் தாமதாகி விட்டது."

காரணத்தைச் சொன்னான் ஆறுமுகம். அவனுடைய பதில் அவர்களுக்குத் திருப்தி ஏற்படுத்தவில்லை. சிக்னல் கொடுக்காமல் இருக்க நேர்ந்த காரணத்தை, ஆறுமுகத்தின் கையெழுத்துடன் எழுத்து வடிவில் வாங்கிக் கொண்டார் ரயில் கார்டு. டி.ரைவரின் முகத்தில் கொஞ்சம் சிடுசிடுப்பு தெரிந்தது.

இருவரும் ரயிலில் ஏறிக் கொண்டனர். ரயில் புறப்பட்டது. லெவல் கிராஸிங்கைக் கடக்கும்போது, டி.ரைவரின் கண்களில் புலப்பட்ட வெறுப்புக் கலந்த பார்வையை ஆறுமுகம் தவிர்ந்தான். ரயில் ஆறுமுகத்தைக் கடந்து சென்றதும், ரயில் லெவல் கிராஸிங் கேட்டைத் திறந்தான் ஆறுமுகம். ஓடிச் சென்று காவேரியையும் அதன் குட்டிகளையும் மரத்தடிக்குச் சென்று பார்த்தான். காவேரியும் அதன் குட்டிகளும் நன்றாக இருந்தன. தன்னுடைய அடுக்கில் இருந்த மொத்த சாதத்தையும் ஒரு வட்ட இலை தயார் பண்ணி, கொட்டி, காவேரியின் முன்

வைத்தான். சாதத்தை காவேரி கவைத்து சாப்பிட்டதைப் பார்த்து ஆறுமுகம் தன் கேபினுக்குள் வந்தான். அவன் மனம் இலேசாகியிருந்தது.

இரண்டாவது நாள் ஆறுமுகத்தை தாற்காலிக வேலை நீக்கம் செய்து ஆர்டர் வந்தது. காவேரியையும் அதன் குட்டிகளையும் ஆறுமுகம் தன் வீட்டுக்கே கூட்டி வந்து பராமரிக்கத் தொடங்கினான். ஒரு மாதமாக வீட்டில் கம்மா உட்கார்ந்திருந்தபோது, காவேரியும் அதன் குட்டிகளும் அவனுக்கு பொழுதுபோக்காக இருந்தன.

பிறகு ஆறுமுகத்தின் மீது விசாரணை நடந்தது. பக்கத்து ஸ்டேஷனின் கார்டு ரூமில் விசாரணை நடந்தது. ஒரு காரணமும் இல்லாமல், எக்ஸ்பிரஸ் வண்டியை நிறுத்தியதற்காக, அவன் மீது குற்றப் பத்திரிகை கொடுக்கப்பட்டது.

ஆறுமுகமும், சார்ந்திருந்த தொழிற்சங்க செகரட்டரியும் அவனுக்காக வாதாடினர்.

விசாரணை முடிந்த பதினைந்தாவது நாள், ஆறுமுகத்துக்கு கேபினுக்கு வரும்படி தகவல் வந்தது. முப்பது நிமிடத்தில் வீட்டி விரும்பு புறப்பட்டு கேபினை அடைந்தான் ஆறுமுகம்.

சம்பளப் பட்டுவாடா செய்யும் ஆபீஸி விரும்பு வந்திருந்த கிளார்க் ரங்கன், ஆறுமுகத்திடம் அவனுடைய வேலை நீக்க உத்தரவைக் கொடுத்தான்.

ரங்கன் கொடுத்த கடிதத்தை வழியில் படித்தான் ஆறுமுகம். படித்து முடித்ததும் உறைக்குள்ளே கடிதத்தை வைத்து சட்டைப் பையில் வைத்துக்கொண்டான் ஆறுமுகம்.

ஆனால் அவன் மனத்தில் துயர மில்லை!

“தலைவலிக்குதா? கக்கு அரைச்சு பத்துப் போடு; வெந்தீர்ல எலுமிச்சை பிழிந்து குடி”னு அக்கம்மா அத்தையோ, ஜக்கம்மா பாட்டியோ டிப்ஸ் எடுத்து விடு வாங்க. அது போக்குல சரியும் ஆயிடும். ஆனா இப்ப, ‘மைக்ரேன் க்ளினிக்’ என்று ஸ்பெஷலாக போர்டு கட்டித் தொங்க விடும் அளவுக்கு, தலைவலி தலையாய வலியா இம்சை தருது. “சொல்லுங்க டாக்டர்... தலைவலி எதுக்காக வருது?” என்று மயிலாப்பூர், ஜெயா க்ளினிக் டாக்டர் ஜி. சாய் ரமணனிடம் கேட் டோம்.

“டென்ஷன், மைக்ரேன், மூளைக்குள் ஏற்படும் உயர் அழுத்தம் இவைதான் தலைவலிக்கான மூல காரணங்கள் என்றாலும், க்ளுகோமா போன்ற கண் பிரச்சனை, டான்ஸில், சைனஸ், காது பிரச்சனை, சொத்தைப்பல், ஜூரம், மெனின்ஜிடிஸ் போன்ற தொற்று நோய்கள், மூளைக் கட்டிகள் போன்றவற்றாலும் தலைவலிகள் ஏற்படுகின்றன.

60% சதவிகித தலைவலிகள் மைக்ரேன் வகையைச் சார்ந்தவையாகவே உள்ளன. மைக்ரேன் தலைவலி, ஒரு பக்கமாகத் தாக்கும். வாந்தி, குமட்டல், மயக்கம், கண்பார்வை மங்குதல் போன்ற அறிகுறிகளுடன், தலைவலி ‘விண்விண்’ என்று தெறிக்கும். சாப்பிடப் பிடிக்காது. கண்களையும் தலையையும் துணியால் இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டு, இருட்டு அறையில் முடங்கிக் கிடப்பார்கள். உலி., ரேடியோ என சத்தம் கேட்டாலே, வலியின் கொடுமை அதிகமாகி விடும். இதெல்லாம் மைக்ரேனின் அறிகுறிகள்.

“ஒரு உன்-ஏஜ் பெண் ‘பயங்கர தலைவலி டாக்டர்’ என்று அழுது கொண்டே வந்தாள்.



மிக ஒல்லியாகக் காணப்பட்டாலும், ஆரோக்கியமாகவே இருந்தாள். டெஸ்ட் ரிசல்டுகள் எல்லாமும் நார்மலாகவே இருந்தன. ஆனாலும் தலைவலிப் பிரச்சனை தீராமலே இருந்தது.

ஏகப்பட்ட விசாரணைக்குப் பிறகு அந்தப் பெண் குண்டாவதற்காக நிறைய சாக்லேட், சிஸ் சாப்பிடுகிறாள் எனத் தெரிய வந்தது. “உனக்கு கோகோ, வெண்ணெய் அலர்ஜி இருக்கிறது. அதை நிறுத்து” என்று சொல்லி அனுப்பினேன். சாக்லேட் சாப்பிடுவதை அவள் நிறுத்தியதும், தலைவலியும் காணாமல் போய் விட்டது.

இன்னொரு கேஸ்... இரண்டு குழந்தைகளின் தாய். நாள்பட்ட தலைவலி. காட்டாத டாக்டரில்லை. செய்யாத வைத்தியமில்லை. டெஸ்ட்களிலும் பயப்படும்படி எதுவும் தெரியவில்லை. கடைசியாக ஒரு கேள்வி கேட்டேன். “ஏம்மா... ஏதாவது கருத்தடை மாத்திரை சாப்பிடறீங்களா?”

“ஆமாம். ஆனால், அதற்கும் தலைவலிக்கும் சம்பந்தமுண்டா என்ன?” என்றார் ஆச்சரியத்துடன். “சான்சஸ் இருக்கு! நிறுத்திப் பாருங்களேன்” என்றேன்.

## வெடிக்கல் மூலை

நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு  
ஒரு நற்செய்தி!

மிக விரைவில் இன்கலினை பவுடர் வடிவில் கொண்ட இன்ஹேலர் வரப் போகிறது. இந்த ‘புஸ்... புஸ்’லை நுகர்ந்ததும் மருந்து நேரடியாக நுரையீரலுக்குப் போய் ரத்தத்தில் கலந்து இன்கலின் குறைபாட்டை சமன் செய்துவிடுமாம்!



நம்பிக்கையே இல்லாமல் கிளம்பிச் சென்றார். ஆனால் என்னுடைய சந்தேகம் சரிதான். கருத்தடை மாத்திரைகளைச் சாப்பிடுவதை அவர் நிறுத்திய சில நாட்களிலேயே, தலைவலியும் குட்பை சொல்லி விலகிவிட்டது.

சமீபத்தில் ஒரு நடுத்தர வயதுக்காரர் தலைவலி புகாரோடு வந்தார். அவருடன் பர்சனலாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, தாம்பத்திய வாழ்க்கையில் ஏதோ கோளாறு எனப் புரிந்தது. இதை டிஸ் ஃபங்ஷன் இன் செக்ஷுவல் ஸைசிப் என்போம். அதற்கான சிகிச்சை பரிந்துரைக்கப்பட்டதும், தலைவலியிலிருந்து நிவாரணம் அடைந்தார்.

நரம்பு சம்பந்தப்பட்ட பரிசோதனை, பயோ கெமிக்கல் டெஸ்ட், மருந்து மாத்திரை தவிர, பல டீமயம் அந்தரங்கமான கவுன்சலிங்கும் நோயாளிகளுக்குத் தேவைப்படுகின்றன.

தலைவலி வந்தால் என்ன செய்வது?

- பாரசிடமால் மாத்திரை சாப்பிட்டு, அமைதியாக ஓய்வெடுத்தாலே, ஐம்பது சதவிகிதத்தினருக்கு தலைவலி போய் விடும்.

- தலைவலி அடிக்கடி வந்தாலோ, நீடித்திருந்தாலோ, மருத்துவரை நாடுவது நல்லது. அவரது அறிவுரையின்படி சி.டி.ஸ்கேன், ஈஈஜி, மற்றும் நீரிழிவு, அனிமியா போன்றவற்றுக்கான பரிசோதனைகள் செய்து கொள்வது பயனளிக்கும்.

- உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தாலும், பதற்றம், மன அழுத்தம் இருந்தால் தலைவலி வரும். அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் வாழ்க்கை முறையை மாற்றிக் கொள்ளலே போதும்.

- சுத்தமான காற்றில் அரைமணி நேரம் உலவிவிட்டு வரவும்.

- மது, புகையிலை அறவே கூடாது.

- தினசரி உடற்பயிற்சி அவசியம்.

- சத்தான உணவை, மிதமாகச் சாப்பிடவும்

- நல்ல எண்ணங்களை வளர்க்கவும்

- இசை, தியானம், ஆன்மீகம், தோட்டக்கலை போன்ற விஷயங்களில் மனதைத் திருப்பவும். பதற்றமில்லாத, அமைதியான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தாலே, நோய்கள் அண்டாது!

- டாலி



\* நலம் காத்து...



\* நோயை எதிர்த்து...

அடையாறு புற்று நோய் சிகிச்சை மையத்தின் தலைவி டாக்டர் வி. சாந்தாவுக்கு, இந்த ஆண்டுக்கான மக்சசே விருது அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"இது எனக்குக் கிடைத்த கௌரவம் அல்ல. இந்த மருத்துவமனைக்கு" என்று அவர் அடக்கமாகச் சொல்லியிருப்பதில் இருந்தே, விருதுத் தொகையை அப்படியே காள்சர் இன்ஸ்டிடியூட்டுக்கே டாக்டர் சாந்தா வழங்கிவிடுகிறார் என்று தெரிகிறது. அவரைப் பொறுத்தவரை அவரும், மருத்துவமனையும் வெவ்வேறு அல்ல!

இந்த 78 வயதிலும் அவர் இத்தனை கறுகறுப்பாக இருப்பது, அவரை அறிந்தவர்களுக்குப் பெரிய வியப்பாக இராது. சிகிச்சை மட்டுமல்ல, தினசரி நிர்வாகத்திலும் அவர் பங்கு கொள்ள வேண்டியிருந்த போதும், சலித்துக் கொள்ளாமல் அவர் எப்படி இரண்டையும் வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்திக் கொண்டு வருகிறார் என்பதுதான் வியப்பான விஷயம்.

காள்சர் இன்ஸ்டிடியூட்டின் பொன்விழா பற்றியோ, புற்று நோயிலிருந்து மீண்டவர்கள் நம்பிக்கையோடு வாழ்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டும் நிகழ்ச்சிகள் பற்றியோ, அங்கு பணிபுரியும் வாலண்டியர்கள் பற்றியோ, 'கல்கி'யில் எழுத ஒவ்வொரு முறையும் டாக்டர் சாந்தாவை அணுகியபோது எல்லாம் அவர் காண்பித்த ஆர்வம் அலாநியானது.

ஈமீபத்தில் இன்ஸ்போஸிஸ் ஃபவுண்டேஷன்



## விருதுக்குப் பெருமை!

டேவுன் நிதி உதவி செய்து வாங்கிய புதிய கருவியைத் தொடங்கி வைக்க, திதியமைச்சர் சிதம்பரமும், சுதா மூர்த்தியும் வந்திருந்தபோது, அவர் ஒரு சிறு பெண் போன்ற உற்சாகத்துடன் அவர்களை வரவேற்று, மருத்துவமனையின் முன்னேற்றத்தையும், தேவைகளையும் வெகு நாளுக்காக விளக்கியது, அவருக்கு இதைவிடால் வேறு நினைப்பே கிடையாதோ என்று எண்ணத் தோன்றியது.

சென்ற மாதம் டாக்டர் சாந்தாவைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. (செல் வீரர் விகவநாதன் ஆனந்த் தம் மனைவி, தாயாருடன் வந்திருந்தார். ஒசைப் படாமல் ஒரு நன்கொடை செக்கொடுக்க வந்திருந்தார் போலிருக்கிறது.)

மிசர் சாதாரண ஒற்றை-

அறை மருத்துவமனையாகத் தொடங்கி, இன்று உலகமே கவனிக்கும் அளவுக்கு அதை

விரிவடையச் செய்தவர் டாக்டர் சாந்தா. தனி மனித சாதனை என்றால், இதைவிடச் சிறந்த உதாரணம் வேறு இல்லை. வசதியற்ற நோயாளிகளின் பால் இவருக்கு இருக்கும் கருணையும், அக்கறையும் மக்சசே விருது உள்ள, அதைவிடப் பெரிதாக ஏதேனும் உண்டென்றால், அதுவும் நிச்சயம் அவருக்குக் கிடைக்க உதவும்.

- சாரூகேசி



● சாதாரணமாக 300 மி.மீ மழை என்பது மும்பையின் அடை மழையின் அளவு. ஆனால் இந்தத் தடவை வானம் வெடி வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது போல கொட்டித் தீர்த்தது. மழை அளவு 944 மி.மீ. ஐயோ சாமி! தாங்காது மும்பை பூமி!

● இதில் விசித்திரம் என்ன வென்றால், சென்னையில் நுங்கம் பாக்கம், மீனம்பாக்கம் போல மும்பையில் சாந்தாகுருஸ், கொலாபா இரண்டு இடங்களிலும் வானிலை மையங்கள் உள்ளன. சாந்தாகுருஸில் பதிவானது 944 மி.மீ. கொலாபாவில் வெறும் 64 மி.மீ. இரண்டு இடங்களுக்கும் இடைப்பட்ட தூரம் பதினைந்து கி.மீ.தான்.

● குடிதண்ணீருக்குத் தவித் தவர்கள், தண்ணீர் பாட்டில்கள் வாங்கக் கொடுத்த விலை என்ன தெரியுமா? ஒரு பாட்டில் தண்ணீர் எழுபத்தைந்து ரூபாய். பிரட் பாக்கெட் ஐம்பது ரூபாய்.

சாதாரண பிஸ்கட் பாக்கெட் முப்பது ரூபாய்.

● கையில் பணத் தட்டுப்பாடு. பணம் எடுக்க ஏ.டி.எம் இயந்திரங்கள் முன்னமான கியூ. ஆபத்தானவனாக சில இடங்களில் கை கொடுத்தாலும், பல இடங்களில் ஏ.டி.எம். இயந்திரங்களின் உள்ளே தண்ணீர் புகுந்துகொண்டு மிஷின் ரிப்பேர்!

● ஆங்காங்கே நல்ல மனம் படைத் தவர்கள் கடச்சுட டி போட்டு, இலவசமாக சப்ளை செய்து கொண்டிருந்தது பாராட்டத்தக்க விஷயம்.

● இரண்டு அடுக்கு பஸ் ஒன்று தண்ணீரில் சிக்கிக் கொண்டுவிட, பயணம் செய்த கமார் நூறு பயணிகள் மேல் அடுக்கில், இரவு முழுக்க உட்கார்ந்திருக்கும்படி ஆகிவிட்டது. தீயணைப்புப் படை உதவியுடன் அவர்கள் மீட்கப்பட்டனர்.

● ஆபீசிலிருந்து பிற்பகலில் புறப்பட்ட ஊழியர்கள் பலர், ஐம்பது கி.மீ தூரத்தில் உள்ள புறநகர்ப் பகுதிகளில் இருக்கும் வீடுகளைச் சென்றடைய

# மி தந்தது



பதினாறு மணி நேரம் கூட ஆனது.

- வழியில் மாட்டிக் கொண்டவர்கள் சிறு சிறு குழுக்களாக, லாட்ஜ்களில் தங்க முடிவு செய்து சும் கேட்டபோது, சாதாரணமாய் முன்னூறு ரூபாய் பெறாத சும் களுக்குக்கூட, இரண்டாயிரம் ரூபாய் அழ வேண்டியிருந்தது.

- மும்பையின் எஃப்.எம். ரேடியோக்கள், தொடர்ந்து வெள்ளம் குறித்த தகவல்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தன. வழியில் நின்று போனவர்கள் வீட்டுக்கும், வீட்டிலிருப்பவர்கள் வெளியில் மாட்டிக் கொண்டவர்களுக்கும் ரேடியோ ஒலி பரப்பு மூலம் தகவல் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

- ரிடிஃப். காம் போன்ற இணைய தளங்களில் ஏராளமான உதவி கோரிக்கைகள்; அனுபவப் பரிமாற்றங்கள். உதாரணத்துக்கு ஒன்று. 'என் மாமாவுக்கு வயது எண்பது. நேற்று மாலை மூன்று மணியளவில் செம்பூரின் பாலம் பகுதியில் போக்குவரத்து நெரிசலில் சிக்கிக் கொண்டார். இரவு எட்டு மணிக்குத் தொடர்பு கொண்டபோது, தனக்கு முன்னும், பின்னும் நூற்றுக்கணக்கான காரர்கள்

நின்று கொண்டு இருப்பதாகச் சொன்னார். அதன்பின் ஒரு தகவலும் இல்லை. மிகவும் கவலையாக இருக்கிறது. அந்தப் பகுதியில் வசிப்பவர்கள் யாராவது ஏதாவது உதவி செய்ய முடியுமா?'

- பிரபல இயக்குனர் சுபாஷ் கய்யின் நவீன ஸ்டுடியோவுக்குள் வெள்ளம் புகுந்து, பத்து கோடி மதிப்புள்ள உபகரணங்கள் பாழ். யாஷ் சோப்ராவின பங்களாவில் தண்ணீர் புகுந்தபோது, வெளியில் நின்ற அவரது ஏழு கார்களும் பாழாகிவிட்டன. அமிதாப்பின் பங்களாவுக்குள் தண்ணீர் புகுந்ததில், தரைத்தள அறையில் வைத்து, அவர் பொக்கிஷமாகப் பாதுகாத்த அவர் அப்பா எழுதிய கடிதங்கள் அடித்துச் செல்லப்பட்டு விட்டன. இசையமைப்பாளர் பப்பிலஹரிக்கு நஷ்டம்; மூணு பியானோக்கள் மற்றும் இசைத்தட்டு விற்பனை சாதனைக்காக அவருக்கு வழங்கப்பட்ட பிளாட்டினம் மற்றும் தங்க நினைவுப் பரிசுகள்.

தொகுப்பு: மௌலி

# மும்பை!



“இப்படி வழிப்பறி

செய்யறிய்களே— நீங்க எந்த  
ஸ்டேஷனல் இருந்து வர்றீங்க?”

- பன்னீர்செல்வம்



“அந்த கரங்கிரஸ்காரர் தீவிர  
டென்ஸில் பிரியராமே?”

“ஆமாம். தன்னோட பெண்  
குழந்தைக்கு ‘சோனியா மிர்லா  
காந்தி’ன்னு பெயர் வைச்சிருக்காரன்னா,  
பாரேன்!”

- யமுளா ரெங்கநாதன்



“அந்த மேஜிக் பேர்வழி எதுக்கு  
கண்டாக்டர்இட்ட வந்துருக்கார்?”

“இப்ப கொஞ்ச நாளா கண்  
ணைக் கட்டிக்கிட்டு பைக் ஓட்ட  
முடியலியாம்!”

- அம்பை தேவரா

“நம்ம கட்சில் அவர் மஸ்ட்டின்  
பர்சனாலிடி!”

“அப்படின்னா?”

“ஒரே ஆள் மூனு கோஷ்டிகள்  
இருக்கார்!”

- அம்பை தேவரா

சோனியா  
மிர்லா  
காந்தி

# புதிய சித்தியாயம்!

“உடல்நல பாதிப்பு காரணமாக மன்னர் ஃபத்பின் அப்துல் அஜிஸ் இறந்து விட்டார். இரண்டு புனித மகூதிகளின் (மெக்கா, மதினா) காப்பாளரான மன்னரை தமது பரந்த சொர்க்கத்தில் வசிக்க கடவுள் அனுமதித்து விட்டார்.”

சவுதி அரசு தொலைக்காட்சியில் மன்னரின் இறப்புச் செய்தியை செய்தி அமைச்சர் மதானி வாசித்தபோது, உலகமே தன் கவனத்தை ஒரு நிமிடம் சவுதி அரேபியா பக்கம் திருப்பியது.

இருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சவுதி மன்னராகப் பதவி வகித்த 82 வயது ஃபத்பின் பல ஆண்டுகளாகவே ககவினமாக இருந்துள்ளார். 95ம் ஆண்டில் பக்கவாதம் தாக்கியதிலிருந்து சக்கர நாற்காலியைப் பயன்படுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார். அப்பொழுதெல்லாம் நிழல் மன்னராகச் செயல்பட்டு வந்தார் ஃபத்பின்னின் சகோதரர் அப்துல்லா பின் அப்துல் அஜிஸ். தற்போது மன்னரின் மறைவுக்குப் பின் எந்தப் போட்டியுமின்றி இவர் அப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

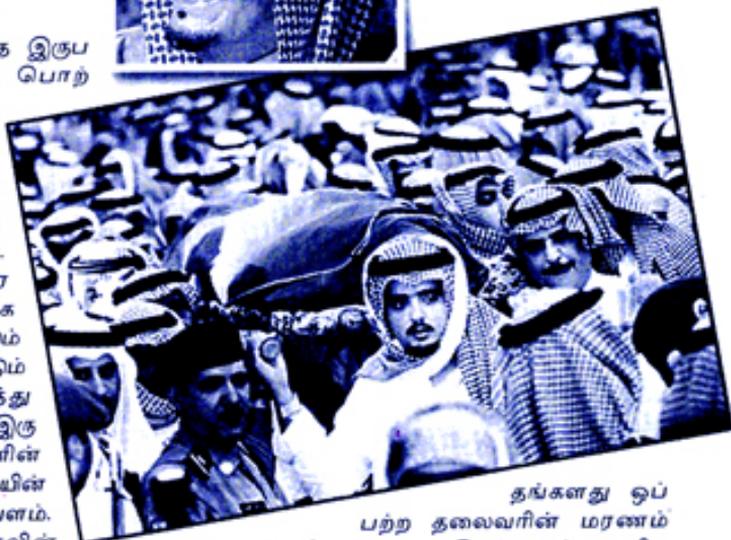
ஃபத்பின் பதவி வகித்த இருபதாண்டுகளும் சவுதியின் பொற்காலமாக கருதப்படுகிறது. உலக அளவில் எவ்வெனைய வளம் அதிகமுள்ள நாடு என்கிற பெருமையை எட்டிய சவுதியை கட்டுக் கோப்பாகக் காத்து வந்தார். குறிப்பாக அமெரிக்கா, இதர முஸ்லிம் நாடுகள் மீது பகைமையுணர்வை நிலை நாட்டும் பொழுது, சவுதியுடன் மட்டும் பாசவுணர்வோடு நடந்து கொண்டது. இதற்கான இரு காரணங்கள், ஃபத்பின்னின் ராஜதந்திரம் மற்றும் சவுதியின் ஏராளமான எண்ணெய் வளம்.

ஆனால் அமெரிக்காவின் இரட்டைக் கோபுரம் தகர்க்கப் பட்டபோது, சவுதி பெரும் நெருக்கடியைச் சந்தித்தது. தீவிரவாதச் செயல் புரிந்த 19 பேரில் 15 பேர் சவுதியைச் சேர்ந்தவர்கள். அப்போது அமெரிக்காவின் எதிர்ப்பை

முதன்முதலாகச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அந்தச் சமயத்தில் மன்னரின் சகோதரர் அப்துல்லா, அமெரிக்காவுக்கு இரு முறை பயணம் மேற்கொண்டு, இரு நாடுகளுடனான நட்பை மீண்டும் புதுப்பித்தார். தமது நாட்டில் மதத்தின் பெயரில் தீவிரவாதிகள் உருவாகக் கப்படுவதைத் தீவிரமாக எதிர்த்தார். இதற்கென கடும் சட்டங்களை இயற்றினார்.

16.9 மில்லியன் மக்கள் தொகையைக் கொண்ட குட்டி நாடான சவுதியின் மன்னர் மரணத்துக்கு, இங்கிலாந்து இளவரசர் சார்லஸ், பாகிஸ்தான் அநிபர் முஷ்ரஃப், அமெரிக்காவிலிருந்து ஒரு சிறப்புப் பிரதிநிதி போன்றோர் தேரில் வந்து மன்னரின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்து கொண்டனர். முஸ்லிம் நாடுகள்,

• மறைந்த ஃபத்பின்



தங்களது ஒப்பற்ற தலைவரின் மரணம் ஈடுகட்டவே முடியாத இழப்பு என்று கூறிய போதிலும், அப்துல்லா மூலமாக சவுதியில் புதிய அத்தியாயம் தொடங்கும் என அனைவருமே எதிர்பார்க்கின்றனர்.

• எழில்

போஸ்டர் தான். கழுதைகள் பார்த்து ரசித்துப் புசித்து, மிச்சம் மீறிக்கிட்டு போஸ்டர்கனிலிருந்து நாம் கண்ட சில விஷயங்களும் விஷயங்களும் :

● '90 இணையற்ற, வெற்றி முரசு கொட்டும் (ஏன் கொட்டுச்சுக!) தாய்மார்கள் பேராதரவுடன் (ஐ!)... என்று திவிமாக்காரர்களுக்கு இந்த வார்த்தைகளை விட்டால் போஸ்டரில் போட்டுக் கொள்ள வேறு வார்த்தைகளை தெரியாது. தீப் பெட்டி சைஸ் தியேட்டரில், பேருக்கு ஒரு காட்சி ஒட்டி விட்டு 'குப்பர்' ஹிட்டு

200வது நாள் என்று போஸ்டர் ஒட்டியும் ஜென்ம சாயல்யம் அவை வாரர்கள். பின்னர் அதன் டைரக்டர் போட்டியில் "படம் டு ஹண்ட்ரெட் டேல் போச்சு" என்பார்.

● சமீபத்திய சர்ச்சை, நயன்தாராவின் போஸ்டர் தான். கழுதைகள் அல்லாமல் மனிதர்களால் ஒன்றுவிடாமல் கிறிக்கப்பட்ட சமீபத்திய போஸ்டரும் இதுதான். சிம்புவின் இந்த வட்டணடுக்கு ஆங்கிலத்தில் 'சிப் ப்ளினிட்' என்று சொல்லுவார்கள்.

● சினிமா இடபடிவென்றால் 'இமயமே, எவரெஸ்ட்டே, உன் கணடு விரலில்



டெல்லி ஆடுமே' என்று பெரிய பெரிய எழுத்து கனில் டார்ச்சர் செய்யும் அரசியல் போஸ்டர்கள். வட்டச் செயலாளர், மட்டப் பொருளாளர் என்று காலண்டர் சைஸ் போஸ்டரில், நானூறு பெயர்கள், பிதூங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

● கும்பகோண தீ விபத்து, கனாமி பேரழிவு போன்ற சமயங்களில் ஊரெங்கும் கறுப்பு பாட்டர் போட்ட போஸ்டர்களில் அஞ்சலி செலுத்தி, யூனியன்களும் சங்கங்களும் அந்தத் துயரத்திலும் லினம் பரம் தேடிக்கொண்டன.

● ஃபால்ட் ஃபுட் கடை போல கழுதைகள் நின்ற கொண்டே சாப்பிடும் ஒரே ரொட்டி இந்த கவரொட்டிகள்தான். இந்தக் கழுதைகளுக்கு கற்பூர வாசம் தெரியுமோ இல்லையோ, ஒரேயொரு தமிழ் வாக்கியம் மட்டும் நிச்சயம் தெரியும். அதுதான். 'நேரட்டைல் ஒட்டாநீர்கள்'. மின்னே இதன் மீது தானே தவறாமல் அணைந்துப் போஸ்டர்களும் ஒட்டப்படுகின்றன!



# கழுதைக்குக் கொடுக்கக் கூடிய அறிவு?

பு  
கு பையை மாட்டிக்கொண்டு வேலைக்குக் கிளம்பி (மன் னார் அண்ட் கம்பெனிக்கு இல்லைக்கூ) சாலைகளில் பயணித்தால் 360 டிகிரியும் வளைத்து, நம் கவனத்தை திசை திருப்புகின்றன, நள்ளிரவு கனில் ஒட்டப்படும் போஸ்டர்கள். என்றைக்கும் போஸ்டருக்கு நிகர்

**கு**

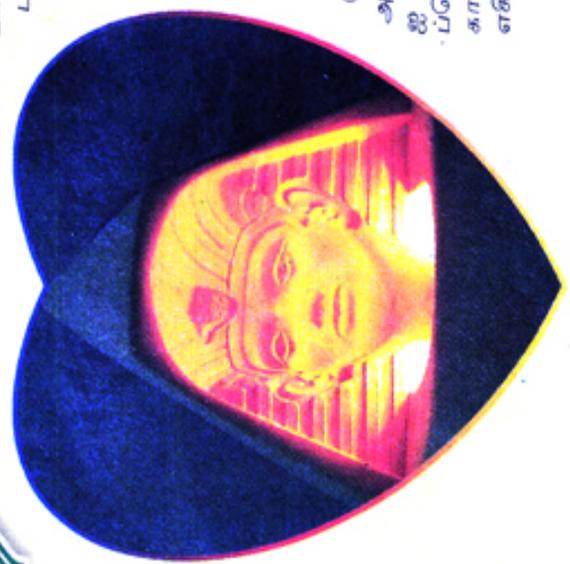
ப்பொழுதெல்லாம் யாருமே காதல் கடிதங்கள் எழுதுவ தில்லை. தன் காதலிக்கோ, காதலனுக்கோ ஏதாவது தெரிவிக்கவேண்டுமானால் 'ல்பென்லர் பிளாசா. இரண்டாவது மாடியோரம். சண்டே, 4.45' என்று ஏதோ போர்க்களத்தில் குண்டடிப்பட்ட போயர் அனுப்பும் அவசர சமிக்ஞை போல, ஏதோவொன்றை அனுப்புகிறார் கள். இதுவாவது பரவாயில்லை. 'ஐ லவ யூ. லவ இம்மீடியட்லீ' என்று 'வேறு எத்தனோ சொல்லி அனுப்புவதைப் போல, காதலிக்குத் தங்களது காதலை அறிவிக்கிறார்கள். இது மகா பாவம் அல்லவா?

எஸ்.எம்.எஸ். கண்டு பிடிக்கப்படாத புண்ணிய காலத் தில், பண்டைய எகிப்தியர்கள் நிறைய காதல் கடிதங்களையும், கவிதைகளையும் நின்று நிதான மாக பெரா பெராவாக எழுதி யிருக்கிறார்கள். எனிப்து என் றாலே பிரமிட், பேண்டேஜ் திணி கற்றிய மம்மி, மம்மி ரிடர்ன்ஸ் திரைப்படம்... இவை மட்டும் தான் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள், இனி எகிப்தியர்களின் காதல் கடிதங் களையும் தங்களது பட்டியலில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

பிரமிட்டுக்குள் இறங்கி ஒரு கற்று நடந்

தால் சுவர் முழுக்க காக்கா, மீன், செடி என்று நிறைய சித்திரங்களைப் பார்க் கலாம். இடையிடையே துடைப்பத்தை பிரித்துப் போட்டதைப் போல நிறைய கோணல் கோடுகள் வேறு. இதுதான் எகிப்தியர்களின் சித்திர எழுத்து முறை. இதை வைத்துக் கொண்டே, 'ஓயிணை விட கவையானது உன் ரூல்'. எனக்கு நீ மட் டும் போதும், காபி, மீ எதுவும் வேண

## காதலியர்கள்!



டாம்' என்றெல்லாம் ஜோள்ளு விட்டிருக்கிறார்கள். பிரமிட்டில் மட்டுமல்ல, பக்கத்து ஊர்களிலுள்ள கல்லறைகளில், சுவரில், ஏன் சட்டி, பாணையில் கூட காதல் கவிதைகளையும், கடிதங்களையும் வரைந் திருக்கிறார்கள். கி.பி. 1160 வருடம் வரை யப்பட்ட காதல் பாடல்கள்கூட அப்படியே புதுசாக இருக்கின்றன.

இதையெல்லாம் படித்துப் புரிந்து கொள்வதற்குள் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு போதும் போதுமென்றாகிவிட்டது. ஒவ்வொரு சித்திரமாக, ஒவ்வொரு சூச்சியாகப் பார்த்து, பிரித்து, ஒவ்வொரு சித்திரத்தின் பெயரையும் பல முறை உச்சரித்து, பிறகு எழுதிப் பார்த்து, மீண்டும் சித்திரத்துடன் ஒப்பிட்டு, கடைசியில் 'ஐ லவ யூ' எனும் மூன்று வார்த்தைகளை முக்கி முன்கிக் கண்டுபிடிப்பார்கள். (அப்படியே கொஞ்சம் நவீன தமிழ்க் கவிதைகளை யும் எகிப்துமொழிஸ்ட் யாராவது புரிகிற தமிழில் மொழி பெயர்த்துக் கொடுத் தால் நல்லது).

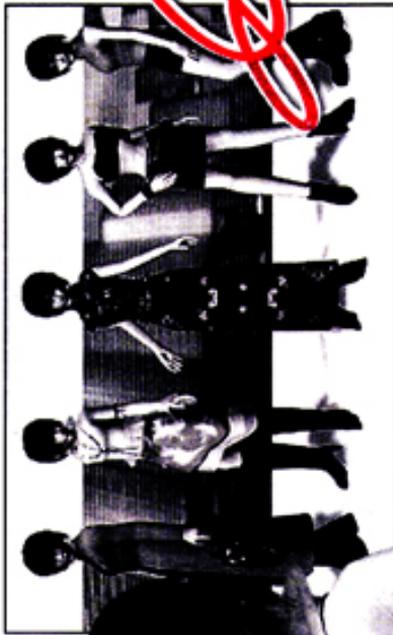
இன்று காமிடேயில் உட்கார்ந்து காலையாட்டிக் கொண்டே, நாப்கின் பேப்பரில் ஓர் இருதயத்தை வரைந்து அதற்குள் அம்பு ஒன்றைச் செலுத்தி 'ஹே ஐ லவ யூ டா கண்ணா' என்று ஸ்டைலாக 'பெராபோல் செய்யும் இன்றைய சித்திரக் காரர்கள் அனைவரும் ஒரு வகையில் எகிப்தியர்களின் வாரிக்கள்தான்.

**‘மேக**

ர்கள் ஃப்ரெண்ட் இல்லா வாழ்க்கை வேஸ்ட் அல்லவா! இன் அறைய இளைஞர்கள் விரும்பும் திருவாசகம் இதுதான் மாமு! நாலாவது கியர்ஸ் அனலாப் பறக்குற பைக், பாலிடோனிக் பாடல் பாடும் செஸ், அட்லீஸ்ட் ரெண்டு கிரெடிட் கார்கு, குறைஞ்ச பட்சம் ஒரு 100 கிராமாவது பெர்சனா வீட்டி... இதைல்லாம் கமாரா ஒரு கேர்ன் ஃப்ரெண்ட் அமையத் தேவையான தகுதிகள்து 'கல்லூரிப் புரானம்' சொல்லுது. 'அதெல்லாம் முடியுமாப்பா'னு வீட்டத்தை வெறிக்கிற விடலைகளே, எல்லாகும் கூடலை போட ஒரு கேர்ன் ஃப்ரெண்ட் வந்தாச்சு!

அதான் 'வெர்ச்சுவல் கேர்ன் ஃப்ரெண்ட்' ஹாக்காங் முனைக்காரங்க இந்த ஆனைலை டேட்டிங் விளையாட்டை, முனாவது தலைமுறை மொபைல்களில் (அதாம்பா 3ஜி) அறிமுகப்படுத்தியிருக்காங்க.

"ஹாய் ஸ்லீட் ஹார்ட்! நான்தான் ரோஸ்... விவியன் ரோஸ்! நானும் மத்தப் பொண்ணுங்க மாதிரிதான். ரொம்ப மாதாள். நான் ரொம்ப அழகு தெரியுமா!



## கீள் ப்ரண்ட் ஷைவியா?

ஆங்கிலம் என் தாய்மொழி. சைன்ஸ், கொரியன், ஜப்பானீஷ் தெரியும். நான் ஒரு க்ரிபேட்டில் டிசைனர். என் வயக்... மம்ம்... ஜஸ்ட் 2! இதுவரைக்கும் டேட்டிங் அனுபவம் இல்லை! ஹே டாப்லிங்! நீ எப்ப நினைச்சாலும் என்கூடப் பேசலாம்! நீ அனுப்புற எஸ்.எம்.எஸ். / எம்.எம்.எல்.க்கு நானும் பதில் அனுப்புவேன். சாட் பண்ணுவேன். முக்கியமா எல்லாப் பொண்ணுங்க மாதிரி என்கூட்டையும் நிறைய ரகசியங்கள் உண்டு! ஆனா எனன், ஆர்ட்டிஃபிஷியல் இன்டெலிஜன்ஸ் மூலமா இயங்குறேன். ஹே ஹேன்ட்ஸ்! என்ன், என்னைப் பிடிச்சுருக்கா!" - கேட்பது சாட்சாத் வெர்ச்சுவல்



பெண் தோழிதான்.

அயல்நாட்டு இளைஞர்களிடையே இப்போது பரவிக் கொண்டுள்ளது இந்த ஜூரம் தான். 'என்னப்பா இது! இந்த தப் பசங்களெல்லாம் வேஸ்ட்! நாங்க விளையாட 'வெர்ச்சுவல் பாய் ஃப்ரெண்ட்' கிடையாதப்பா?' என ஏக்கப் பெருமூச்சு விடும் கேர்ன்லைக் கலக்க, ஜனவரியில் பாய் ஃப்ரெண்ட் ரும் வருகிறாராம்.

"நேர நேர நேர... இந்த விளையாட்டு நெகட்டிவா போகப் போகுது. இளைஞர்கள் மனசை இந்த விளையாட்டு பாதிக்கும். இதுக்கு அடிமையாகி, உண்மைன்னு நம்பி, மனநலம் பாதிக்கப்பட்டு, புதிய வகைக் குற்றங்கள் கூட பெருக வாய்ப்பிருக்கு!" - என்கிறார் சீன பல்கலைக் கழகத்தின் மனவியல் விரிவுரையாளர் டி.எஸ்.லீ. இப்படிப் பல குரல்களும் கிளம்பியுள்ளன. அட, லீ சொல்லுறது கூட நியாயமாகத்தான் தெரியுது! கரெக்டா?

(இந்த வாரம் சின்னாள் செய்திகளைச் சொல்ல, 'வடிவேலு' கௌம்பிட்டான்யா கௌம்பிட்டான்.)

**கோ** விந்தாக்கே கோவிந்தா போட நெனைச்சாணாம் ஒரு கோவிந்தா! திருப்பதியத்தேன் சொல்லுதேன். அலிபிரிங்கிற ஏழு மலையானோட பாதமணி மண்டபத்துல ஒரு வெண்கலப் பாதம் இருக்காம். அதைத் தலையில் தூக்கி வைச்சுக்குனு மூனு முறை சுத்தி வந்து, வேண்டிக்கு வாய்ங்களாம். நம்மாரு ஒருத்தனும் 'எப்படியாவது வெண்கலப் பாதத்தை லவட்டிக்கினு போயிடனும்'னு தலையில் அந்தப் பாதத்தை வைச்சிக்கினு வேற பாதையில் மாறிப்போக ஆரம்பிச்சானாம். அப்புறம் மச்சானைப் புடிச்சி அடிச்சி உரிச்சி உப்புக்கண்டம் போட்டு பேரை விசாரிச்சி ருக்காய்ங்க! பேரு வெங்கடேசனாம்! அட நாராயணா!

**திரு** ச்சியில ஒருத்தன் மேலரண் ரோட்டுல புல்லட்டு ஒண்ணை 'ட்டட்டட்ட'டுன்னு ஓட்டிக்கினு வந்திருக்கான். அவனை வழி மறிச்ச போக்குவரத்து சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ஒருத்தரு, மெரட்டி, பவுசா அந்தத் திருட்டு புல்லட்டை அபேஸ் பண்ணிக்கினு போயி, எட்டாயிரம் சொச்சத்துக்கு வித்துட்டாராம்! வெசயம் டிப்பார்ட்மெண்ட்டுல தீயாப் பரவி, ஐயாவை சல்பெண்டு பண்ணிட்டாங்களாம். அதுக்கப்புறம் ஐயா திருட்டு புல்லட்டை, விருட்டுன்னு திருப்பிக் கொடுத்து, அவயங்கனும் ஐயாவை திருப்பி டீட்டில சாய்ன் பண்ணச் சொல்லிட்டாயங்களாம்! சின்னப்புள்ளத் தளமால்ல இருக்கு! அப்ப களவாணிப் பயலுங்க, களவாடுனதைத் திருப்பிக் கொடுத்துட்டாயங்களனா கும்மாவுட்டு ருவாய்ங்களா!



கைப்பள்ளி  
கௌம்பிட்டாரு!

கழுத வுலகமே மெசினாட்டம் ஆயிட்டு! இன்னும் கொஞ்ச நாள்ல மனுசன் மைதானத்துல ஏறங்கி வெளையாடக் கூட மாட்டான் போலிருக்கு! எல்லாம் சப்பான் காரயங்க கண்டு புடிச்ச ரோபாவாம்.

மூ, மமாப் பிரிஞ்சு பந்து வெளையாடுது! இதுல ஜெயுக்குற மூக்கு கோப்பைய வேற கொடுப்பாயங்களாம்! நாமள்ளாம் மைதானத்துல ஏறங்கி ஜெயிக்காத கோப்பைகளாம்... வாங்காத பதக்கங்களாம்... சரி வுடு! வுடு!

**பா** க்கெட்டுல மூக்கு ரெண்டே ரூபாயோட அலையற குரூப்பு நாம்! இங்க தமிழ்நாட்டுல கெடந்து லோல் பட்டுக்கினு இருக்கோம்! அசாம் குடிமகனா இருந்தா நம்ம மதிப்பே தனி! (குறைஞ்ச பட்சம் 25000 ரூபா!) அதாம்பா அசாம் சனங்க எல்லாத்துக்குமே கவர் மெண்ட்டே இன்சூரன்சு 'பண்ணப் போவுதாம்! ஐசி ச்சி... (அது என்ன பேங்கப்பு...?) இந்த டெண்டரை எடுத்துருக்காம். அரகக்கு வருசா வருசம் 25 கோடி செலவாம்! (நோய்ல போனா ரூ.25,000, விபத்துல போனா ரூ.50,000. அரக ஊழியர்களுக்குக் கெடையாதாமி) கும்மாவே தமிழ்நாட்டுல சலுகை கொழிக்குது. வோட்டை வாங்குறதுக்காக நம்ம மண்டை ஓட்டுக்கும் இன்சூரன்சைக் கொண்டு வந்தாலும் ஆச்சரியப்படுறதுக்கில்லப்பு! (ஏதோ ஒரு ஷூட்டிங்கில், அரசியல் வசனம் பேச மாட்டேன் என வடிவேலு கௌம்பிட்டாராம். இந்தா, பேச வைச்சுட்டோம்ல!)

“இன்றைக்கும் தொழிலில் நாங்கள் வெற்றி பெற்று விட்டதாக நினைப்பதே யில்லை. அந்த எண்ணம் தோன்றிவிட்டால், உடனே தலையில் ஈஜி.ஓ. அதாவது, ஈகோ வந்து உட்கார்ந்து விடும். அதனால் வெற்றி இலக்கை நோக்கிப் பயணிப்பவர்களில் நாங்களும் ஒருவர் என்று மட்டுமே நினைப்பதுண்டு” கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு தன்னடக்கத்தோடு பேசுகிறார் கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸின் நிர்வாக இயக்குனர் முரளி.

நடத்தினார்.

சின்ன விஷயமாயிருந்தாலும், அதை அழகாக மக்களைக் கவரும்படிச் செய்தால் பல அற்புதக் கதவுகளை அது திறந்து விடும். கோயம்புத்தூரில் முதன் முதலாக பொங்கல், பாசந்தி போன்ற வித்தியாசமான ஐட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தியது அப்பாதான். ஹோட்டல் தொழிலில் வலுவாகக் காலூன்றியவர், நாளடைவில் இனிப்புகளுக்

• முரளி

## சக்ஸஸ் ஸ்டோரி

மைசூர் பா என்றால் கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ், கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ் என்றால் மைசூர் பா என்கிற அளவுக்கு, சுவைஞர்கள் மயங்கச் செய்த இந்நிறுவனத்தின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்ன?

“அயரா த உழைப்பு, வியாபாரத்தந்திரம் இதையெல்லாம்விட ‘மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்’ என்பார்களே. அதன் வழியில் அவர்களின் அறிவுரையையும் பண்புகளையும் பின்பற்றியதால் மட்டுமே எங்களால் இவ்வளவு தூரம் முன்னேற முடிந்தது” என்று கதை போலச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

“கோவை பெரிய கடை வீதியில் 1947ல் ‘கிருஷ்ணா பவன்’ என்கிற ரெஸ்டாரண்டை ஆரம்பித்தார் அப்பாமகாதேவ ஐயர். நல்ல, தரமான உணவுப் பொருள்களைத் தரவேண்டுமென்ற ஒரே நோக்கத்துடன் வியாபாரம்

கென்றே தனியாக ஸ்வீட்ஸ்டால் தொடங்க முடிவு செய்தார்.

எங்களது படிப்பு முடிந்தபிறகு, நானும் என் அண்ணனும் அப்பாவின் தொழிலிலேயே ஈடுபட்டோம். அப்பாவின் ஆசை, அண்ணனின் முயற்சி இரண்டும் கைகோத்து, 1978ல்



கோவை ஆர்.எஸ்.புரத்தில் 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ்' தொடங்கப்பட்டது.

இந்தச் சமயத்தில் ஒரு சம்பவம் என்முன் நிழலாடுகிறது. சிறுவயதில் என் பிறந்த நாளன்று, நண்பர்களை வீட்டுக்கு அழைத்து, விருந்து கொடுப்பது வழக்கம். அப்படியொரு சமயத்தில் நண்பர்களின் வற்புறுத்தலில் பீடா போட நேர்ந்தது. இதனால் நாக்கு சிவந்து போக, அதை அம்மாவிடம் பெருமையாகக் காட்டினேன். உடனே அம்மா, "சரிப்பா. இந்த வயசுக்கு பீடாவை விரும்புவே. இன்னும் கொஞ்ச நாள் கழிச்சு வெள்ளையா நீட்டமா இருக்குமே, அதைக் கேட்பே. அப்புறம் கலர் கலரா இருக்கிற பாட்டில்களுக்கு



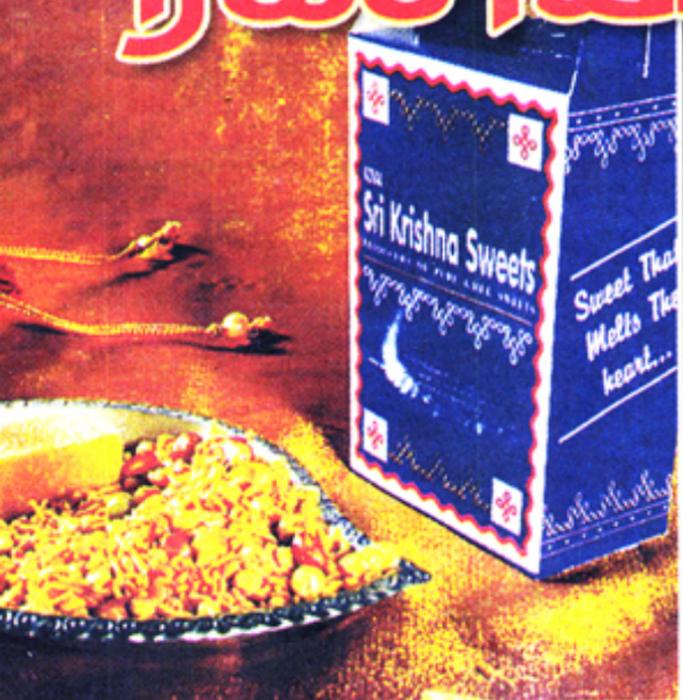
• மகாதேவ ஐயர்

அடிமையாயிடுவே.

இதெல்லாம் நடந்துட்டா, நீ என்னை உயிரோடவே பார்க்க முடியாது" என்று சொல்ல, நான் பதறிப் போய்விட்டேன். இப்படி பெற்றோர் சொல்லிக் கொடுத்த அந்த ஒழுக்கமும், கட்டுப்பாடும் தொழிலிலும் பிரதிபலித்தன. பொருள்களின் தரத்தில் 'காம்ப்ரமைஸ்' என்று ஒரு நாளும் செய்து கொண்டது கிடையாது. இந்த உறுதிதான் முதலில் 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ்'லை கோவை மக்கள் மனங்களில் படிப்படியாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தது.

இப்பொழுது மைசூர்பா ரகசியத்துக்கு வருவோம். மைசூர்பா ஒன்றும்

# மைசூர்பா ரகசியம்!



காணக்கிடைக்காத இனிப்புப் பொருளல்ல. வீட்டிலேயே கலப்பமாகச் செய்யக்கூடியது தான். கோவை மக்கள் மத்தியில் மைசூர்பாவால் மட்டுமே நாங்கள் விரைவாகப் புகழ் பெறுவதற்கு அப்பா பட்ட கஷ்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்ச மல்ல.

சரியாக பக்குவப் படாத மைசூர்பாக்களை தென்னங் குழியில் போட்டு புதைத்து விடுவார். இனிப்பின் செய்முறையில் கைப் பக்குவம்,

“நம்ம தலைவர் எதுக்கு அந்த டி.வி. சேனல் மேல மான நஷ்ட வழக்கு போட்டிருக்கார்?”

“அவர் புதுசா கட்சி ஆரம்பிச்சதை விளையாட்டுச் செய்திகள்ல காட்டி டாங்களாம்.”

- ச. தமிழ்ச்செல்வி



மனப்பக்குவம் என்று உண்டு. லேப் டெஸ்டை எல்லாம் விட கையில் இலே சாகத் தொட்டுப் பார்த்தே அதன் பக்குவத்தை அறிந்து விடுவார். அடுத்ததாக மனக்கூப்பி பிடித்தமான பக்குவத்தில் செய்யும் பொழுது அதுவே முழுமையாகிறது. “டேய், மைசூர் பா பேசுமடா. தப்பா செஞ்சா அடிக்கும்” என்று அப்பா அடிக்கடிச் சொல்வார். அதற்குரிய பக்குவத்தோடு நம் அன்பையும் சேர்த்து கலக்கும்போது, தித்திக்கும் மைசூர் பா அமைகிறது. எங்களிடம் 150க்கும் மேற்பட்ட இனிப்புகள் இருந்த போதிலும், மொத்த வியாபாரத்தில் 20 - 25% விற்பனையாவது மைசூர் பாதான்.

இந்த வியாபாரத்தில் விசேஷ தினங்களைக் கையாள்வது என்பது மிக முக்கியமானது. தீபாவளி, புத்தாண்டு, ஆயுத பூஜை போன்ற சமயங்களில், 6-8 மடங்கு வியாபாரம் பெருகும். மக்கள் வெள்ளத்தால் கடை சுத்தமாக துடைத்தெடுக்கப்படும். இந்தத் தருணத்தில் பிசிறில்லாமல் பணியாற்றினால்தான் அடுத்த நாளைக்கு கஸ்டமரை வரவழைக்க முடியும். ஒவ்வொரு வருடமும் இதைச் சந்திப்பதால் தகுந்த

முன்னேற்பாடுகளோடு விசேஷ நாட்களை எதிர்கொள்வோம். இந்தச் சமயத்தில் கூடுதலாக சமையல் கலைஞர்களைப் பணியில் அமர்த்துவது கிடையாது. தரத்தில் குறைபாடு ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயம் தான்.

தரத்திலும் கவையிலும் உறுதியாக இருந்த எங்களை மக்கள் கைவிடவேயில்லை. தமிழ்நாடு, மும்பை, பெங்களூர், ஹைதராபாத்... என தற்பொழுது எங்களுக்கு நாற்பது கிளைகள் உள்ளன. எண்ணூறு உழைப்பாளிகள் வேலை செய்கிறார்கள். எங்களது கிளைகளை அடுத்து அமெரிக்காவிலும் பரப்ப உள்ளோம். சமீபத்தில் ரெஸ்டாரண்ட்களையும் ஆரம்பித்துள்ளோம். ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் மட்டுமே கிடைக்கும் உணவு வகையை நடுத்தர மக்களும் குறைந்த விலையில் அனுபவிக்க வேண்டும் என்கிற நீண்டநாள் ஆசையை பூர்த்தி செய்கிறோம்.

மக்கள் அளித்து வரும் ஆதரவுக்கு நன்றி கூறும் விதமாக செப்டம்பர் 22 என தந்தை பிறந்த நாளன்று ஒரு கிலோ ஸ்வீட்ஸ் வாங்குபவர்களுக்கு அரை கிலோ ஸ்வீட்ஸ் இலவசமாகத் தருகிறோம். அதோடு நல்ல திறமைகளை ஊக்கப்படுத்தும் விதமாக வருடந்தோறும் குறைந்தது நூறு நிகழ்ச்சிகளையாவது நடத்தி, கலையை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகிறோம். (இந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு அனுமதி இலவசம்!)

இனிப்புத் தொழிலில் ஈடுபடுவதென்பது ஒரு தபஸ் மாதிரி. கடவுளின் வரம். எந்தெந்த வீடுகளில் ஆனந்தம் விளையாடுகிறதோ அங்கெல்லாம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸும் இருக்கிறது. மகிழ்ச்சி, அன்பு இவற்றையெல்லாம் இனிப்பு மூலமாகத்தானே மக்கள் வெளிப்படுத்துகிறார்கள்? இப்படிப்பட்ட தொழிலைச் செய்வது இப்பிறவியில் நாங்கள் அடைந்த பாக்கியம் என்றே எண்ணுகிறோம்.”

- நீலாவள்ளி

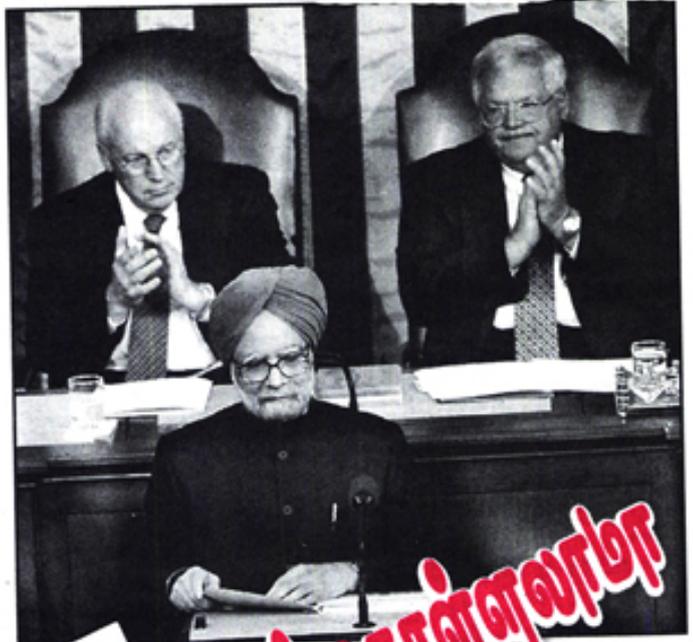
“என்னுடைய அனுபவத்தில், இந்தியப் பிரதமர் ஒருவருக்கு, அமெரிக்க அதிபர் இப்படி ஒரு வரவேற்பு அளித்து நான் பார்த்ததே இல்லை. ரொம்பவே நட்புமிருந்த வரவேற்பு அளித்தார் ஜார்ஜ் புஷ். மன்மோகன் சிங்கை வெள்ளை மாளிகைக்கே அழைத்துச் சென்றார்!” என்றார் ‘ஹிந்து’ ஆசிரியர் என். ரவி.

இந்தியப் பிரதமருடன் சென்றிருந்த என். ரவி, இந்திய - அமெரிக்க ஒப்பந்தம் பற்றிய தம் கருத்தை, திருவல்லிக் கேணி கலாசார மையத்தில் பகிர்ந்து கொண்டார்:

“முப்பது வருடங்

களுக்கு முன்பு இந்தியா அணுகுண்டு சோதனையை நடத்தியபோது, தாராப்பூர் அணு உலைக்குத் தேவையான எரிபொருளையும், கருவிகளையும் தருவதில், தன் நிலையை அமெரிக்கா கடுமையாக்கிக் கொண்டது. முன்பு செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்திலிருந்து கழன்று கொண்டு விடலாமா என்று கூட எண்ணியது. பிறகு 1998ல், போக்ரான் - இரண்டாம் அணு ஆயுதச் சோதனைக்குப் பிறகு, அமெரிக்க - இந்திய உறவு அடிமட்டத்தையே தொட்டுவிட்டது. இத்தனைக்கும், அமெரிக்க வெளியுறவுத் துறைச் செயலரும், நம் யஷ்வந்த் சிங்ஹாவும் பத்தொன்பது முறைகள் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறார்கள்! ஆனால், அப்படி ஒன்றும் அந்த நிலைமையைச் சீராக்க முடியவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

“இந்தப் புதிய மன்மோகன் சிங்-ஜார்ஜ் புஷ் ஒப்பந்தத்தில், முதல் தடவையாக, அனைத்துலக அணு சக்தி மையத்தின் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டு, ராணுவ உபயோகத்துக்கும் அணுசக்தியைப் பயன்



• என். ரவி

**ஒப்புக் கொள்ளலா அல்லது பிரதமர்?**

படுத்தலாம் என்பதை ஒப்புக் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சம். அணுமின் உற்பத்தி அதிகரிப்பில் இந்த ஒப்பந்தம் மிக உதவியாக இருக்கும். இது அவசியமான, சாதகமான அம்சம்.

“இதில், இந்தியா ஏற்றுக் கொண்ட கட்டுப்பாடு, ராணுவ உபயோகத்துக்கான அணுசக்தித் திட்டங்கள் தவிர, மின் உற்பத்தி போன்ற சிலில் உபயோகத்துக்கான திட்டங்களையும், அனைத்துலக அணுசக்திக் கட்டுப்பாட்டு மையத்தின் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்த வேண்டும் என்பது, சர்ச்சைக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது. இப்படி இரண்டு பிரிவுகள் ஏற்படுத்த பிரதமர் ஏன் ஒப்புக் கொண்டார் என்பதுதான் சர்ச்சையின் முக்கிய அம்சம்.”

“இது மாநிரி முக்கியமான ஒப்பந்தங்கள் கையெழுத்தாகும்போது, முன் கூட்டியே மக்கள் கருத்தை அறிந்திருக்க வேண்டும்” என்ற கருத்தை முன் வைத்தார் முன்னாள் அரசு அதிகாரி, பி.எஸ்.ராகவன்.

• சாருகேசி

படம்: கே.எஸ்.ராமமூர்த்தி

**கா**லையில் காபிக்கு பதில் வில்கி அருந்தும் ரூபாய்க்கிரிக அம்மா ஐஸ்வர்யா. தன் கணவன் பிரதாப் போத்தனை சுண்டு விரல் நுளியில் வைத்திருப்பவர். ரம்மி ஆடும்பொழுது இடையிடையே போரடித்தால், பெண் விடுதலையைப் பற்றி ஏதாவது பேசுவார். இவர்களது மகள் சதா. ஒரு மாடலான இவர், டாம் க்ரூஸ் போல் தோற்றமளிக்கும் மாதவனை துபாயில் சந்தித்துக் காதலிக்கிறார். காதலை சதா தன் நாகரிக அம்மாவிடம் வெளிப்படுத்தும் பொழுது "என்னது? ஹூண்டாயில் மாதம் 40,000 சம்பளமா? நம்ம பப்பிக்கு பிஸ்கட் வாங்கிக் கொடுக்கவே அது போதாதே. அவன் நமக்கு வேண்டாம்" என்று அங்கலாய்க்கிறார். அந்த அளவுக்கு ராயல்(!) குடும்பம்.

எப்படியோ திருமணமும் ஆகி விடுகிறது. சதா ஒரு மாடல் என்று நன்கு தெரிந்தே அவரைக் காதலிக்கும் மாதவன், திருமணத்துக்குப் பிறகு அவர் 'குடும்பப் பாங்காக' இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார். இருவருக்கு மிடையே விரிசல்கள்.

உச்சகட்டமாக, "இப்பொழுது குழந்தை வேண்டாம். ஐயாம் நாட் மெண்ட்டலி பிரிப்பேர்ட்" என்று சதா சொல்லும் பொழுது, "அதெல்லாம் முடியாது, எனக்கு வாரிக வேண்டும்" என்று பேத்தலாக அடம்பிடிக்கிறார் மாதவன். எப்பொழுது குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று முடிவு செய்யும் உரிமை ஒரு பெண்ணுக்கு மட்டுமே உண்டு என்கிற அடிப்படையைக் கூட மாதவன் உட்பட எவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

சரி, மாதவன் தான் இப்படி என்றால், நீதிமன்றமும் விசித்திரமான தீர்ப்பை வழங்குகிறது. சதா குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து மாதவனிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்டும். அதற்குப் பிறகு தான் விவாகரத்து என்கிறது தீர்ப்பு. இப்படியெல்லாம் கூட ஒரு பெண்ணை சட்டப்படி

கட்டாயப்படுத்த முடியுமா?

திரைப்படத்தோடு ஒட்ட மாட்டேன் என்று அடம்பிடித்து வில்கிப் போய் நிற்கின்றன பாடல்கள். இசை மிகச் சாதாரணம். அதியமான் எதற்காக இப்படி பிற்போக்குத் தனமான, ஆணாதிக்கப் படம் ஒன்றை எடுக்க வேண்டும் என்று தெரியவில்லை.

• லஜ்ஜாவதி



# மங்கையர் மலர்

## திருமண மலர்

பயனடைந்தவர்கள் பாராட்டு!



ஆர்.ரங்கராஜன்  
மேற்கு மாம்பலம் சென்னை-33

அனுராதா - ரங்கராஜன்



நாங்கள் பல வருடங்களாகப் படித்து வரும் பாச மலர் அன மங்கையர் மலர் இதழில் எங்களது பெண் அனுராதாவிற்காக திருமண விளம்பரம் கொடுத்திருந்தோம். அதற்கு நாலா பக்கங்களிலிருந்தும் வரன்கள் வந்து குவிந்தன. அவர்களில் எங்கள் மனதுக்குகந்த திரு.ரங்கராஜனை நிச்சயம் செய்து திருமணமும் விமரிசையாக சென்னையில் நடந்தேறியது.

எங்கள் மங்கைக்கு ஏற்ற நல்ல மணாளனைத் தேர்ந்தெடுக்க உதவிய 'வாய்க்கை நகம் மலர் அன' மங்கையர் மலருக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இதுபோல் எல்லோருக்கும் மங்கையர் மலர் ஒரு 'வாய்க்கை நகம்', 'வந்த மலர்கவும்', 'ராசி மலர்கவும்' அமைய இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

இப்படிக்கு,  
ஆர்.ரங்கராஜன்

அனைத்து இல்லங்களையும் அலங்கரிக்கும் மங்கையர் மலரின் திருமண மலர் பகுதியில் நீங்களும் விளம்பரம் செய்து பயனடையலாமே!

உடன் அணுகவும் :

மாணேஜர், திருமண மலர் பகுதி, கல்கி பில்டிங்ஸ், 47-NP, ஜுவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

தொலைபேசி : 2225 1522 / 0623 / 1324 தொலைநகல் : 044-2225 1021

மங்கையர் மலர் இன்டர்நெட் முகவரி : [www.mangayarmalaronline.com](http://www.mangayarmalaronline.com)

### திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டணம்

முதல் 30 வார்த்தைகளுக்கு	ரூ.400.00
30க்கும் மேற்பட்ட வார்த்தை ஒவ்வொன்றுக்கும் தலா	ரூ. 15.00
வண்ணத்தில் 'ஹை லைட்' செய்து வெளியிட	ரூ.100.00

கட்டணத்தை நேரில் ரொக்கமாகவோ / சென்னை கானோடியலாகவோ / வெளிநூர் முகாண்ட டிராப்டாகவோ 'மங்கையர் மலர்' என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பலாம்.

இந்தியாவின் No.1 லேவர் வசந்தக் & கோ



# ஆடி அதிரடி விற்பனை

**இலவசம்!**  
தனிதக நாளையம்  
(ரூ. 6,000/-க்கு மேல்)  
வாங்குபவர்களுக்கு



**SONY KV21HFV100 மாடல்**  
கவர் டிரைபுடன் Sony DVD Player

**இலவசம்**

**ONIDA** Black DX கவர்லிகளுடன் Neck Band இலவசம்  
29" கவர் டிரைபுடன் Travel Bag இலவசம்

**ULTRA** கிரைண்ட்ருடன் கூடாய் இலவசம்  
ரெஃரஜிஸ்டர்டர், வாலிங் மெலிள்  
உட்கர் DVD பிளேயர்

**ice 2005**  
Indian Consumer Exhibition

**29-7-2005 முதல், தீவத்திடல், சென்னை**

கவர் டிரைபுடன்  
டிரைபு பிளேயர் இலவசம்  
(குறிப்பிட்ட மாடல் கவர் டிரைபுக்கு)

கொம்பல் போட்களுடன்  
Flask இலவசம்  
(கொம்பல் முறியடிப்பு உட்கர்)

ஏலிகளுடன்  
ஏலெக்ட்ரிக் கெட்புல்  
**இலவசம்!**

- கவர் டிரைபு ரூ. 4600 முதல்
- வாலிங் மெலிள் ரூ. 2990 முதல்
- DVD பிளேயர் ரூ. 2690 முதல்
- ஏலி ரூ. 10590 முதல்

**5%**  
CASH BACK

**ICICI Bank**  
Credit Cards

**ICICI Credit & Debit Card** மூலம்  
ரூ. 6,000/-க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு  
வெள்ளி நாணயம் இலவசம்

	<b>PHILIPS</b>	<b>SHARP</b>	<b>HITACHI</b>	<b>HYUNDAI</b>	<b>IFB</b>	<b>Haier</b>	<b>Electrolux</b>	<b>TCL</b>
<p><b>சென்னை :</b> திருநர் - 52010572, 52029797, 52010573 கோடம்பாக்கம் - 52010576 ஆம்பலார் - 52010579 குளமேடு - 52010582 டிரைவாக்கம் - 52010571 மயிலாப்பூர் - 52010578 சாபாபுரம் - 52010584 வண்ணாரப்பேட்டை - 52010583 பாலி - 52010577 தங்கநல்லூர் - 52056554 ஆம்பாக்கம்-போரூர் - 52010581 தாம்பரம் - 52010575 செங்கல்பட்டு - 226241 விழுமபுரம் - 226088, 221422 வேலூர் - 2222162, 2252064 மதுரை - 2331775, 2347262 திண்டுக்கல் - 2433970 திருச்சிராப்பூர் - 2700457 தஞ்சாவூர் - 272240, புதுக்கோட்டை - 224107 திருச்செவ்வீ திண்டிவேலி - 2334043 பாளையங்கோட்டை - 2502234 ஆத்தூர் - 2337599 கோவில்பட்டி - 230054 நாகர்கோவில் - 235929 கோயம்புத்தூர் - 2396928, 2495271 சேலம் - 2266525 சரோடு - 2266123 திருப்பூர் - 2246224 ஓசூர் - 223145 மெக்கூர் - 22236633 பாண்டிச்சேரி - 2337755</p>								